

六年级语文上册第七单元达标测试卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、积累与运用

1. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是（ ）

- A. 入场券(quàn) 戴嵩(sōng) 奴婢(bì) 拊掌大笑(fǔ)
B. 处士(chǔ) 行当(háng) 尴尬(gà) 微波粼粼(lín)
C. 恬静(tián) 驰骋(chěng) 凸显(tū) 戛然而止(jiá)
D. 一缕(lǚ) 谬论(miù) 汤汤(tāng) 一曝十寒(pù)

2. 以下词语错误的一项是（ ）

A. 菜茵

B. 盲人

C. 陶醉

D. 琴弦

3. 下列各句中“若”字的意思与其他三句不相同的一项是（ ）。

- A. 视之，形若土狗。 B. 若为佣耕，何富贵也。
C. 海内存知己，天涯若比邻。 D. 善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。

4. 我国的京剧脸谱色彩含义丰富，红色一般表示忠勇侠义，白色一般表示阴险奸诈，那么黑色一般表示（ ）

- A. 忠耿正直 B. 刚愎自用 C. 桀骜不驯 D. 卑鄙无耻

5. “主人一声吩咐‘酒宴摆下——’，仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。”句子中的破折号的作用是（ ）

- A. 表示解释 B. 表示停顿 C. 表示语意转折 D. 表示声音的延长

6. 下列句子朗读时的停顿不正确的一项是（ ）

- A. 处士/笑而然之。 B. 少选/之间而/志在流水。
C. 伯牙/鼓琴，锺子期/听之 D. 善哉乎/鼓琴，巍巍乎/若太山。

7. “绝”的解释有：A. 独一无二的，没有人能赶上的；B. 走不通的，没有出路的；C. 完全没有了，穷尽；D. 极，最；E. 断绝。给下列词语中的“绝”选择正确的解释（填序号）

- ①破琴绝弦（ ） ②美妙绝伦（ ） ③绝处逢生（ ） ④斩尽杀绝（ ）

8. 下面句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 为了防止酒驾事件不再发生，我市交警加大了巡查整治力度。
B. 一个人有了明确的学习目的和顽强的毅力，就不难不取得好成绩。
C. 在上下五千年的沧桑岁月中，中华大地上涌现出许多叱咤风云的政治家，博学睿智的科学家。
D. 只要经过不懈的努力，才会收获精彩的人生。

9. 下面说法不正确的是哪一项（ ）

- A. 《书戴嵩画牛》的作者是苏轼，告诉我们艺术家要向劳动人民虚心学习。
- B. 《月光曲》即《月光奏鸣曲》，作者是德国音乐家贝多芬，他被尊称为“乐圣”。
- C. 《伯牙鼓琴》选自《吕氏春秋》，反映了朋友间相互理解、欣赏的真挚友情。
- D. 中国的国剧——评剧，有丰富多变的脸谱，也有用马鞭当作实在的道具，更有用定身术创造的高妙之处。

10. 下列语句排序正确的一项是（ ）。

①清风拂过，细纱在空中荡开，又滑下来。②这雨丝，是漓江之畔的苗女刚刚从碧水中拎起的那缕柔柔细细的纱。③然后悄悄洒向扁舟，洒向村落，洒向群山。④她伸展开手臂，轻轻地把细纱挂向云端。⑤春雨如丝。

- A. ②④⑤①③ B. ②⑤④③① C. ⑤②④①③ D. ⑤①④②③

11. 填空题。

(1) 古语有云：“_____，_____。”不可改也。

(2) 月亮越升越高，穿过_____。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得_____，一个连一个朝着岸边涌过来……

(3) 《伯牙鼓琴》一文中，伯牙破琴绝弦的原因是“_____”。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫作“知音”，用“高山流水”比喻_____。

(4) 日常生活中有很多词语都和戏剧有关，请写出两个词语，并选出一个词语进行造句。

_____（词） _____（词）

_____：_____

二、阅读与欣赏

(一) 阅读《王羲之书六角扇》，完成答题。

王羲之书六角扇

王羲之，东晋之大书法家也。尝在蕺①山见一姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。羲之因谓姥曰：“但言是王右军②书，以求百钱耳。”姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，求其书之。羲之笑而不答。

注释：

①蕺(jí)：古地名，今浙江绍兴市。

②王右军：即王羲之，因王羲之曾任右军将军，故又名王右军

12. “愠”的意思最有可能解释为（ ）

- A. 生气，恼怒 B. 疑惑，困扰 C. 高兴，欢喜 D. 矛盾，纠结

13. 从下列哪句可以看出人们喜爱王羲之的字,竞相购买? ()

A. 求其书之。 B. 以求百钱耳。 C. 人竞买之。 D. 东晋之大书法家也。

14. 翻译下列句子。

(1) 羲之书其扇,各为五字。

(2) 但言是王右军书,以求百钱耳。

15. 你觉得“羲之笑而不答”的原因是什么?可以看出他是个怎样的人?

(二) 阅读《如水的越剧》,完成答题。

如水的越剧

如果是液体,那它就是妩媚的水;如果是植物,那它就是水边的柳;更如果江南是一艘典雅精致的画舫,那它分明就是咿呀的橹声和旖旎的水波。从六朝金粉的秦淮到晓风残月的西湖,从烟花三月的扬州到枫桥夜泊的姑苏,再没有哪种戏剧比越剧更令人缱绻悱恻、至性至情了。

很难想象近一百年前,越剧于江南的诞生,是怎样的一种奇迹。一方水土养一方人,一方戏剧更浓缩着一方风情的灵魂和精华。粗犷厚朴的黄土地适宜于秦腔的撒野,茂密火红的高粱田孕育了二人转的品格,温山软水的江南无疑就是越剧千回百转的河流和湖泊。

不仅如此,越剧的诞生更在江枫渔火、烟柳画桥,自古便以阴柔为美的江南,大大延拓了观美、享美的疆域,构建了审美、赏美的磁场。在吸收容纳昆曲、绍剧、滩簧、京剧以至话剧、舞蹈等诸多精华的同时,更构筑起一座美妙的岛屿,让所有热爱江南戏剧的芸芸众生,无不以登临为乐。

有道是女子是水做的骨肉,阴柔之美莫不以女子为甚。如果说三十年代前,男女混演的“绍兴文戏”已如一匹妩媚的绸缎,颇具阴柔之秀的话;那么 1938 年以后,旦、生、面、丑诸角色以女子出演的新越剧,更是一条女性的河流,顾盼流转千娇百媚里,将女子的阴柔之美、江南的阴柔之美,充盈铺张到了极致,流泻洒扬到了极致。

就像婉约清丽的江南之水体现了江南的本性一样,曲调和唱腔同样以委婉柔美、深沉哀怨著称的越剧,亦淋漓尽致地演绎着江南之水的本性和特质。四工调的明快恰如春天里的桃花汛,弦下调的幽怨仿佛深秋中的芭蕉雨,而尺调作为越剧最主要的唱腔,那一份无以复加的洒脱和柔美,则更似初夏时节新绿荷塘里孟浪的涟漪。

曲调和唱腔是如此,越剧的器乐无疑亦是江南之水的天籁和传真。江南丝竹本来便凝水的声色和精灵,在江南众多的戏剧里,这样的声色和精灵怕以越剧为最。

总思量江南地域里众多越剧的舞台常离不了水,或依偎于河边,或矗立于水中。这样的以水为伴,

固然有江南水乡水路便捷的因素，但细细地想来，当委婉的唱腔贴着水面活泼泼地度向四邻八乡，当飘飘的水袖裹着水波妖娆地送出片片倒影，甚至当娇嗔的眼波借着水光的映衬温漉漉地愈见鲜亮，那份极至的柔美和水灵，又岂是远水的舞台所能比拟？所能打量？

如果说“私订终身后花园，落难公子中状元”，不无肤浅地概括了诸多越剧剧目故事主题、情节主线的话，那么哪怕在如此肤浅的概括里，越剧所演绎、所展示的情感审美，尤其是女性情感的审美，其内涵和形态也已如江南之水的绮丽和丰沛一样，是何等缤纷和华美了。《红楼梦》里焚稿葬花的林黛玉，渗透的是一腔彻骨的愁怨和苍凉；《白蛇传》中断桥寄情的白素贞，涸漫的是一份大胆的追求和浪漫；而《梁山伯与祝英台》里，十八相送的祝英台，鼓荡的更是一种惊世的叛逆和勇敢——一部越剧大典，何尝不是水做骨肉的江南女性、乃至中国女性情感的演示台、命运的演示台、人生的演示台？总说柔情如水，如水的越剧却让如水的柔情化为冰、化为火、化为永远芬芳在江南天空和地域上一坛情感的女儿红，让每一个品尝过越剧的人从此情也缱绻、梦也缱绻，侠骨氤氲、柔肠百回。

当一阵阵水样委婉的唱腔、一声声水样妩媚的娇嗔，在江南的乡野市肆间、在江南的谷场河流上悠悠沉浮的时候，那是如水的越剧在水样的流淌。自然的河流，让多雨的江南分外娇媚，而越剧的河流，更让多情的江南令人迷醉。

16. 在文中，作者将越剧比作什么？（ ）

- A. 水、画舫 B. 柳、植物 C. 橹声、水波 D. 橹声、画舫

17. 下列叙述符合文章意思的是哪一项？（ ）

- A. 越剧近一百年前诞生于江南。
B. 文章只介绍了越剧诞生的一个原因。
C. 昆曲适宜迎合壮士侠客、忠臣武将作阳春白雪的把玩和潇洒。
D. 绍剧仅能为通儒硕彦、显绅名士作慷慨激昂的鼓噪和张扬。

18. “如水的越剧”写出了越剧什么特点？（ ）

- A. 清澈 B. 柔美 C. 美妙绝伦 D. 独一无二

19. 文中画横线的句子是为了说明什么？（ ）

- A. 黄土地适宜于秦腔 B. 高粱田适合二人转
C. 江南适合越剧发展 D. 一方水土养一方人

20. “不仅如此，越剧的诞生更在江枫渔火、烟柳画桥，自古便以阴柔为美的江南延拓了观美、享美的域，构建了审美、赏美的磁场。”这句话在文中是什么句？起什么作用？

21. 越剧具有哪些特点？请简要地说一说。

(三) 阅读《梅》，完成答题。

梅

梅花是中国人非常喜爱的花,有国花之誉。请仔细阅读以下材料,进行比较,然后答题。

【材料一】墙角数枝梅, 凌寒独自开。遥知不是雪, 为有暗香来。

(王安石《梅花》)

【材料二】风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 她在丛中笑。

(毛泽东《卜算子·咏梅》)

【材料三】红岩上红梅开, 千里冰封脚下踩。三九严寒何所惧, 一片丹心向阳开。红梅花儿开, 朵朵放光彩, 昂首怒放花万朵, 香飘云天外。唤醒百花开放, 高歌欢庆新春来。

(歌剧《江姐》主题歌《红梅赞》)

22. “待到山花烂漫时, 她在丛中笑。”用了什么修辞手法? ()

A. 比喻 B. 夸张 C. 拟人 D. 对比

23. 材料一《梅花》中加点的“独自”突出了梅花凌寒而放的形象。材料二中哪一个词语有同样的表达效果? ()

A. 犹有 B. 已是 C. 争春 D. 待到

24. 结合上述材料, 你觉得梅花具有哪些品格?

25. 材料三《红梅赞》中写道: “红岩上红梅开, 千里冰封脚下踩。”在材料一和材料二中各有一个诗句所表现的意境与这个句子一样。请写出这两个诗句。

材料一: _____

材料二: _____

26. “梅、兰、竹、菊”并称四君子, 它们的品格历来为人们所赞美, 留下了不少诗文名句, 请你在“兰、竹、菊”中任选一个, 写一句诗文名句。

三、表达与交流

27. 习作二选一。

题目一: 中国传统艺术源远流长, 精彩纷呈, 书法、舞蹈、剪纸、国画、瓷器、刺绣、建筑等, 无不以自己鲜明的民族特色和独特的美而蜚声中外。请选择一项你熟悉的传统艺术, 运用学过的说明方法把它介绍给大家, 要突出这项艺术的特点, 题目自拟, 字数 450 以上。

题目二: 俗话说: 天生我材必有用。相信每个人在某一方面都是高手, 或是诗词小达人, 或是运

动小健将，或是出色小厨师……请以“我是_____”为题，展示自己的绝招吧，要求内容具体，重点突出，字数 450 以上。

参考答案

1、D

【解析】

【详解】此题考查汉字字音。

正确读准字音，注意区别形近字、多音字的读音，注意平翘舌还要注意声调、韵母的区别，平时要多读，多练。

汤汤（tāng）乎——shāng

2、B

【解析】

【详解】本题考查学生对字形的辨识能力。所选词语均属于生活中常用的而又极易出错的词语，这些有的是同音错别字，有的是形近错别字。解答此题，要注意平时正确练写，尤其注意同音字、形似字的区别与书写。

ACD 书写正确。

B. 正确的书写是“盲人”。

3、B

【解析】

【详解】A. 若：像。看起来外形像土狗。

B. 若：你。你现在只不过是一个被雇来耕地人，怎么可能富贵。

C. 若：好像。海内存知己，天涯若比邻：四海之内有知心朋友，即使远在天边也好像近在眼前。

D. 若：如同，好像。善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水：琴弹奏的好极了，就如同巍峨的太山（屹立在我的面前）。

4、A

【解析】

【详解】本题考查文学常识积累。

京剧面具的不同颜色代表不同的人物。他们是善或恶，忠诚或奸诈，正直或奉承。无论是哪种性格，无论是哪种性格，京剧脸谱的色彩都会一一呈现。一般来说，红色代表忠诚和正直；黑色代表勇敢和正直；白色代表背叛、残忍和阴险；油白色代表骄傲和专横；蓝色代表刚毅和勇敢；绿色代表坚韧和侠义；黄色代表凶狠和沉着；灰色代表老英雄；紫色代表智慧、勇敢、公义和威严；金银代表神佛、鬼魂和鬼魂。

5、D

【解析】

【详解】 本题考查标点符号使用。

标点符号包括点号和标号两大类。常见的点号有七种:句号、问号、叹号、顿号、逗号、分号和冒号,常见的标号有九种:引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号。

破折号的作用:解释说明;表示递进;表示延长;表示转折等。

“酒宴摆下”是主人说的话,这是在拖长声音,表示声音的延长。

6、B

【解析】

【详解】 本题考查了朗读,朗读是阅读的起点,是理解课文的重要手段。正确处理语言的断和连(停顿),轻和重(重读),扬和抑(语调),不仅使语言生动、形象,还使语言具有表现力和音乐性。

ACD 断句正确。

B. “少选之间而志在流水”出自《伯牙绝弦》意思:不一会儿,伯牙心里又想到流水。断句为:少选之间/而志在流水。

7、①. E ②. A ③. B ④. C

【解析】

【详解】 考查了多义字。“多义字”也就是一个汉字在不同的词语或句子中有不同的含义。本题主要考查一个多义字在不同的语境中所表达的意思,首先要理解给出的词语的意思,再在语境中理解汉字的意思,然后选出正确的答案。

“破琴绝弦” 毁琴断弦,表示世无知音,不再鼓琴。“绝”断绝。

“斩尽杀绝”全部消灭的意思。“绝”完全没有了,穷尽的意思。

“美妙绝伦”美好,奇妙,没有能相比的。“绝”独一无二的,没有人能赶上的意思。

“绝处逢生”在走投无路的情况下,又得到了出路。“绝”走不通的,没有出路的意思。

8、C

【解析】

【详解】 考查病句辨析。

经常出现的病句有以下八种:1. 成分残缺;2. 搭配不当;3. 用词不当;4. 词序混乱;5. 自相矛盾;6. 重复啰嗦;7. 分类不当;8. 错用关联词

A“为了防止酒驾事件不再发生”不合逻辑,应删去“不”

B“就不难不取得好成绩。”双重否定表肯定,应改为“不难”

C 没有语病。

D 关联词搭配不当。应将“只要”改为“只有”

9、D

【解析】

【详解】本题考查文章理解与判断。

《书戴嵩画牛》是北宋文学家苏轼创作的一篇散文。此文先写杜处士爱好书画，尤为珍惜戴嵩所作《斗牛图》一轴；然后在此铺垫基础上突出一牧童拊掌大笑斗牛画的情景；最后以古语结束全篇，暗讥当政者不尊重现实而胡乱变法改制的错误行为。全文短小精悍，情趣盎然，语言流畅明快，颇为生动，阐明了绘画要讲求形似，寓含着艺术源于生活的深刻道理。故说法正确

《月光曲》一文是关于德国著名音乐家贝多芬谱写钢琴曲——《月光曲》的故事。文章生动地记述了贝多芬谱曲的经过。贝多芬一生创作题材广泛，重要作品包括9部交响曲、1部歌剧、32首钢琴奏鸣曲、5首钢琴协奏曲、多首管弦乐序曲及小提琴、大提琴奏鸣曲等。因其对古典音乐的重大贡献，对奏鸣曲式和交响曲套曲结构的发展和创新，而被后世尊称为“乐圣”、“交响乐之王”。故说法正确

《伯牙鼓琴》出自《吕氏春秋》，伯牙鼓琴是讲述知音难求的一个故事，伯牙与钟子期是一对千古传诵的至交典范。故说法正确

中国的国剧是京剧。京剧又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国各地。

评剧，流传于中国北方，是汉族传统戏曲剧种之一，是广大人民所喜闻乐见的剧种之一，位列中国五大戏曲剧种。故说法错误

10、C

【解析】略

11、①．耕当问奴 ②．织当问婢 ③．一缕一缕轻纱似的微云 ④．雪亮的浪花 ⑤．以为世无足复为鼓琴者。 ⑥．知音难觅或乐曲高妙 ⑦．一板一眼 ⑧．有板有眼 ⑨．她无论和谁讲话都是慢条斯理，一板一眼，从不马虎。 ⑩．小华无论做什么事情都有板有眼的，我们真该向她学习。

【解析】

【详解】考查课内背诵与填空。

1. 出自宋代苏轼的《书戴嵩画牛》，最后引用古语“耕当问奴，织当问婢”，进一步揭示了实践出真知的真理。

《书戴嵩画牛》是北宋文学家苏轼所作的一篇散文。用简单的方式叙述了一件事情，并讽刺了凭空不按现实著作的权威专业人士。此文章告诉大家：要认真、仔细地观察事物，实事求是。不能凭空想象，也不要迷信权威，要从客观事实出发，要因事求人。

2. 出自《月光曲》，部分原文：月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的薄云。忽然，海面上刮起了大

风，卷起了巨浪。月亮在乌云中穿行，被月光照得雪亮的浪花，一个接一个朝着岸边涌过来……

《月光曲》主要内容是两百多年前，贝多芬到莱茵河边的一个小镇演出，晚上散步的时候，他被断断续续的钢琴声吸引，来到了一所茅屋前。他听到茅屋里兄妹的对话，情不自禁地走进茅屋，为兄妹俩弹奏了一首自己的曲子，又即兴创作出月光曲的传奇故事。

3. 出自《吕氏春秋》，全文：伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴！汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

伯牙擅长弹琴，钟子期擅长倾听琴声。伯牙弹琴的时候，心里想到巍峨的泰山，钟子期听了赞叹道：“太好了！就像巍峨的泰山屹立在我的面前！”伯牙弹琴时，心里想到宽广的江河，钟子期赞叹道：“好啊，宛如一望无际的江河在我面前流动！”无论伯牙弹琴的时候心里想到什么，钟子期都会清楚地道出他的心声。钟子期去世后，伯牙就此认为世界上再也没有他的知音了。于是，他坚决地把自己心爱的琴摔破了，挑断了琴弦，终生不再弹琴，以便绝了自己对钟子期的思念。

伯牙之所以破琴绝弦，因为他的知音钟子期去世了，伯牙认为再也不会有人能够听懂他的琴声了。

人们把真正了解自己的人叫知音，用高山流水比喻知音难觅（乐曲高妙）。

4. 粉墨登场：化装上台演戏，今多比喻登上政治舞台（含讥讽意）。

打下手：担任助手。在戏曲中，打下手是个称谓。指鼓师以外的，大锣、铙钹、小锣的演奏者。由于各打击乐器均由板鼓指挥领奏，故称司鼓者为上手，其他打击乐器演奏者为下手。

一字一板：形容说话从容清楚。

他说话向来一板一眼。

今天忙，我给妈妈打下手。

12. A

13. C

14. ①. 王羲之在她卖的扇子上题字，每把各写五个字。 ②. 只要说是王右军写的，可以卖一百文钱。

15. 王羲之笑而不答的原因是老奶奶还想让他在扇子上题字，以求更高的收入。王羲之礼貌地拒绝，从中可以看出他是一个善良，又有原则的人。

【解析】

【分析】参考译文：王羲之是东晋的一位大书法家。他曾经在蕺山看见一位老妇人，拿着六角竹扇在贩卖。王羲之在她卖的扇子上题字，（每把扇子）各写了五个字。老妇人起初有点生气。于是王羲之就对老妇人说：“你只要说是王右军写的，（凭此）就可以卖到几百钱了。”老妇人按照他的话做了，果真人人都争着买扇子。过了几天，老妇人找王羲之，请求王羲之再写一次。王羲之笑着却没有答应。

【12题详解】

本题主要考查对实词的解释。

“姥初有愠色。”意思：姥初有愠色。“愠”的意思最有可能解释为生气，恼怒。

【13题详解】

本题主要考查对内容的理解。

“人竞买之。”意思：果真人人都争着买扇子。从“人竞买之。”可看出人们喜爱王羲之的字，竞相购买。

【14题详解】

考查翻译语句。解答时，一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达句顺。

(1) “羲之书其扇，各为五字。”意思：王羲之在她卖的扇子上题字，每把各写五个字。

(2) “但言是王右军书，以求百钱耳。”意思：只要说是王右军写的，可以卖一百文钱。

【15题详解】

本题主要考查对内容的理解以及人物形象的分析。

“羲之笑而不答”的原因是在当时他的笔墨很受人推崇，而老妇人对这些即不了解也不理解，所以王羲之只好笑而不答。从侧面衬托出王羲之是一个善良、坚持原则的人。

16. C 17. A 18. B 19. C

20. 过渡句，在文中起承上启下的作用。

21. (1) 新越剧全由女子出演，是一条女性的河流。(2) 越剧曲调和唱腔以委婉柔美、深沉哀怨著称，淋漓尽致地演绎着江南之水的本性和特质。(3) 越剧的器乐是江南之水的天籁和传真。(4) 越剧的舞台以水为伴。

【解析】

【分析】

【16题详解】

考查句子理解。

在原文中找到相关语句，进行判断。

根据第一段“如果是液体，那它就是妩媚的水；如果是植物，那它就是水边的柳；更如果江南是一艘典雅精致的画舫，那它分明就是咿呀的橹声和旖旎的水波。”可知作者将越剧比作水、柳，咿呀的橹声和旖旎的水波。

【17题详解】

考查文章内容理解与判断。

要联系原文进行比对、判断。

根据原文“很难想象近一百年前，越剧于江南的诞生”，可知越剧近一百年前诞生于江南说法正确。

文章介绍了越剧诞生江南是浓缩着一方风情的灵魂和精华；同时越剧在江南大大延拓了观美、享美的疆域，构建了审美、赏美的磁场。故说法错误

“昆曲适宜迎合壮士侠客、忠臣武将作阳春白雪的把玩和潇洒。”说法错误，应是绍剧。

“绍剧仅能为通儒硕彦、显绅名士作慷慨激昂的鼓噪和张扬。”说法错误，应是昆曲。

【18题详解】

考查文章内容理解。

理解句子，注意结合文章内容。

根据原文内容“就像婉约清丽的江南之水体现了江南的本性一样，曲调和唱腔同样以委婉柔美、深沉哀怨著称的越剧，亦淋漓尽致地演绎着江南之水的本性和特质。”可知，“如水的越剧”写出了越剧柔美的特点。

【19题详解】

考查句子理解。

“粗犷厚朴的黄土地适宜于秦腔的撒野，茂密火红的高粱田孕育了二人转的品格，温山软水的江南无疑就是越剧千回百转的河流和湖泊。”联系上文可知一方戏剧更浓缩着一方风情的灵魂和精华。点出江南适合越剧发展。

【20题详解】

考查句段作用。

可以根据句段的位置来判断。

“不仅如此，越剧的诞生更在江枫渔火、烟柳画桥，自古便以阴柔为美的江南，大大延拓了观美、享美的疆域，构建了审美、赏美的磁场。”是过渡句，承接上文江南适合越剧的发展，同时引出下文越剧博采众长。

【21题详解】

考查信息筛选。

关于越剧的特点，要联系文章内容归纳总结。

根据第四段“那么 1938 年以后，旦、生、面、丑诸角色以女子出演的新越剧，更是一条女性的河流，顾盼流转千娇百媚里，将女子的阴柔之美、江南的阴柔之美，充盈铺张到了极致，流泻洒扬到了极致。”可知越剧由女子出演。

根据第五段“曲调和唱腔同样以委婉柔美、深沉哀怨著称的越剧，亦淋漓尽致地演绎着江南之水的本性和特质”可知越剧曲调和唱腔同样以委婉柔美、深沉哀怨。

根据第六段“越剧的器乐无疑亦是江南之水的天籁和传真。”可知越剧的器乐是江南之水的天籁和传真。

根据第七段“总思量江南地域里众多越剧的舞台常离不了水，或依偎于河边，或矗立于水中。”可知越剧的舞台不离水。

根据第八段“越剧所演绎、所展示的情感审美，尤其是女性情感的审美，其内涵和形态也已如江南之水的绮丽和丰沛一样，是何等缤纷和华美了。部越剧大典，何尝不是水做骨肉的江南女性、乃至中国女性情感的演示台、命运的演示台、人生的演示台”可知越剧是女性情感演示台、命运的演示台、人生的演示台。

22. C

23. A

24. 梅花具有坚韧不拔、不屈不挠、奋勇当先、自强不息的品格。

25. ①. 墙角数枝梅，凌寒独自开。 ②. 已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

26. 兰：幽兰在山谷，本自无人识。 竹：咬定青山不放松，立根原在破岩中。

菊：不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

【解析】

【22题详解】

考查修辞手法判断。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”是说等到满山遍野开满鲜花之时，她却在花丛中笑。这里将梅花拟人化，因此采用了拟人的修辞手法。

【23题详解】

考查字词品析。

理解字词意思，再进行赏析。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

大意：风风雨雨把春天送走了，漫天飞雪又把春天迎来。悬崖已结百丈尖冰，但梅花依然傲雪俏丽竞放。梅花她虽然美丽但不与桃李争艳比美，只是把春天消息来报。等到满山遍野开满鲜花之时，她却在花丛中笑。

此词塑造了梅花俊美而坚韧不拔的形象，鼓励人们要有威武不屈的精神和革命到底的乐观主义精神。上阕主要写梅花傲寒开放的美好身姿，描绘梅花的美丽、积极与坚贞；下阕主要写梅花的精神风貌，表现了梅花坚强不屈、不畏寒冷，对春天充满信心和谦虚的风格。

犹有：还有，仍然。已是：已经。争春：比美。待到：等到。

“独自”突出了梅花凌寒而放的形象。而这首词中“犹有”一词，生动细腻写出了梅花傲雪凌霜的形象。

【24题详解】

考查文章内容理解。

王安石《梅花》，诗人通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力。

《卜算子·咏梅》是毛泽东于 1961 年创作的一首词。此词上阕主要写梅花傲寒开放的美好身姿，描写梅花的美丽、积极与坚贞；下阕主要写梅花的精神风貌，表现了梅花坚强不屈，不畏寒冷对春天充满信心、谦虚的风格，塑造了梅花俊美而坚韧不拔的形象，鼓励人们要有威武不屈的精神和革命到底的乐观主义精神。

《江姐》主题歌《红梅赞》以梅花不畏严寒、傲雪怒放的坚贞性格，比拟了革命先辈坚强不屈的革命气节、奋勇先前的大无畏精神。

因此总结三则材料可知梅花具有坚韧不拔、不屈不挠、奋勇当先、自强不息的品格。

【25 题详解】

考查句子理解。

“红岩上红梅开，千里冰封脚下踩。”写出了梅花不惧风雪，傲寒而立，坚韧不拔的品格。

出自宋代王安石的《梅花》墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

译文：墙角有几枝梅花，正冒着严寒独自盛开。远远的就知道洁白的梅花不是雪，因为有梅花的幽香传来。此诗前两句写墙角梅花不惧严寒，傲然独放。

而毛泽东《卜算子·咏梅》中“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”也写出了梅花傲寒而立。

【26 题详解】

考查诗词积累。

关于兰花的诗句：1、夕窗香思发，风影欲篝纱。 2、冬草漫寒碧，幽兰亦作花。 3、猗猗秋兰色，布叶何葱青。

关于竹子的诗句：无数春笋满林生，柴门密掩断行人。会须上番看成竹，客至从嗔不出迎。绿竹半含箨，新梢才出墙。雨洗娟娟净，风吹细细香。

关于菊花的诗句：尘世难逢一笑，况有紫萸黄菊，堪插满头归。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

27、

我是吟诵小达人

一年前，我的语文老师刘老师带我走进了一个学习的新天地——古诗吟诵，从此给我的生活带来了很大的影响和改变。第一次听刘老师吟诵时我很好奇，心想：古诗还能唱出来？真有趣！后来才知道，吟诵是汉诗文的传统读法，100 年前所有的中国读书人都是吟诵的。

带着好奇心和新鲜感，我走进了吟诵之旅。吟诵的声音很好听，有平声、仄声和入声。平声高，仄声低，入短韵长。如果将仄声吟长，听起来就有点别扭了。刚开始刘老师每天把吟诵录音发到学习群，我听熟了再发上去。第一次吟诵时感觉这很难，吟的不太好，后来慢慢的我就掌握了吟诵的方法和技巧。很快我的吟诵得到了大家的认可，从此我变成了我们班的“吟诵小达人”。就是这个称号，让我找到了自己的闪光点，也让我变得更加自信。

吟诵给了我更多的锻炼机会。我们跟着刘老师参加了许多活动：榆林新华书店“朗读者”活动；“百师万人共吟小学古诗词”大型公益活动；第一小学“吟诵之美社团”庆六一演出；2018“香港耀华文化公益诵读”活动；“相约镇北台激情吟诗”活动；“陕西汉吟堂榆林分堂雅集”活动；拍摄了本班的微电影《诗经·秦风·蒹葭》。通过这一个又一个活动，让我在无形之中学会了更多古诗词以及《诗经》、《声律启蒙》、《道德经》……我用吟诵的方式走进了更广阔的古诗词文化。

吟诵不仅改变了我，也改变了我身边的人。我的妈妈现在每天都跟我一起学习吟诵，还和我一起参加吟诵活动，吟诵让我的妈妈越来越博学，越来越优雅。吟诵也影响了我五岁的妹妹，她不用刻意去学，光是每天听着我吟就学会了，现在每天也是吟诵古诗朗朗上口。爸爸为了支持我妈妈吟诵，还可以送给妈妈《道德经》、《纳兰词》等书籍呢。

这就是我——“吟诵小达人”和吟诵的故事。吟诵令我更加自信；吟诵让我学会古诗词；吟诵使我家书香满屋；吟诵助我走进中华优秀传统文化。我爱吟诵，我爱中华！

【解析】

【详解】本题考查习作。

先审题。题目一是自主命题作文。中国传统艺术源远流长，精彩纷呈，书法、舞蹈、剪纸、国画、瓷器、刺绣、建筑等，无不以自己鲜明的民族特色和独特的美而蜚声中外。请选择一项你熟悉的传统艺术，运用学过的说明方法把它介绍给大家，要突出这项艺术的特点。可知是介绍传统艺术，是以说明文的形式。

构思选材：联系生活实际，找到自己喜爱的或者感兴趣的传统艺术进行写作。写作是注意写作顺序以及说明方法的运用。课下注意积累相关资料，这样写起来才得心应手。

思路：例如选择某一类戏剧

开头可以引出说明的对象，接着介绍这类戏剧的相关历史沿革。再接着选择戏剧的几个特点。其中注意说明方法的使用。最后表达自己的热爱之情。

题目二是半命题写作。俗话说：天生我材必有用。相信每个人在某一方面都是高手，或是诗词小达人，或是运动小健将，或是出色小厨师……请以“我是……”为题，展示自己的绝招吧。可知是介绍一门自己的绝招。可以联系自己的生活实际，进行写作。

写作时开头可以直接开门见山引出自己的绝招，接着介绍与绝招有关的事情，例如是如何习得这门绝

招的，或者通过绝招干了什么有趣的事，或者你的绝招给你带来了什么都可以进行描述。注意要重点突出不可贪多。或者有详有略地进行介绍。结尾点明中心即可。