

五年级下册语文第一单元检测卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

一、积累与运用

1. 结合语境看拼音写词语

(1) 农忙时节，农民们 zhòu yè () 在田间 gēng yún ()，辛苦劳作。

(2) 妈妈把我家门口的一块空地上的杂草 gē diào ()，然后将地 chǎn píng ()，种上了美丽的月季花，将门前点缀得十分漂亮。

2. 下列加点字读音有误的是哪一项？()

- A. 昼夜(zhòu) 稚子(zhì) B. 樱桃(yīn) 巍峨(é)
C. 蚂蚱(mǎ) 点缀(zhuì) D. 倭寇(wō) 眷恋(juàn)

3. 下列词语书写有误的是哪一项？()

- A. 昼夜 蝴蝶 照办 预计 B. 割草 锄头 耘田 紧急
C. 桑树 随意 承认 随意 D. 拔草 水瓢 闲逛 瞎闹

4. 下列诗句中哪一句与儿童快乐生活无关？()

- A. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。 B. 蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。
C. 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。 D. 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

5. 判断下面句子使用了什么修辞手法？将序号写在括号里。

- A. 反问 B. 比喻 C. 排比 D. 对比

(1) 蜜蜂嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚的，就像一个小毛球。()

(2) 蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？()

(3) 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。()

(4) 祖父戴一顶大草帽，我带一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。()

6. 《梅花魂》中外祖父以梅花来赞扬有气节的中国人，这是什么写作手法？()

- A. 借景抒情 B. 以小见大 C. 借物喻人 D. 借物喻理

7. 下列诗句中加点字词的意思不正确的是哪一句？()

- A. 昼出耘田夜绩麻 绩麻：把麻搓成线。 B. 也傍桑阴学种瓜 傍：陪伴 阴：树阴
C. 山衔落日浸寒漪 漪：水中的波纹。 D. 短笛无腔信口吹 信口：随口

8. 下列句子的说法有误的是哪一句？()

- A. 读《月是故乡明》中直接抒情的句子能间接感受到作者对故乡深深的怀念之情。
B. 《祖父的园子》中，萧红通过具体事物的描写表达了对祖父和园子深沉的爱与怀念。

C. 通过有感情地朗读,可以把自己体会到的感情表达出来,也会加深对文中思想感情的体会。

D. 要了解大人们的童年生活,我们可以先列出问题清单,可以从不同方面提问,也可以围绕一个话题提出多个问题。

9. “想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船,递给我一块手绢——一色雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。”句中破折号的作用是()

- A. 解释说明 B. 意思递进 C. 意思转折 D. 声音延长

10. 下列修辞手法的判断,正确的一项是()

- A. 几个大苇坑占了村子面积的一多半。(夸张)
B. 花开了,就像睡醒了似的。(比喻)
C. 花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。(排比)
D. 这清白的梅花,是玷污得的吗?(反问)

11. 季羡林在《月是故乡明》中追忆了童年往事,以下顺序正确的一项是()

- A. 夏天数星星→坑边看明月→梦到重叠的双月→古柳下摇知了
B. 夏天数星星→古柳下摇知了→坑边看明月→梦到重叠的双月
C. 坑边看明月→梦到重叠的双月→夏天数星星→古柳下摇知了
D. 梦到重叠的双月→古柳下摇知了→坑边看明月→夏天数星星

12. 填空

- (1) 谁言寸草心,_____。
(2) _____,也傍桑阴学种瓜。
(3) _____,彩丝穿取当银钲。

13. 请仿照例句的表现手法写一写。

虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷,远比不上绍兴的乌篷船精致,但姑爹的小渔船仍然是那么亲切,那么难忘……

二、阅读与理解

(一) 阅读《汉字王国》,回答问题。

汉字王国

【材料一】汉字传播

汉字是世界上最古老的文字之一。数千年来,它对中国文明作出了重大贡献,同时对世界文明也产生了巨大的影响。除了我国在使用汉字外,汉字还是新加坡、日本和韩国等国的通用文字之一,也是联合国的书面文字之一。

新加坡华裔居民约占人口的 3/4，汉字是其官方文字之一。

据史料记载，远在两千多年前，汉字就传入日本，早期的日本文学作品都是用汉字写成的。汉字在日文中有着相当大的作用，现在日文中使用汉字约为 1926 个。只是同一个汉字，中日对其意思的解释不太一样。

韩国也使用汉字，韩国当局于 1961 年公布的《常见汉字表》收录 1300 个汉字，1972 年又规定中学教学用汉字 1781 个。此外，泰国、马来西亚等国也不同程度地在用汉字。

【材料二】创意菜单

(一) 以歇后语命名的菜有：

关公战秦琼——西红柿炒鸡蛋 为伊消得人憔悴——干煸豆角

千丝万缕——拔丝红薯 青龙卧雪——黄瓜蘸白糖

(二) 以数字为首的菜名有：一品天香、三色龙凤、七星豌豆、八仙聚宴

(三) 以动物为主料的菜名有：美食蟹、全蛇宴、北京烤鸭、脆皮卤鸽

14. 文中规定中学教学用汉字的国家是 ()

A. 新加坡 B. 泰国 C. 日本 D. 韩国

15. “青龙卧雪——黄瓜蘸白糖”是根据 () 来创意命名的。

A. 食物的煮法 B. 食物的味道 C. 食物的颜色 D. 食物的口感

16. 下列表述与材料内容不相符的是 ()

A. 日本、韩国、泰国、马来西亚等国在汉字使用方面与中国完全一致

B. 汉字有生命力，不仅在韩国通用，也是联合国的书面文字之一

C. 汉字非常古老，对中国文明，乃至世界文明都作出了重大贡献

D. 汉字的运用，不仅表现在文化的传播上，还体现在菜名中

17. 请你也试着各写一个以数字为首和以动物为主料的菜名。

以数字为首的菜名有：_____ 以动物为主料的菜名有：_____

(二) 阅读《童年》。

童年

马克·吐温

1849 年，我 14 岁的时候，全家还在密西西比河畔的汉尼堡，住在父亲刚盖的木房子里。

那年秋天，我姐姐主办了一次晚会，邀请村里的男女青年参加。我太小，不够参加这种社交活动的年龄。再说我过于腼腆，跟年轻姑娘们合不到一块。总之，他们没有邀请我——至少没有让我整个晚上参加。我得以进场的全部时间只有十分钟，在小话剧里扮演一只熊。演出时，我得穿上熊皮似的棕色紧身衣服。大约十点钟，有人叫我回屋穿上熊皮衣服。我走了几步，灵机一动，决定先练习一

番，可是那个房间太小了。我穿过大街，来到一栋很大的空房子，根本没想到有十来个年轻人也去那里换装，准备演戏呢。

我和小伙伴桑迪一边说话，一边走了进去，这就使几个穿了一半衣服的姑娘有机会藏到屏风后面。她们的长裙服挂在门后的钩子上，可我没看见。

屋里的屏风上有好些窟窿。我压根儿就不知道后面还有女孩子，所以对那些窟窿也没在意。我要是知道有这么一回事，怎么也不会在窗外射入的冷酷的月光里脱衣解带的，简直羞死人了！我坦然地脱了衣服，就开始练习。我野心勃勃地想来个一鸣惊人，成为扮演熊的专家，那样他们就会常常邀请我演出了。我在屋子里满地乱爬，桑迪喝彩叫好；接着又直立行走，嘴里发出我认为像熊的咆哮声；我又是倒立，又是左蹦右跳。总而言之，凡是熊能做的动作我全表演了一遍，熊做不了的动作也发明了不少；还有一些动作是稍有点自尊的熊都不屑一做的。当然，我丝毫没有想到除了桑迪，还有别人在场。最后，我来了个倒立，停在空中稍事休息。

突然，屏风后爆发出一阵女孩子的咯咯大笑。我的劲一下子全泄了，身子一软，摔了下来，撞倒了屏风，屏风把那些姑娘压在了下面。她们吓得尖声大叫。我抓起衣服就跑，桑迪跟在后面。眨眼工夫，我已经穿上了衣服，从后门溜之大吉。我让桑迪保证不吐个字，然后一道找了个地方，一直躲到晚会开完。

屋里沉寂下来，大家都入睡了，我才敢回家，对自己丢人的罪过有一种辛酸凄楚的感觉。我看见枕头上别着一张小纸条，上面写道：“你演熊可能演不好，但你演光着屁股可真是精彩至极——哎哟，别提有多精彩啦！”

18. 有人叫我回屋穿上熊皮衣服，我决定先练习一番，是因为（ ）

- A. 我很腼腆，不好意思在姑娘面前演出。 B. 我觉得演出光着屁股可能更精彩。
C. 我想成为演熊的专家，他们就会常常请我演出。 D. 我想先让小伙伴桑迪看一看。

19. 短文写了一件什么事情？下列说法，你认为准确、简洁、完整的是（ ）

- A. 我在舞会中扮演一只光屁股的熊的角色，结果在彩排时闹出了大笑话。
B. 我在舞会中扮演熊的角色，彩排时不知有其他人在场，被一群姑娘们嘲笑了。
C. 我的一次失败的彩排经历。
D. 我在姐姐主办的舞会中扮演熊的角色，演出前我和小伙伴桑迪先练习一番，被一群躲在屏风后面一同彩排的姑娘们看到了，闹出了一个大笑话。我感到很心酸。

20. 下列内容中，作为重点内容详细记叙的一项是（ ）

- A. 我在大的空房子里练习的情景 B. 我穿过大街来到空房子
C. 我得到扮演熊的机会 D. 我被嘲笑而逃跑

21. 文中写道“屋里的屏风上有好些窟窿”，是为了（ ）

A. 说明屋子非常破旧

B. 暗示我在姑娘面前丢脸的原因

C. 说明月光从窟窿射入的

D. 暗示屏风被我撞倒的原因

22. 试着用四字短语概括出“我”练习时的动作：

满地乱爬——（ ）——发出咆哮——双手倒立——（ ）

（三）阅读《剪不断的乡愁》

剪不断的乡愁

去年底，“开放大陆探亲”的消息公布了。

这消息像一股温泉，乍然间，从我心灵深处涌现，然后窜升到我四肢百脉，窜升到我的眼眶。我简直无法描述那一瞬间的激动之情。我心底有个声音在喊着：“39年！39年有多少个月？多少天？39年积压了多少乡愁，如今，可以把这些乡愁都给勾销了吗？”不敢相信这是事实！但是，陆陆续续有人回乡探亲了！这居然成了事实！

太兴奋了，和爱人计划着，我们也该去大陆探亲了，爱人去红十字会办手续，回来说：“需要填三等亲的亲人名字和地址！”一时间，我们两个都弄不清“三等亲”包括哪些人，以及我们是否有这项“资格”，激动中，我脱口而出：“故国的山，故国的水，故国的大地泥土，和我们算是几等亲？我们要探的亲，不只是人呀！”

不过，我毕竟不需担忧，因为我和鑫涛分别都有舅舅姨妈在大陆，所以，我们很顺利地办好了探亲手续。拿到手续的那一晚，我就失眠了，脑子里奔流着黄河，奔流着长江。不只是长江黄河，还耸立着五岳和长城！爱人见我如此兴奋，忍不住提醒我说：“听说大陆的生活很苦。旅行也不像想象中那么方便，至于亲人，经过39年的隔阂，可能已经相见不相识，这些你都考虑过吗？”

考虑？我实在没有认真去考虑过。我只觉得乡愁像一张大网，已把我牢地网住而且，当行期越来越近，我的乡愁就越来越深。我总认为，乡愁对于游子，就像一切人类的基本感情一样，是与生俱来的。不过，有的人来得强烈，有的人比较淡然。我，大概生来就属于感情强烈的一型。连我的“乡愁”也比别人多几分！

计划回大陆行程时 你要去哪些地方啊 爱人问我 第一站是不是你的故乡湖南

我祖籍湖南，生在四川。童年，是个多灾多难的时代，是个颠沛（pèi）流离的时代童年的足迹曾跋涉过大陆的许多省份。如今，再整理我这份千头万绪的乡愁时，竟不知那愁绪的顶端究竟在何处？是湖南？是四川？是长江？是黄河？是丝绸之路，还是故宫北海？沉吟中，这才明白，我的乡愁不在大陆的任何一点上，而在大陆那整片的土地上！

“可是，你没时间走遍大陆那整片的土地啊！”爱人说，“我们排来排去，只能去40天！”

将近40年的乡愁，却要用40天来弥补。可能吗？不可能的！我们必须放弃许多地方。湖南，湖南的亲人多已离散，家园中可能已面目全非。不知怎的，我最怕面对的竟是故乡湖南，这才了解古人“近

乡情更怯”的感觉。当我把这感觉告诉爱人时，他脱口而出地说：“这也是我不敢回上海的原因！”

于是，我们把行程的第一站定在北京。那儿是我父母相识相恋的地方，那儿是我祖母和外祖父母居住及去世的地方，那儿是我历史课本上一再重复的地方，那儿也是我在小说中、故事中所熟读的地方！那儿有故宫，那儿有八达岭长城，那儿有“故都春梦”，有“京华烟云”！还有我……

于是，我们动身：经香港，去北京。

（琼瑶于1988年11月，略有改动）

23. 文章所提到的消息是指什么消息？（ ）

A. 文章获奖的消息 B. 开放大陆探亲 C. 隔壁邻居女儿出嫁 D. 全中国解放了

24. 我们把行程的第一站定在哪里？（ ）

A. 湖南 B. 四川 C. 上海 D. 北京

25. 根据文中所写的时间推算，作者离开大陆赴台湾的时间大约是在（ ）

A. 1950年 B. 1988年 C. 1948年 D. 1962年

26. 贯穿全文的线索是（ ）

A. 剪不断的乡愁 B. 回家探亲 C. 故乡的美景 D. 故乡的亲人

27. 下列选项中，给第⑨自然段加标点正确的是（ ）

A. ，“？”，“？” B. “，？”，“？” C. “，？”：“。” D. ，“？”：“。？”

28. 下列表述与原文不相符的一项是（ ）

- A. 本文着力表现了作者对故乡、对祖国的思念之情。
- B. 作者用“乡愁”，而不用“乡思”“乡恋”作标题，则更深切更强烈地表达了作者怀念家乡的忧伤心情。
- C. “剪不断”一词很形象，作者巧借李煜词句来表明离开祖国的“乡愁”是无法剪断的。
- D. 文中的“乍然”和“不敢相信这是事实”，都说明了作者对回乡探亲这件事压根儿就没有心理准备，激动的感情纯属意外产生的。

29. 文中倒数第二自然段用了什么修辞手法？有什么作用？

30. 请用横线画出一句能直接表达作者心声的句子，说说你准备用什么方法体会作者所表达的情感，并说说理由。

三、习作。

31. 每个人在成长的过程中，都会遇到一些令自己改变的事，也许是一次失败，也许是一次误会，也许是一次成功……这些事一定会深深地留在你的心中，请选择其中一件写下来，注意写清自己改变的原因。

参考答案

1、(1) 昼夜 耕耘 (2) 割掉 铲平

【解析】

【详解】本题考查学生在语境中看拼音写词语的能力。解答本题，首先读一读拼音，知道要写什么词语，然后写出正确的词语，写完后联合句子读一读，看看是否正确。注意掌握生字的结构和易错点。书写时要注意“昼、耕、耘、割、铲”容易写错，要注意这些字的笔画、结构。书写时要做到规范、正确和美观。

2、B

【解析】

【详解】此题考查学生字音辨析识记能力。正确读准字音，注意区别形近字、多音字的读音，还要注意声调、韵母的区别，平时要多读，多练。

B 樱(yīn)——yīng

3、D

【解析】

【详解】此题考查学生辨析识记能力。平时学习中，我们要通过形近字、同音字认清字形。

D 拨草——拔草

4、D

【解析】本题考查诗句内容的理解。

A 项出自宋代杨万里的《宿新市徐公店》，意思是小孩子奔跑着追赶黄蝴蝶，可是蝴蝶飞入菜花丛中就再也找不到了。与儿童快乐生活有关。

B 项出自唐代胡令能的《小儿垂钓》，意思是一个头发蓬乱、面孔青嫩的小孩在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身影。与儿童快乐生活有关。

C 项出自宋代雷震的《村晚》，意思是放牛的孩子横坐在牛背上，随意地用短笛吹奏着不成调的乐曲。与儿童快乐生活有关。

D 项出自宋代秦观的《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》，意思是柳絮飞舞如虚无缥缈的梦境，丝丝细雨落下如同我的忧愁。与儿童快乐生活无关。

5、①. B ②. A ③. D ④. C

【解析】本题考查修辞手法的辨析。

A 反问：以疑问的形式表达确定的意思，旨在加强语势的一种修辞方式。一般用否定的问句表示的是肯定的意思，用肯定的问句表示的是否定的意思。

B 比喻：用跟甲事物有某种相似之处的乙事物来说明甲事物。比喻一般包括本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）、比喻词（连接本体和喻体的词语）三个部分。

C 排比：把结构相同、相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），段落并排（两段即可），达到一种加强语势的效果。

D 对比：把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的修辞手法。对比是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。

（1）本题使用的是比喻的修辞手法，将蜜蜂比作一个小毛球。

（2）本题使用的是反问的修辞手法，使用否定的问句表示的是肯定的意思，意思是“蜻蜓飞得那么快，追不上”。

（3）本题使用的是对比的修辞手法，通过这里的桂花与家乡的桂花进行对比，表达作者对家乡桂花的喜爱与思念之情。

（4）本题使用的是排比的修辞手法，使用三个“祖父……我……”的句式，更好的表现“我”的童真童趣。

6、C

【解析】 本题考查学生课文内容的理解及文章写作手法的掌握。

本课以梅花为线索，讲了外祖父的几件事，从中表现了这位老人对梅花的挚爱，表达了身在异国的华侨眷恋祖国的思念之情。课文由故乡梅花的开放引出了对挚爱梅花的外祖父的回忆，然后具体叙述了反映外祖父喜爱梅花、思念祖国的几件事，最后又借梅花点明了外祖父的爱国心，表达了外祖父强烈的思乡、爱国之情。

本课的重点是反映外祖父对祖国的思念之情。写爱梅花，是因为梅花是中华民族民族精神的象征，在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。因此，课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如，教小外孙女读唐诗宋词而且读着读着就流出眼泪，因不能回国而难过得大哭起来；有的却是通过写爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，如，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快要开船时把绣着梅花的手绢给了外孙女。

7、B

【解析】 本题考查字词的理解。

解答此题时要遵循“字不离句”的原则和平时积累的字、词、句，进行分析得出答案。

A 正确。昼出耘田夜绩麻：白天在田里锄草，夜晚在家中搓麻线。绩麻：把麻搓成线。

B 不正确。也傍桑阴学种瓜：小孩子虽然不会耕田织布，也在那桑树阴下学着种瓜。傍：靠近。阴：树荫。

C 正确。山衔落日浸寒漪：远远的青山，衔着彤红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着粼粼波光。

漪：水中的波纹。

D 正确。短笛无腔信口吹：拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的声腔。信口：随口。

8、A

【解析】

【详解】此题考查学生课文内容的理解识记及语文常识的掌握。首先需要联系上下文，理解句子的大致内容，思考句子运用了哪些修辞手法或者描写方法，抓住要点，再利用关键信息进行分析，体会句子所表达的情感。

A 项《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”一句直接抒发对故乡的思念。本题中“间接受受”表述错误。

B 项《祖父的园子》课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。跟着祖父在园中，栽花、拔草、种白菜、铲地、浇水，当然这都是童年游戏的内容，不是真正的劳作，是“乱闹”，至于摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱，更是孩童的游戏了。玩闹累了，就在园子里睡下。当然，让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。作者对童年生活的留恋。孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。

C 项说法正确。根据日常积累可知，有感情地朗读课文可以加深对课文思想感情的体会。

D 项关于口语交际综合实践能力。我们要想了解大人们的童年生活，我们可以先列出问题清单，可以从不同方面提问，也可以围绕一个话题提出多个问题。如：小时候玩过哪些玩具？最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？这个玩具是怎么玩的？

9、A

【解析】本题考查破折号的作用。

破折号的作用有：表示解释说明；表示意思的转折及话题转换；表示意思的递进；用于标明语句间的因果关系，破折号前是果，后是因；表声音的延长、中断或停顿；表示分项列举或列举后的省略；用于副标题前。

本题破折号后面的句子“一色雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花”是对“手绢”的补充说明，补充手绢样子的描写。故选 A。

10、D

【解析】

【详解】本题考查修辞手法的掌握情况，首先要了解常见的修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、设

问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞手法。

A 本句陈述了几个大苇坑占了村子面积的一多半，是一个陈述句，不是夸张的修辞手法。

B 本句描写花“开了”，就像“睡醒了似的”，赋予了花人的行为特点，是运用了拟人的修辞手法，不是比喻。

C 本句以复合句式写出了“花园明晃晃”的，没有运用排比的修辞手法。

D 本句由“这……是……吗？”句式可知运用了反问的手法，写出了洁白的梅花是玷污不得的。

故正确的一项是：D。

11、B

【解析】此题考查学生课文的理解识记。

《月是故乡明》这是一篇抒情散文，作者以“月”为线索，通过讲季羡林小时候在家乡玩耍所见的美景，离乡后所见之月逊色于家乡之月，借月亮来寄托离乡后对家乡的思念。

本道题考查了学生对文章内容的理解。阅读文章可知，作者回忆了幼年时在故乡的童年生活：躺在坑边场院的地上数星星、在古柳树下点篝火、摇树捉知了、在大苇坑边望月游玩、在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。

12、（1）报得三春晖 （2）童孙未解供耕织 （3）稚子金盆脱晓冰

【解析】

【详解】本题考查了学生对于诗歌的默写能力，完成此类题目不难，结合学过的课文知识与课外积累，根据题目中的提示将句子补充完整即可。注意不加字不漏字，不写错别字。

（1）“谁言寸草心，报得三春晖”出自唐代孟郊的《游子吟》，原文是：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

（2）“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”出自南宋范成大的《四时田园杂兴·昼出耘田夜绩麻》，原文是：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

（3）“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲”出自宋代杨万里的《稚子弄冰》，原文是：稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

13、制作的书签很粗糙，远比不上文具店里的精美，但对于我来说，这就是最珍贵的礼物。

【解析】本题考查仿写句子。

例句使用的对比的表现手法，将“姑爹小船”与“绍兴的乌篷船精致”进行对比，表达了对姑爹的小渔船亲切和难忘之情。

对比：把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法。对比是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。

如：虽然新来的同桌热情、漂亮，但总也比不了我原来同桌的亲切、自然和那么难忘的情谊。

14. D 15. C 16. A

17. ①. 二度梅开 ②. 田鼠煲

【解析】

【14题详解】本题考查提取关键信息的能力。

由材料一中“韩国也使用汉字，韩国当局于 1961 年公布的《常见汉字表》收录 1300 个汉字，1972 年又规定中学教学用汉字 1781 个”可知，文中规定中学教学用汉字的国家是韩国。选 D。

【15题详解】本题考查材料内容的理解。

由材料二可知，“青龙卧雪——黄瓜蘸白糖”是以歇后语命名的菜，意思是黄瓜切开摆盘后洒上白糖，好像一条青龙卧伏在雪原上。是以食物的颜色“青、白”来创意命名的。选 C。

【16题详解】本题考查材料内容的理解。

A 错误。由材料一“除了我国在使用汉字外，汉字还是新加坡、日本和韩国等国的通用文字之一，也是联合国的书面文字之一”“韩国也使用汉字，韩国当局于 1961 年公布的《常见汉字表》收录 1300 个汉字，1972 年又规定中学教学用汉字 1781 个。此外，泰国、马来西亚等国也不同程度地在使用汉字”可知，日本、韩国、泰国、马来西亚等国都在不同程度地在使用汉字，并不是说日本、韩国、泰国、马来西亚等国在汉字使用方面与中国完全一致。

B 正确。由材料一“除了我国在使用汉字外，汉字还是新加坡、日本和韩国等国的通用文字之一，也是联合国的书面文字之一”可知。

C 正确。由材料一“汉字是世界上最古老的文字之一。数千年来，它对中国文明作出了重大贡献，同时对世界文明也产生了巨大的影响”可知。

D 正确。由材料二可知，菜名可以以歇后语命名，也可以以数字为首命名，还可以以动物为主料命名。所以汉字的运用，不仅表现在文化的传播上，还体现在菜名中。

【17题详解】本题考查思维拓展能力。

以数字为的菜名，如：四宝锦绣、五彩果味、六君闹市、九转肥肠、十味鱼翅等；以动物为主料的菜名，如：龙虎斗、发财玉兔、麻皮乳猪、金都贵妃鸡等。

18. C 19. D 20. A 21. B

22. ①. 直立行走 ②. 左蹦右跳

【解析】

【18题详解】本题考查学生信息的筛选。

解答此题在整体感知文章内容的基础上，根据题干中给出的内容提示，找到相关的段落，从中即可提取出相关的信息作答。

结合文中第 4 自然段句子“我野心勃勃地想来个一鸣惊人，成为扮演熊的专家，那样他们就会常常邀请

我演出了”可知，有人叫“我”回屋穿上熊皮衣服，“我”决定先练习一番，是因为“我”想成为演熊的专家，他们就会常常请“我”演出。故选：C。

【19题详解】本题考查学生对文章内容的概括能力。

叙事类的文章应抓住事情的起因、经过、结果这几方面的信息，分别进行概括，然后连在一起用最简练的语言表达出来。

通过阅读文章可知，本文中事件的起因是“我”被姐姐邀请在舞会中扮演熊的角色；经过是彩排时“我”不知道有一群女孩子在场，做出了有些“丢脸”的事情；结果是闹出了很大的笑话，“我”觉得很辛酸凄楚。据此可知最准确、简洁、完整的是：D。

【20题详解】本题考查了学生对详写的理解能力。

通过整体阅读文章，找出作为重点内容详细记叙的一项。

联系上下文可知，文章第4自然段描写了“我”在大的空房子里练习的情景，这一段是详写记叙。故选：A。

【21题详解】本题考查了学生的阅读理解能力。

解答此类问题，还是要从文章中的句子入手，找到相关的文字信息，反复阅读，体会文意。

结合文中第4自然段内容“屋里的屏风上有好些窟窿。我压根儿就不知道后面还有女孩子，所以对那些窟窿也没在意。我要是知道有这么一回事，怎么也不会在窗外射入的冷酷的月光里脱衣解带的，简直羞死人了！”可知，因为“我”不知道屏风后面还有女孩子，所以对屏风上面的窟窿也没在意，暗示了“我”在姑娘面前丢脸的原因。故选：B。

【22题详解】本题考查学生根据语段内容概括词语的能力。

应先找到相关段落进行详细阅读，找到“我”练习扮演熊时都做了哪些动作，然后按要求将动作概括成四字词语。概括时可以先试着用句子中的字词进行总结。句子中没有合适的字词时自己组织概括即可。

结合第4自然段句子“我在屋子里满地乱爬”、“接着又直立行走”、“嘴里发出我认为像熊的咆哮声”、“我又是倒立”、“又是左蹦右跳”即可概括作答。

23. B 24. D 25. C 26. A 27. A 28. D

29. 排比；增强气势，表达对北京的一往情深。

30. 我心底有个声音在喊着：“39年！39年有多少个月？多少天？39年积压了多少乡愁，如今，可以把这些乡愁都给勾销了吗？”

方法：把自己想成文中的主人公；找出句子有感请朗读。这样能更好的体会作者所要表达的思想情感。

【解析】

【23题详解】本题考查了对文段内容的理解。

由文章开头“去年底，‘开放大陆探亲’的消息公布了”可知，文章所提到的消息是“开放大陆探亲”，这个

消息一公布就轰动了台湾，特别是那些故乡在大陆的人更是激动万分。故选 B。

【24 题详解】本题考查了对文段内容的理解。

由第十自然段内容“于是，我们把行程的第一站定在北京。那儿是我父母相识相恋的地方，那儿是我祖母和外祖父母居住及去世的地方，那儿是我历史课本上一再重复的地方，那儿也是我在小说中、故事中所熟读的地方！”可知，作者把行程的第一站定在北京。故选 D。

【25 题详解】本题考查了对文段内容的理解。

由文章结尾“琼瑶于 1988 年 11 月”可知，此文写于 1988 年，1987 年年底发布的开放大陆探亲政策，文中作者感叹在台湾已经有 39 年的时间，所以作者应是 1948 年去的台湾。故选 C。

【26 题详解】本题考查了对文段内容的理解。

本文的题目是“剪不断的乡愁”，而作者在行文时以“剪不断的乡愁”贯穿全文，表达作者身居台湾，39 年没有回到家乡，对家乡的无比思念之情。故选 A。

【27 题详解】本题考查标点符号的运用。

“计划回大陆行程时”与“你要去哪些地方啊”句子中间一般性停顿，中间使用逗号。“你要去哪些地方啊”是爱人间“我”的语句，用使用双引号加问号表示出来，提示语“爱人”在中间，提示语后面使用逗号。“第一站是不是你的故乡湖南”也是爱人间“我”的语句，也要用双引号加问号表示出来。故选 A。

【28 题详解】本题考查了对文段内容的理解。

A 理解正确。本文作者以“开放大陆探亲”的消息为引子，用“剪不断的乡愁”表明离开祖国的“乡愁”是无法剪断的，着力表现了对故乡、对祖国的思念之情。

B 理解正确。“乡愁”的意思是怀念家乡而忧伤的心情。乡愁是对家乡的感情和思念，是一种对家乡眷恋的情感状态。对故土的眷恋是人类共同而永恒的情感。远离故乡的游子、漂泊者、流浪汉，移民，谁都会思念自己的故土家乡。所以作者用“乡愁”，而不用“乡思”“乡恋”作标题，则更深切更强烈地表达了作者怀念家乡的忧伤心情。

C 理解正确。李煜的《相见欢·无言独上西楼》中“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头”，意思是那剪也剪不断，理也理不清，让人心乱如麻的，正是亡国之苦。那悠悠愁思缠绕在心头，却又是另一种无可名状的痛苦。所以“剪不断”一词很形象，作者巧借李煜词句来表明离开祖国的“乡愁”是无法剪断的。

D 理解不正确。文中的“乍然”和“不敢相信这是事实”，都说明了作者对回乡探亲这件事情感到非常震惊，听到“开放大陆探亲”的消息时，激动之情油然而生。并没有说明了作者对回乡探亲这件事压根儿就没有心理准备，激动的感情纯属意外产生的。

【29 题详解】本题考查修辞手法的运用。

文中倒数第二自然段中“那儿有故宫，那儿有八达岭长城，那儿有‘故都春梦’……”这句话连续三个“那

儿有……”的句式，使用的是排比的修辞手法。

排比是把三个或以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起组成的句子。文段使用排比修辞手法，可以使内容集中，增强气势，节奏鲜明，更好的表达作者对北京的一往情深。

【30题详解】本题考查寻找关键句子。

要体会作者所表达的思想感情，可以采用依据主要内容、抓住重点词句、感情色彩强烈的句子等方法设身处地去读、去想，入情入境，能更好地体会文章的思想感情。

文中直接表达作者心声的句子有：

①我心底有个声音在喊着：“39年！39年有多少个月？多少天？39年积压了多少乡愁，如今，可以把这些乡愁都给勾销了吗？”

这句话作者反复强调“39”这个数字，增强气势，表达了39年来乡愁一直萦绕在作者的心头，无时无刻都在怀念自己的家乡，表达对故乡的一往情深。

②我只觉得乡愁像一张大网，已把我牢地网住。而且，当行期越来越近，我的乡愁就越来越深。

这句话使用比喻的修辞手法，将乡愁比作一张大网，已把“我”牢地网住。直接表明了作者对家乡的思念之情。

③沉吟中，这才明白，我的乡愁不在大陆的任何一点上，而在大陆那整片的土地上！

这句话表明了作者对祖国的思念之情。

31. 范文：

一件令我后悔的事

去年寒假，我和在大庆读大学的表姐回到了老家伊春。在那里我受到了姥姥和我四个姨的热情招待，使我感受到了亲情的可贵。而我却做了一件令我十分后悔，对不起亲人的事。

大舅的儿子任博也就是我的表弟一直和姥姥姥爷一起生活。他为人比较老实但也比较任性，姥姥和姥爷也很娇惯他。我和他一起玩了两天就开始讨厌他，可是我不好直接和他有冲突，于是我就联合韩俊表哥和未然表妹一起处处找他的麻烦。一次次把他气哭。当大人责备我们时，我们三人联合做到有理有据，弄得任博是哑巴吃黄连——有苦说不出。于是我们更加肆无忌惮了。

一天，我们计划到公园去滑冰。任博也想去。我悄悄地和表哥商量不带任博去。表哥说任博跟着没办法脱身。我灵机一动想出了一个天衣无缝的好主意。于是我就对任博说：“公园很冷，你再回家多穿点衣服，防止感冒。”等任博刚一进屋，我们立即跑步出发了。等我们高兴地回来时，听家人说任博已经哭着回他的姥家了。

我当时感觉十分幸灾乐祸。回到大庆，妈妈向我讲起表弟的爸妈都在外地常年打工，他一直由爷爷奶奶带大，十分可怜。听了妈妈的话，我联想起老家的。亲人在我爸妈不在身边时对我的无微不至

的照顾，他们关心我，爱护我，包容我的缺点和不足，而我却不能善待表弟，缺少爱心，这让我十分后悔……

俗话说：“兄弟同心，其利断金”虽然我们年纪还小，体会不到其厉害关系。但我作为表哥，更应该看重血浓于水的亲情，更应该爱护、帮助表弟更健康、更快乐地成长！我暗下决心：下次回老家一定善待表弟，请求他原谅我，不再给自己留下遗憾！

【解析】 本题考查学生的习作能力。

本题为话题作文，要求选取一件成长的过程中，令自己改变的事情进行记叙，也许是一次失败，也许是一次误会，也许是一次成功……通过文章的记叙，写清自己改变的原因，表达自己难忘的情感。

开头：开门见山，直接说明令自己改变的事情是什么。

中间：叙事的作文首先要交代清楚时间、地点、人物、事件。一般要按事情发展的时间顺序、空间顺序等，把一件事的起因、经过、结果写清楚，交代清楚前因后果、来龙去脉。写事离不开写人，在记事过程中，可使用人物描写方法将人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。最后要把自己当时的情感表达出来。

结尾：总结全文，通过这件事情，自己明白了什么道理。