

五年级下册语文第八单元检测卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、积累与运用

1. 下列词语中，加点字注音有误的一项是（ ）

- A. 造诣(yì) 薄弱(bó) 琴弦(xián)
B. 胚胎(pēi) 憎恨(zēng) 揹电铃(qìn)
C. 窈窕(tiǎo) 轧马路(yà) 污秽(huì)
D. 天赋(wǔ) 窘迫(jiǒng) 祸患(huò)

2. 下列句子加点的词语运用不恰当的一项是（ ）

- A. 我们面对困难时不能怨天尤人，自暴自弃，要迎难而上。
B. 同学们经常向老师请教，这种不耻下问的精神值得提倡。
C. 班会课上，同学们各抒己见，讨论如何开展毕业联欢会。

3. 下列对句中加点字词的理解有误的一项是（ ）

- A. 孔指以示儿曰。(示：给……看。)
B. 梁国杨氏子九岁，甚聪惠。(惠同“慧”，智慧。)
C. 未闻孔雀是夫子家禽。(家禽：人类为了经济或其他目的而驯养的鸟类，如鸡、鸭、鹅等。)
D. 父不在，乃呼儿出。(乃：就，于是)

4. 请你欣赏《颜勤礼碑》(局部)，选出不合适的一项（ ）

- A. 作者是唐代的著名书法家颜真卿。
B. 这副作品具有恢宏雄壮，大气磅礴的特点，是一副隶书作品。
C. 人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”就是指颜真卿的字
D. 这副书法作品筋肉丰满，浑厚有力。

5. 下列句中的省略号的作用，不是表示省略的一项是（ ）

- A. 最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……
B. 在广州的花市上，牡丹、水仙、吊钟……各个季节的花在这里聚齐了。
C. 奥尔加·伊万诺夫娜，我……我想起了自己的发现。
D. 古老的钟声嘶哑地敲了十下、十一下……

6. 体会语言的妙用，选择最得体的回答。

两位男在谈话。其中一位说，在家里妻子不让他抽烟，真难受。他边说边拿出香烟，问旁边的女士：“我抽烟妨碍您吗？”女士笑了笑，回答了一句，既不让这位先生抽烟，又说得很有礼貌，委婉幽

默，引得两位男士都笑了。女士的回答是（ ）

A. 嗨，您害人又害己啊！

B. 看，没见写着“禁止抽烟”吗？

C. 您夫人还没把您管教好吧！

D. 先生，您像在家里一样好啦！

7. 如果手指会说话，根据丰子恺笔下的手指特点，以下这些话最有可能是谁说的？

A. 大拇指 B. 食指 C. 中指 D. 无名指 E. 小指

(1) 老兄，累的可不止你一个，我们真是同病相怜呀！（ ）

(2) 我虽然长得高，可是干苦差事不适合我，我给你们打打下手就好了。（ ）

(3) 呜呜，我虽然样子秀丽，但什么事都出不上力，估计主人觉得我最没用了。（ ）

(4) 唉！又忙碌了一天，简直把我累死了！（ ）

(5) 大家这么能干，而我能力有限，那些装扮门面和不怎么费力的小事就交给我吧！（ ）

8. 给下列加点的字选择正确的解释。

闻的解释：A. 听见 B. 听见的事情、消息 C. 有名望的 D. 用鼻子嗅 E. 姓

(1) 未闻孔雀是夫子家禽。（ ）

(2) 西湖是全国闻名的风景区。（ ）

(3) 你知道吗？今天晚间的新闻真让人寻味。（ ）

(4) 你闻出这是什么味了吗？（ ）

(5) 闻家的人都搬到外省去了。（ ）

风光的解释：A. 风景；景物 B. 光彩；体面

(6) 除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，他们只是其他手指的附庸。（ ）

(7) 天苍苍，野茫茫，好一派北国草原的风光！（ ）

9. 按要求完成句子练习。

1. 照样子，写句子。

例：这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像猴子在树林中攀缘、穿行。

(1) 雨点儿落在窗玻璃上，_____。

(2) 晚霞倒映在水中，_____。

2. 我的脸由于困窘和羞愧一下子涨得通红。（缩句）

3. 这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。（改为反问句）

4. 老师解释说：“梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”（改为转述句）

10. 根据课文内容填空。

（1）《杨氏之子》文中的孩子我想用_____这个词来夸奖他。

（2）《手指》的作者写出了五根手指各有不同的_____，各具不同的性格，各有所长，各有所短。五根手指如果能一致团结，成为一个_____，那就根根有用，根根有力量，不再有_____之分了。

（3）《孟子》中说明同情心就是施行仁的开始的句子是：“_____”

（4）_____告诉我们君子和小人的价值取向不同。

二、阅读与理解

（一）阅读文言文，回答问题。

杨氏之子

梁国杨氏子九岁，甚聪慧。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

11. 解释下列句子中加点词的含义。

（1）孔君平诣其父（_____）

（2）乃呼儿出（_____）

12. 用现代汉语翻译下面的句子。

孔指以示儿曰：“此是君家果。”

13. 短文主要写了一件什么事？从中可以看出杨氏之子是一个怎样的孩子？

14. 杨氏之子语言的巧妙在文中是如何体现的？请用“_____”画出相关语句。

（二）读课文片段，回答问题。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他（ ）抵住；血要流出来，叫他（ ）按住；重东西要翻倒去，叫他（ ）顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揪电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的线条。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试

探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。它具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。

15. 选择恰当的词语填在文中的括号里。（ ）

A. 用劲 B. 死力 C. 拼命

16. 大拇指和食指实质性的工作分别有什么特点？

（1）大拇指：_____

（2）食指：_____

17. 选段中画横线的句子运用了_____、_____的修辞手法，列举生活事例，写出了食指的_____。

18. 下列说法错误的一项是（ ）

- A. 大拇指身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节，最肯吃苦。
- B. 常与大拇指合作的是食指，他比大拇指“机敏”。
- C. 食指的作用最大，都是靠自己单独完成任务。
- D. 选文分别介绍了大拇指和食指的长处和短处。

（三）课外阅读。

童年的时光

童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，沁人心脾，给我留下长久的回味。

童年是清香的。那时的天空很蓝，蜻蜓、蝴蝶、“拜拜跳”在草丛中飞舞、跳跃。我在草丛中追着蝴蝶奔跑。山间清朗的风，带着花草的芳香，迎着我的面颊吹过。我能感觉到风从耳边吹过，心中无限喜欢这种清香的感觉，想再多待一会儿，多享受一会儿。只是山间旖旎（yǐ nǐ）的风光在太阳落山后仿佛就无处找寻了，不知疲倦的我只得随母亲下山。

童年又是甜蜜的。那时我参加了绘画班。绘画班的老师姓陈，年轻貌美，温和善良。班里的同学大多是温文尔雅的，而我与他们相比则胖点，而且年龄最小，可能因为这样，陈老师最喜欢的就是我。绘画的时候，我的眼睛总是盯着门口，仔细观察是否有人参观。有人看的时候，自然要表现得最好，一笔一画都要规范；没有人看时，自然要能省就省啦。休息的时候，我总是第一个躺下，好像一只懒猫。“过来！”陈老师叫。我就会迅速地爬过去，倚在她腿上，同她谈天说地，甜蜜无比。

童年偶尔会酸。7岁那年的阳春三月是我忘不了的。那时的我平凡又调皮，总是忘带作业甚至课本。有一次，语文老师一怒之下，像老鹰抓小鸡一样，揪起我的衣领，把我带到办公室。面壁思过了一节课，我写出了这样一段话：“老师啊老师，我想对您说，我犯了错，您可以批评我、骂我，但是不要不让我读书，您不让我读书，我学不到科学文化知识，掌握不了本领，将来就找不到工作，如果找不到

工作，我是会来找您算账的。”当语文老师当众读这段话的时候，全班同学爆笑，大家都笑出了眼泪。

童年犹如一杯清香酸甜的柠檬茶，我时时喝它，越喝越想喝，越喝越回味无穷。

19. 文章的结构是（ ）

- A. 总一分 B. 分一总 C. 总一分一总

20. 你从文中哪里可以看出童年是清香的？请抄写下来。

21. 童年是甜蜜的，这种甜蜜表现在（ ）

- A. 休息的时候，“我”总是第一个躺下，好像一只懒猫。“过来！”陈老师说。“我”就会迅速地爬过去，倚在她腿上，同她谈天说地，甜蜜无比。
- B. 老师让“我”面壁思过一节课，“我”写出了一段话，让全班同学爆笑不止。

22. 当语文老师读“我”写的那段话时，全班同学爆笑的原因是（ ）

- A. “我”写的话真实可信，同学们认为“我”说出了自己的心里话。
- B. “我”不怎么懂事，写出来的话幼稚可笑。

23. 童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，除此之外，你觉得童年还像什么？

三、写作

24. 文学家富有幽默感，会使其作品趣味无穷；演说家富有幽默感，会使听众笑声不断……我们身边不乏幽默的人，请任选一个写一写有关他的事，题目自拟，不少于 450 字。

参考答案

一、积累与运用

1. D

【详解】考查字音。D项天赋(wǔ)——(fù)

2. B

【详解】考查词语搭配。

A项迎难而上：形容不怕困难，不怕挫折，勇敢地挑战。

B项不耻下问：不把向学问、地位等不如自己的人请教当成可耻的事。这里对象是老师，不能用不耻下问，可改为“勤学好问”。

C项各抒己见：各自发表自己的意见或见解。

3. C

【详解】本题考查对文言文中重点字的理解。

A. 孔指以示儿曰。此句的意思是：孔君平指着杨梅给孩子看，说。

B. 梁国杨氏子九岁，甚聪惠。此句的意思是：在梁国，有一户姓杨的人家，家里有一个九岁的儿子，非常聪明。

C. 未闻孔雀是夫子家禽。此句的意思是：我可没有听说孔雀是先生您家的鸟。家禽指鸟。

D. 父不在，乃呼儿出。此句的意思是：父亲不在，于是便叫杨氏子出来。

4. B

【详解】本题考查书法作品。

《颜勤礼碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作。四面刻字，现存三面，碑阳19行，碑阴20行，每行38字，碑侧有5行，每行37字，碑文追述颜氏祖辈功德，叙述后世子孙在唐王朝的业绩。其用笔横细竖粗，藏头护尾，方圆并用；结体端庄大方，宽绰舒展，拙中见巧；气息浑厚雄强，生机郁勃，代表盛唐审美风尚。

ACD正确，B项“是一副隶书作品”说法有误。

故选B。

5. C

【详解】本题考查省略号的作用。C答案明显省略号前后的词是能接上的，说明是说话的人断断续续导致的省略号，所以选C答案。

6. D

【详解】本题考查理解句子含义。结合“既不让这位先生抽烟，又说得很有礼貌，委婉幽默”可知选项D

符合。

7. B C E A D

【详解】本题考查的是对生活常识的识记，运用能力和对句子的理解，分析能力。

本题考查的是课文《手指》，这是丰子恺先生写的一篇散文。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。结合题干的内容选出不同手指所对应的题干即可。

8. A C B D E B A

【详解】本题是对多义字的考查。一个字或者一个词，往往有好几个意思，在不同的语境中，意思也不相同，这就需要根据语境判断它的意思。我们可以运用替换法，将字义替换进句子中，看看哪个意思符合句意。如第（1）题，将“闻”字替换成“听见”，句意不变，因此选择解释 A。其他题采用同样的方法即可完成。

9. 啪啪作响，就像一阵急促的鼓点 就像红色的绸缎 脸涨得通红。 难道这两根手指不正是这朵“兰花”中最优美的两瓣吗？ 老师解释说，梦里飞行，说明我们是在长身体啊。

【详解】本题考查按要求写句子。

1. 本题考查仿写句子。

例句运用比喻修辞手法，把“体操运动员的动作”比作“猴子攀缘、穿行”，突出体操运动员的动作灵巧。比喻用跟甲事物有某种相似之处的乙事物来说明甲事物。比喻一般包括本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）、比喻词（连接本体和喻体的词语）三个部分。

（1）本题使用比喻修辞手法将“雨点儿落在窗玻璃上”的行为或者声音比作另一相似的事物即可。如：雨点儿落在窗玻璃上，像一个个小精灵在跳舞。

（2）本题使用比喻修辞手法将“晚霞倒映在水中”的景象比作另一相似的事物即可。如：晚霞倒映在水中，就像仙女的长裙，曼妙多姿。

2. 本题考查缩写句子。

要根据缩写的步骤，先把句子分成“谁”“干什么”，找出句子的主干词语，去掉修饰部分。缩写：脸涨得通红。

3. 本题考查的是陈述句改为反问句。

陈述句改为反问句的方法：①将肯定句中的肯定词改为否定词。②把否定句中的否定词改为肯定词。③在肯定词或否定词前加上“怎、怎么、难道”等反问语气词。④句尾加上疑问助词“呢、吗”等，句末的句号改为问号。

本题可将肯定词“正是”改为否定词“不正是”，再加上反问语气词“难道”，句末加上疑问助词“吗”，最后将句号改为问号。

4. 本题考查的是引述句改为转述句。

首先要改标点符号，冒号改为逗号，去掉引号，再改人称。本题要把第二人称“你们”改为第一人称“我们”。

10. 思维敏捷 姿态 拳头 强弱、美丑 侧隐之心，仁之端也。

君子喻于义，小人喻于利。

【详解】考查根据文章内容填空。

(1)《杨氏之子》中杨氏之子的特点是聪惠、主要表现在他的思维敏捷、语言机智幽默。具体表现：孔君平看到杨梅，联想到杨氏之子的姓，就故意逗他：“这是你家的水果？”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！杨氏之子巧妙地应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟！”孔君平在姓上做文章，杨氏之子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

(2)《手指》主要内容：文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。

(3)侧隐之心，仁之端也。同情心是仁的开端，羞耻心是义的开端。出自《孟子·公孙丑上》的第六章。

(4)君子喻于义，小人喻于利。意思是君子懂得的是道义，小人懂得的是利益。出自《论语·里仁》子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

二、阅读与理解

11. 拜访 就，于是

12. 孔君平指着杨梅对杨氏之子说：“这是你家的水果。”

13. 短文讲述了孔君平去拜访杨氏之子的父亲，父亲不在，杨氏子与孔君平交谈，机智巧妙回答孔君平问题的故事；从中可以看出杨氏之子是一个聪明机智、风趣幽默的孩子。

14. 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

【解析】

11. 本题考查的字词解释。

(1) 孔君平诣其父：孔君平来拜见他的父亲。诣：拜见。拜访。

(2) 乃呼儿出：于是便叫杨氏子出来。乃：于是。

12. 本题考查的是文言文翻译成现代汉语的能力。

孔：这里指孔君平。以：连词，表示后一行为是前一行为的目的或结果，可译为“以便”。示：给……看。儿：指杨氏之子。曰：说。此：代词，这。君：您，古代对对方尊敬的称呼。联系字词解释，可将句子翻译出来：孔君平指着杨梅对杨氏之子说：“这是你家的水果。”

13. 本题考查的是对文章的内容的概括能力和人物评价能力。

可以按照起因经过结果来概括文章的大意。这篇文章中，事情的起因是孔君平去拜访杨氏之子的父亲，父亲不在，杨氏子与孔君平见面。经过是孔君平与杨氏之子的交谈，结果是杨氏子机智巧妙回答孔君平问题。经过提炼，可以将文章大意概括出来。

杨氏之子听出了客人孔君平话里的玄机，于是由孔君平的姓联想到了“孔雀”。最妙的是，他没有生硬地对答“孔雀非夫子家禽”，而是委婉地说“未闻孔雀是夫子家禽”，既表现出了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”的意思。由以上分析，我们了解到杨氏之子的机智、幽默。

14. 本题考查的是找文中关键句子的能力。

孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”想到了孔雀。“儿应声答曰：‘未闻孔雀是夫子家禽。’”孩子的婉转对答，使孔君平无言以对。这足以表现杨氏之子语言的巧妙。

【点睛】参考译文：在梁国姓杨的人家家里有一个儿子今年九岁，非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他的父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，水果中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，说：“这是你家的水果。”孩子马上回答：“我可没听说过孔雀是先生您家的鸟。”

15. BCA

16. 最出力，最辛苦。 复杂，容易受伤。

17. 排比 拟人 不怕危险、聪明机敏

18. C

【解析】

15. 本题考查学生对课文原文的识记能力。

要依据课文原文来记忆，再选择恰当的词语填在文中的括号里。

结合课文原文“水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲

顶住”可知答案。

16. 本题考查学生对选文内容的理解能力。

解答时注意结合文中具体内容分析作答。

结合文中第一自然段“大拇指在五指中，形状实在算不上美……但在五指中，却是最肯吃苦的……”可知，大拇指实质的工作特点是最出力、最辛苦的。

结合文中第二自然段“常与大拇指合作的是食指……他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂……刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多”可知，食指实质的工作特点是复杂，容易受伤的。

17. 本题考查学生对修辞手法与选文内容的理解能力。

解答时注意根据句子，辨析出所运用的修辞手法再进行作答。

结合画线句子“拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多”可知，句中有四句结构相同的短语并列，是运用了排比的修辞手法；句中把“食指”当作人来写，赋予了食指人的行为特点“遇到危险的事，都要他去试探或冒险”、“刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多”等，是运用了拟人的修辞手法。从中写出了食指的不怕危险、聪明机敏。

18. 本题考查学生的阅读理解能力。

解答时在理解文句，分析选文内容，准确把握文意的基础上，层层筛选，剥离出有效信息作答。

A 结合文中第一自然段内容“大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的”可知，大拇指身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节，最肯吃苦。本项正确。

B 结合文中第二自然段内容“常与大拇指合作的是食指”、“他具有大拇指所没有的‘机敏’”可知，常与大拇指合作的是食指，他比大拇指“机敏”。本项正确。

C 结合文中第二自然段内容“打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的”可知，食指的作用最大，但不是都靠自己单独完成任务的，还要有大拇指的相助。本项错误。

D 通过阅读选文可知，文中第一自然段内容介绍了大拇指的长处与短处，第二自然段介绍了食指的长处与短处。本项正确。故选：C。

19. C

20. 山间清朗的风，带着花草的芳香，迎着我的面颊吹过。我能感觉到风从耳边吹过，心中无限喜欢这种清香的感觉，想再多待一会儿，多享受一会儿。

21. A

22. B

23. 童年犹如美丽的蝴蝶，自由、欢乐地翩翩起舞。童年犹如一朵菊花，清淡的花香使人陶醉，难以忘怀。童年犹如一幅画，画里有我们五彩的生活。

【解析】

19. 本题考查对文章结构的把握。文章的结构是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。本文开头第一自然段总写“童年犹如一杯清香甜酸的柠檬茶，沁人心脾，给我留下长久的回味”；接着第二、三、四自然段分别写到童年是清香的、童年又是甜蜜的、童年偶尔会酸；最后第五自然段呼应开头，再次总结写道“童年犹如一杯清香酸甜的柠檬茶，我时时喝它，越喝越想喝，越喝越回味无穷”。因此，文章是按照总一分一总的结构写作的。

20. 本题考查读文章内容的理解。文章第二自然段写的是童年是清香的。从该段中“我能感觉到风从耳边吹过，心中无限喜欢这种清香的感觉，想再多待一会儿，多享受一会儿。只是山间旖旎的风光在太阳落山后仿佛就无处找寻了，不知疲倦的我只得随母亲下山”可以看出童年是清香的。

21. 本题考查读文章内容的理解。文章第三自然段写的是童年是甜蜜的。该段中“休息的时候，我总是第一个躺下，好像一只懒猫。‘过来！’陈老师。我就会迅速地爬过去，倚在她腿上，同她谈天说地，甜蜜无比”体现了童年的甜蜜。B 选项中“老师让‘我’面壁思过一节课，‘我’写出了一段话，让全班同学爆笑不止”体现了童年的酸。

22. 本题考查读文章内容的理解。根据文章第四自然段中“老师啊老师，我想对您说，我犯了错，您可以批评我、骂我，但是不要不让我读书，您不让我读书，我学不到科学文化知识，掌握不了本领，将来就找不到工作，如果找不到工作，我是会来找您算账的”分析可知，全班同学爆笑的原因是“我”不懂事，写出来的话幼稚可笑。文中并没有涉及到“‘我’说的话真实可信，同学们认为‘我’说出了自己的心里话”这些内容。

23. 本题考查学生对童年的理解，为开放性试题，答案不唯一。可以结合自己童年生活的感受，运用比喻的修辞手法进行写作，注意语言表达要通顺流畅。如：童年犹如美丽的蝴蝶，自由、欢乐地翩翩起舞。童年犹如一朵菊花，清淡的花香使人陶醉，难以忘怀。童年犹如一幅画，画里有我们五彩的生活。

三、写作

24. 略