

四年级下册语文第五单元检测卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、积累与运用

1. 下列加点字注音全部正确的一项是（ ）

- A. 重荷(hè) 一簇(zú) B. 漆黑(qī) 刹那间(shā)
C. 代替(tì) 宽窄(zhǎi) D. 画舫(fāng) 佛香阁(fú)

2. “范”有很多解释：①模范，榜样；②一定的界限；③限制。在“防范”“示范”“范围”三个词语中，“范”字的意思分别是（ ）

- A. ①②③ B. ②①③ C. ③②① D. ③①②

3. 下列词语搭配不正确的一项是（ ）

- A. 跳出海面 浅蓝的天空 B. 增添生命 细碎的日影
C. 冲出重围 关丽的公园 D. 滑过湖面 耀眼的霞光

4. 下列句子中的关联词语运用不当的一项是（ ）

- A. 因为有时天边有黑云，而且云片很厚，所以太阳出来，人眼还看不见。
B. 这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。
C. 不但工人提着汽油灯，而且只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗。
D. 虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。

5. 对下列句子运用的修辞手法判断错误的一项是（ ）

- A. 果然，过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。（拟人）
B. 粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。（拟人）
C. 怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。（设问）
D. 走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。（比喻）

6. 小明这次考得不好，他闷闷不乐地说：“真倒霉，这次老师出的题目太难了，上课的时候我又没听懂，怎么能考好！”你作为同桌，这个时候可以用“（ ）”来劝慰他。

- A. 天行健，君子以自强不息 B. 胜人者有力，自胜者强 C. 不怨天，不尤人

7. 下列对《颐和园》叙述有误的一项是（ ）

- A. 《颐和园》描绘了北京颐和园的美丽景观。
B. 《颐和园》移步换景，按照游览的顺序记叙的。
C. 《颐和园》表达了作者对颐和园的赞美之情。

D.《颐和园》抓住每个景点相同的特点来写的。

8. 给下列加点的多音字注音。

调子() 弯曲()

调整() 歌曲()

9. 我会写同音字。

【fān】()围 吃() 广() 罪()

【tí】代() 鼻() 抽() ()头

【zì】()色 ()细 ()孙 花()

10. 查字典，完成相关习题。

如果不认识“处”字，可以用_____查字法，先查_____部，再查_____画。发现“处”字有两个读音，读音不同表示的意思也不同：①chù地方；②chǔ处理、安排。

(1) 给“处”字注音：处()理 处()分 到处()

(2) 送词语回家：处理 处分 到处

①无边的田野上()是一派丰收的景象。

②把这些旧报纸()掉。

③他们由于打架而受到了()。

11. 课文回顾。

(1)《海上日出》的作者是_____，记叙了作者坐船在_____观看_____的情景，作者依次描写_____，_____情况下的日出，表达了对这一自然奇观的_____之情。

(2)《记金华的双龙洞》的作者是_____，作者按_____来写的，补充好作者的路线图。路上→()→()→()→()→出洞

12. 口语交际。班上来了一名新同学，老师让你带他参观学校。请你画出参观路线图，再按顺序介绍校园，并简单地写在下面的横线上。

_____。

13. 按照要求写句子

(1) 两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。(照样子，把句子补充完整)
_____，是这样美的公园。

(2) 修改片段中的4处错误。

我在做家庭作业时，被一道数学题难住了。我想来想去反复思考，总是找不到思路。老师忽然想起了我说的画线段，列图标的方法。我赶紧不慌不忙振作精神，动起手来。

_____。

(3) 一路迎着溪流，随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。(用加点的词语仿写句子)

_____。

二、阅读与理解

(一) 开心阅读。

记金华的双龙洞 (节选)

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙(xǐ xǐ)流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系(xì jì)着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇(hào qí)的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声，“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似(shì sì)乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧，就登陆了。这就到了内洞。

14. 在括号里划去不正确的读音。

15. 外洞的泉水是从哪里流出来的？

_____。

16. 小船是怎样进洞的？作者描写船小和进洞的方式是为了说明什么？

_____。

17. 用“____”画出描写“我”乘船过孔隙时的句子，这些句子写出了“我”乘船时的_____和_____。(填表示感受的词)

(二) 课外阅读。

黄果树瀑布

黄果树瀑布真是大自然的杰作！

刚进入黄果树风景区，我们便听到“哗哗”的声音从远处飘来，开始就像是微风拂过树梢，渐近渐响；最后像潮水般涌上来，盖过了人喧马嘶，天地间只剩下一片喧嚣的水声了。

透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，好像一匹宽幅白练正从织布机上垂下来。

瀑布激起的水花，如云雾般腾空而起，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米，落在瀑布右侧的黄果树小镇上，形成了远近闻名的“银雨洒金街”的奇景。

黄果树瀑布泻落在一片群山环抱的谷地里。我们自西面顺着石阶往下走，一直来到谷底。坐在水边一块岩石上，离那道瀑布近得很，仿佛一伸手便可以撩过水来洗洗脸。瀑布泻入谷底溅起的水珠直洒到我们的脸上，凉丝丝的，舒服极了。

黄果树瀑布虽不如庐山瀑布那么长，但远比它宽得多，所以显得气势非凡、雄伟壮观。瀑布从岩壁上直泻而下，如雷声轰鸣，山回谷应。坐在下面，仿佛置身于一个圆形的乐池里。四周乐声奏鸣，人就像漂浮在一片声浪之中，每个细胞都灌满了活力。

我们久久地坐着，任凉丝丝的水珠扑上火热的脸庞，打湿薄薄的衣衫。聆听着訇然作响的瀑布声，只觉得胸膛在无限扩展，此时此刻的我们，完全沉醉了。

18. 从文中找出下列词语的近义词。

喧哗——() 舒适——() 闻名遐迩——()

19. 用“~~~~~”画出描写黄果树瀑布形状的句子。

20. 本文是按_____的顺序写的。先写远听_____,再写近观_____,接着写来到_____之后的真切感受,使我们读了之后有一种身临其境的感觉。

21. 本文从哪些感官角度描写了黄果树瀑布给人的感觉() (填序号)

- A. 听觉 触觉 嗅觉 B. 视觉 触觉 嗅觉
C. 听觉 视觉 触觉 D. 听觉 视觉 嗅觉

22. 文章表达了作者怎样的感情?

_____。

三、习作

23. 快乐习作。

题目: 游_____

要求: 你游览过哪些地方? 那个地方给你留下的印象最深? 在横线上填上这个地方的名称, 把题目补充完整。按照游览的顺序写写这个地方, 把游览的过程写清楚。语句通顺, 内容具体, 感情真实。不少于 400 字。

参考答案

1. C

【详解】本题考查的辨析字音的能力，正确读准字音，注意区别形近字，多音字的读音，还要注意声调、韵母的区别，平时要多读多练。

A项“一簇”中“簇”的读音为 cù。

B项“刹那间”中“刹”的读音为 chà。

D项“画舫”中“舫”的读音为 fǎng；“佛香阁”中“佛”的读音为 fó。

2. D

【详解】同一个字，在不同的词语中会有不同的意思，本题考查了学生对于不同语境中同一个字意思辨析的能力，在理解词语的基础上，理解具体词的意思。

防范，释义：一指堤坝和模子。比喻约束物；二指防备，戒备；三指预防入侵之敌，对将要发生的不良结果，要有所防备（预防）。范，限制。

示范，意思是做出榜样或典范供人们学习；起示范作用；把事物摆出来或指出来使人知道。范，模范，榜样。

范围，解释是上下四周的界限，活动范围，势力范围。范，一定过得界限。

3. B

【详解】本题考查的知识点为词语搭配。

词语搭配是一个词语和另一个词语前后组合。在语言实践中，词和词组的搭配有一定的限度，不能任意组合。搭配词语练的就是词语之间恰当的合理的搭配。我们学习的词语搭配主要有两类。一类是（精美的）图案和（认真地）读书。一类是（打垮）敌人。第一类是形容词和名词、形容词和动词的搭配。这里要强调两点：一是名词前面为××的，动词前面为××地；二是词语搭配要合理。第二类是动词和名词的搭配。

做这类词语搭配的练习，检查很重要，要反复读。如果发现哪一组词语的搭配不合逻辑，读起来不通顺，就说明没有搭配合理；反之，就说明搭配合理。

4. C

【详解】此题是对关联词的考查，要明确关联词的正确用法。在解答时只要弄清楚句与句之间存在的关系，然后选用正确的关联词语就可以了。

A项，前后分句间是因果关系，使用“因为……，所以……”准确。

B项，前后分句间是假设关系，使用“即使……，也……”准确。

C项，前后分句间是假设关系，使用表递进关系的“不但……，而且……”不准确，应改为“就算……，

也……”。

D项，前后分句间是转折关系，使用“虽说……，可也……”准确。

5. B

【详解】本题考查修辞手法。

B项错误，拟人句就是把某件东西比喻成有人的动作，而不是像童话形式。所写事物必须具有人的特点，不能出现比喻词，不能出现表示人物的词语。本句没有运用修辞手法。

6. C

【详解】本题考查的是口语交际以及名人名言的运用，根据题干给出的语境，选出恰当的语句进行安慰即可。在本题中同桌抱怨没考好是因为题难等等客观原因，所以劝慰同桌应该用不怨天，不尤人。

A项：意思是君子要懂得顺应天道，懂得承载包容。用在语境中不合适。

B项：意思是能了解、认识别人叫做智慧，能认识、了解自己才算聪明。能战胜别人是有力的，能克制自己的弱点才算刚强。用在语境中不合适。

C项：意思是是指不抱怨天，不责怪人。用在语境中合适。

7. D

【详解】此题考查对课文内容的理解能力。

《颐和园》抓住长廊、佛香阁、昆明湖等景点的不同特点来写的。

8. diào qū tiáo qǔ

【解析】略

9. 范 饭 泛 犯 替 涕 屈 剃 紫 仔 子 籽

【详解】考查同音字。

两个同音字在字形上总是有差异的，我们可以利用这个差异，联想出它的形近字，从而进行区分。有些同音有相同的部件，我们可以先记住相同的部件，再通过不同部件来会意联想，从而进行区别。

范围：周围界限、范畴。

吃饭：生活或生存的意思。

广泛：（涉及的）范围广、面积大；普遍。

代替：事物之间代为替换，以此换彼，并起到彼的作用。

鼻涕：正常情况下，部分生物的鼻腔黏膜时分泌的黏液，以湿润鼻腔膜，湿润吸进的空气，并粘住由空气中吸入的粉尘、微尘和微生物。

抽屉：桌子、柜子等家具中放东西用的匣子，有底，没盖，可以抽出来推进去。

剃头：一般指理发。又名头发护理。常见的是修剪头发，令人外观清洁整齐，有美化外型、美容之功用。

紫色：日常生活中是指一种颜色。

仔细：周密；细致。

子孙：儿子和孙子，泛指后裔。

花籽：花的种子。

10. 部首 乚 2 chǔ chǔ chù 到处 处理 处分

【详解】考查查字典和多音字。

在查字典时，如果是不认识的字，可运用部首查字法，“处”的部首是乚，去掉部首还有 2 画。

处

[chǔ]1. 居住穴居野～。2. 跟别人一起生活；交往～得来。～不来。他的脾气好，挺容易～。3. 置身在（某地、某种情况等）地～闹市。～变不惊。设身～地。我们工厂正～在发展、完善的阶段。4. 处置；办理论～。～理。5. 处罚～治。惩～。～以徒刑。6. 姓。

[chù]1. 地方住～。心灵深～。大～着眼，小～着手。2. 机关组织系统中按业务划分的单位（级别一般比局低，比科高），也指某些机关科研～。总务～。办事～。联络～。处理：安排（事物）；解决（问题）。处分：指处理，安排，对犯罪或犯错误的人按情节轻重给予处罚决定。到处：各处；处处。

11. 巴金 海上 日出 晴朗天气的日出 天边有云 喜爱 叶圣陶 游双龙洞的顺序 洞口 外洞 空隙 内洞

【详解】本题考查根据课文内容填空。

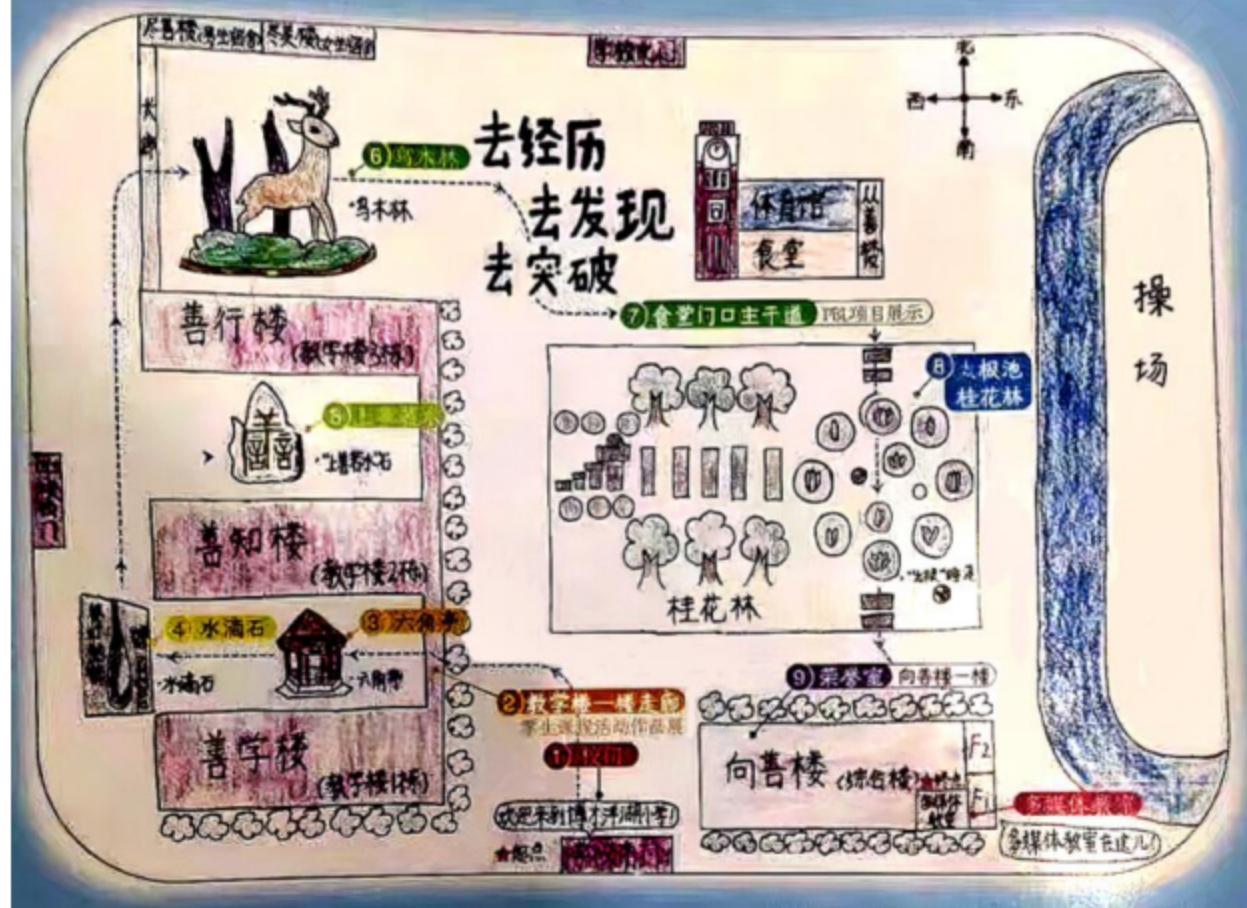
这要求我们在熟读课文的基础上，了解课文的写作方法，主要内容，表达的思想感情等，所以我们上课要积极动脑，认真听讲，主动质疑，把课文学懂，学活。

（1）《海上日出》作者在巴金，记叙了作者坐船在海上观看日出的情景。是一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一伟大奇观。文章字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情。

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。作者按游览的先后顺序，先写了去双龙洞途中的风光，接着写双龙洞洞口和来到外洞；再写怎样通过孔隙来到内洞；最后写出洞。游览路线是：沿途——洞口——外洞——孔隙——内洞——出洞。

12. 示例：

校园参观路线图



一迈进学校的大门，最吸引人的是那个六角亭。六角亭旁边有一个滴水池，平时我们都是在这玩耍。过了滴水池，就到了我们的善知楼，这里是我们的教学楼，通过善行楼抵达体育馆之后，就到我们的大操场了，这里宽敞平坦，我们经常在这里踢足球、跳绳……最后就是我们的向善楼，也是我们学校的综合楼，这就是我们美丽的校园。

【详解】本题考查口语交际。

结合校园环境，画出参观路线图，按照一定的顺序，组织语言，介绍参观路线即可。

如：走进我们的学校，首先看到的是坐落在中间的教学楼。教学楼的后面是操场，我们经常在这里玩耍，教学楼的正前方是两块草地，草地上种着千姿百态的花儿。我仿佛看到了几只蝴蝶在花丛中飞舞。校园真美，我爱校园！

13. 有茂盛的花草树木，也有清澈的湖水，有又大又漂亮的蝴蝶，也有随风飘动的芦苇我在做家庭作业时，被一道数学题难住了。我反复思考，总是找不到思路。我忽然想起老师说的画线段、列图标的方法。我赶紧振作精神，动起手来。

这个演员相当专业，看他时而大哭，时而大笑，时而悲苦愁眉，时而欢乐无限，把南海鳄神展现得形象又生动。

【详解】本题考查按要求写句子。

(1) “两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人”是对小船的详细说明，说明小船小的特点。

补充的句子，将公园的美具体的写出了即可，如：柳树发芽了，嫩绿的芽苞爬满枝头，到处都是盛开的花朵，是这样美的公园。

(2) 本题考查修改病句。

要认真读原句，弄清句子要表达的意思，找出句子有毛病的地方，根据病因修改，修改后不能改变原句的意思，检查修改后的句子，看句子是否完整、通畅、合理。

①“我想来想去反复思考”语意重复，“想来想去”与“反复思考”语意重复，去掉其中一个即可；

②“老师忽然想起了我说的”语序不当，应是“我”想起老师说的话，应改为：我忽然想起老师说的。

③“画线段，列图标的方法”标点符号使用不当，“画线段”与“列图标”是并列的方法，中间应使用顿号。

④“我赶紧不慌不忙振作精神”前后矛盾，“赶紧”和“不慌不忙”矛盾，删去“不慌不忙”。

(3) 本题考查词语造句。

本题使用四个“时而”写一个句子即可。如：我时而开心，时而难过，时而无聊，时而无助。

14. xī xì hào shì

15. 从靠左边的石壁下方的孔隙

16. 有绳子拉进去 写洞的狭窄

17. 眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。好奇 紧张

【解析】14. 本题主要考查学生对多音字的掌握情况。

在于平时学生对读音的辨析。多音字读音不同，义不同，组成的词语也不同，解答此题，要求学生首先要读准词语，然后依据汉字选择正确的音节即可。

孔隙 kǒngxì: (名) 小孔；缝儿。

系着 xìzhe: 牵挂；依恋。

好奇 hàoqí: (形) 觉得新鲜而特别有兴趣。

似乎 sìhū: 仿佛；有些像。

15. 本题考查的是对文段内容的理解和分析。

结合原文的内容“在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。”可以得出外洞的泉水是从靠左边的石壁下方的孔隙流出来的。

16. 本题考查的是对文段内容的理解和分析。

结合原文的内容进行分析，根据原文的内容“船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。”可以得出小船进洞的方法是有绳子拉进去。

从这里可以看出洞口的狭窄。

17. 本题考查的是对句子的理解和分析。

结合原文的内容，描写“我”乘船过孔隙时的句子是“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”从这里可以看出“我”乘船时的好奇和紧张。

18. 喧嚣 舒服 远近闻名

19. 透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，好像一匹宽幅白练正从织布机上垂下来。

20. 由远及近 水声 瀑布 谷底

21. C

22. 文章表达了作者对祖国壮丽山河的热爱之情。

【解析】

18. 考查近义词。

喧哗：形容声音大而杂乱、嘈杂。近义词是喧嚣。

舒适：轻松愉快而安逸。近义词是舒服。

闻名遐迩：形容名声很大，主要指远近闻名。近义词是远近闻名。

19. 考查寻找关键句子。

结合“透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，好像一匹宽幅白练正从织布机上垂下来。”可知把瀑布比作一匹宽幅白练，写出了黄果树瀑布的形状。

20. 考查描写顺序和文章内容理解。

结合“刚进入黄果树风景区，我们便听到‘哗哗’的声音从远处飘来”“我们自西面顺着石阶往下走，一直来到谷底。”可知是按照由远及近的顺序写的。

结合“开始就像是微风拂过树梢，渐近渐响，最后像潮水般涌上来，盖过了人喧马嘶，天地间只剩下一片喧嚣的水声了。”可知先写远听水声，结合“瀑布激起的水花，如云雾般腾空而起，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米，落在瀑布右侧的黄果树小镇上”可知是再写近观瀑布。结合“黄果树瀑布泻落在一片群山环抱的谷地里。我们自西面顺着石阶往下走，一直来到谷底。瀑布泻入谷底溅起的水珠直洒到我们的脸上，凉丝丝的，舒服极了。”可知接着写来到谷底的真实感受。

21. 考查文章内容理解。

结合“透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，好像一匹宽幅白练正从织布机上垂下来。”中“看”可知是从视觉写了黄果树瀑布给人的感觉。

结合“瀑布泻入谷底溅起的水珠直洒到我们的脸上，凉丝丝的，舒服极了。”中“凉丝丝”可知是从“触觉”写了黄果树瀑布给人的感觉。

结合“瀑布从岩壁上直泻而下，如雷声轰鸣，山回谷应。”中“如雷声轰鸣”可知是从听觉写了黄果树瀑布给人的感觉。

22. 考查体会思想感情。

文章主要写了作者从听觉、视觉和触觉的角度，写了自己游览黄果树瀑布的所见所感，结合“黄果树瀑布真是大自然的杰作！”“聆听着訇然作响的瀑布声，只觉得胸膛在无限扩展，此时此刻的我们，完全沉醉了。”可知表达了作者对祖国壮丽山河的热爱之情。

23. 例文：

游颐和园

我曾经游览过繁花似锦的圆明园，看见过红叶似火的香山，欣赏过巧夺天工的天坛，但令我印象最深的还是百看不厌的颐和园。

进入新建宫门，走了一会儿，便看见一座铜牛，它栩栩如生，在阳光的照耀下金光闪烁。它好似颐和园里的“镇园之宝”在守护着颐和园里的每一座古迹，每一棵树木，每一株花草，简直是巧夺天工！

铜牛的附近是十七孔桥，它把昆明湖两岸连接起来，像一条柔美的玉带，美丽非凡。

站在桥上，俯瞰昆明湖。昆明湖清澈见底，像一面镜子照着世间万物；又绿如翡翠，像是被染了一样；有时千姿百态；有时却悄无声息。

沿着昆明湖岸边走，不一会儿就来到了长廊。这长廊如丝线一样缠绕着万寿山。走进长廊，抬头一看，见顶上有许许多多精美绝伦的画，画的是古典名著上的故事，活灵活现，让人流连忘返。

最后，我来到了苏州街。它的两岸被绿带似的小河分开，两岸的道路狭窄，仅容得下一两个人。街上有着各式各样的铺子，使人想起了“鱼米之乡”那别具一格的特色。

颐和园的景物数不胜数，各具特色，使人如痴如醉。

【详解】本题考查的是对半命题作文的习作能力，需要学生对题目进行理解与分析，补全题目，结合实际生活，选取符合题目的事件进行详细描写，书写时语言通顺，字迹工整，书写无误即可。

写作思路：

开头：抛砖引玉式开启主题，引起下文。

中间：根据选取的题材，清楚描述事件的起因、经过、结果。详细描写游览过程中发现有趣的地方、事件，细致的描写特定场景中的事物特征。适当运用日常学习中积累的好词佳句。

结尾：总结全文，升华主题，写出游记感悟，表达真情实感。