

七年级语文下学期期末备考专题复习

专题 08 小说阅读

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

(一) 阅读科幻作品《沙星孤杨》，完成下面小题。

沙星孤杨

雷西落

①漫天的风沙一连刮了七天。

②沙暴刚一停，沙星的天空还没褪去棕红色，杨建星就离开基地，朝西边走去。防风林倒了一片，地上的防风凝胶也被揭了起来。好在乔木屋没有受损，杨建星松了一口气。

③沙暴耽搁了种植进度，杨建星一面有些着急，一面又有些欣喜。欣喜的是他“迫不得已”休了七天长假，给小女儿讲了七天的故事。不过这也意味着种植进度慢了七天，跟家人团聚的时间也就要推迟七天了。

④杨建星心里想着小女儿，嘴角带着微笑，操控着撒种无人机，在防风林外侧又撒了十公里的强化杨树种，再铺防风凝胶。只需隔上一夜，强化杨就会生根发芽，钻出地面。再过三天，新的防风林就长起来了。然后，杨建星就要给旧的防风林喷洒药物。不出一小时，它们就会枯萎，降解成有机质，覆盖在沙地上，形成新的土壤。防风林种得很密，形成的土壤自然也很厚。在三米厚的土壤上种植乔木屋，风险就小多了。

⑤防风凝胶守护着防风林，防风林守护着乔木屋……而杨建星，则守护着整个链条。

⑥一到种植乔木屋的环节，杨建星嘴角的微笑就消失了，他必须全神贯注，不能有丝毫马虎。种植乔木屋的第一步是翻土。翻耕的同时，机器会往土壤里混合矿物盐和有机物。杨建星遥控无人机，给土地打上一米见方的格子，然后分区采样，不合格的就重新翻耕。连续监测三天，确保土壤性质稳定之后，就可以施工了。

⑦乔木屋是建筑工程。杨建星先操控无人机在地面分好区域，确定好种植点，然后就进入了最具风险的播种阶段。每个区域的建筑不同，种的时候一定不能种错。乔木屋生长极慢，一旦播种错误，要过好几年才能发现。

⑧播完种子，还要铺一层五米厚的防风凝胶。房子可能要长上十年，才能突破透明的凝胶，晒到真实的阳光，呼吸到真实的空气。再接下来，房子才慢慢地长出卧室、长出客厅、长出厨房厕所……然后在顶层长一个大树冠，树冠上再开一些花，结出水果和坚果，还能结出肉质蛋白；房子的叶子能把光能转换为电能，驱动室内的各种电器；厨房、厕所还能长出自来水管，流出经过根须过滤、富含有益矿物质的地下水。

⑨铺完防风凝胶，第一颗蓝月已经落下去了。杨建星收拾好工具，朝基地走去。基地在防风林东边不远的沙漠里，可自行移动。等有一天沙漠种完了，他就可以离开沙星，回去与妻女团聚了。

⑩一回到基地，杨建星就摘掉工控头盔，戴上了自己的虚拟头盔，与妻女在虚拟世界里相聚。小女儿正在玩积木，一见他回来，就“爸爸——爸爸——”地叫着。

⑪“乖妮子，你今儿都干啥啦？”

⑫“我搭了个城堡！”

⑬“城堡？真了不起，乖妮子长大了肯定是个建筑师！”

⑭给女儿讲完故事，杨建星摘下头盔，基地里冷冷清清。整个星球只有一个人。

⑮现在这个人睡着了。他梦到了自己的妻儿，梦到了自己的家……突然，美梦变成了噩梦。他梦见怪兽吼叫着，朝基地围过来……

⑯他被吓醒了。外面响着轰隆隆的雷声，树干粗的闪电四处乱窜……下雨了。沙星的雨是碱雨，外面那些树怕是要遭殃了。突然之间，眼前电光一闪，紧接着咔嚓一声，窗前掉下来一片火花。整个电力系统瘫痪了。杨建星拿起手电筒，开始检修电路。不出一个小时，基地的电力就恢复了。

⑰第二天醒来的时候，雨已经停了，棕红的天空变成了黄褐色。昨晚的雷暴劈倒了一片强化杨，杨建星点清损失，又种了一片。

⑱天黑下来了，蓝月格外的蓝。杨建星想好了今天的故事，迫不及待地要回去给女儿讲了。

（选自《科幻世界》，有删改）

1. 故事的“冲突”一般由“目标”与“阻碍”构成，它推动着情节发展。文中主人公杨建星在完成目标的过程中遇到了一些阻碍。请根据文章情节，在横线处填写恰当的内容。



2. 请你从下面两图中选用一幅作为本文的插图，并结合文章的情节或人物的情感，说说你这样选择的理由。



图一



图二

答：

3. 想象天马行空，却根植于生活。小说从“种植树木”这一日常经验生发出“种植乔木屋”的想象。请你参考示例，从下面两项日常经验中任选一项，创设一个奇妙的想象。

示例：在日常生活中，我们用管道运输水、气等资源。在未来世界，我们可以用管道通勤。在各种建筑之间，铺设好四通八达的管道，将人类快速运输到想去的地方。城市管道成为新式的交通工具。

日常经验：①用手机进行视听②用笔写字画画

我选择日常经验_____（填序号）。在未来世界，我们可以用_____

（二）阅读小说《火星之谜（节选）》，完成下面小题。

火星之谜（节选）

①火星漫游车艰难地翻越了第一道山峰。

②秦林和刘扬耗费了一大半能量，火星车的两只前机械臂也折断了。他们驾驶着火星车继续着希望渺茫的求生之旅，尘埃团团围裹着他们。

③过了不久，他们抵达了火星裂谷边缘，刘扬将携带的登山索一端牢牢拴在车上，另一端授向谷中，两人抓住绳索向谷底滑去。猛然间，刘扬感到手中的绳索一松，接着便和秦林双双坠落下去。刘扬静扎着站起来，忍着浑身剧痛，拉起秦林向前奔跑。在他们身后，岩石夹杂着火星车的残骸，瀑布般倾泻下来。

④在火星裂谷深处只有亘古的黑暗和沉寂。

⑤刘扬和秦林在裂谷中寻找了很久，仍未找到火星蘑菇，更未发现任何水的迹象。因为携带的能量已经所剩无几，所以刘扬能感到宇航服的恒温系统在逐渐冷却，提供的氧气也越来越少。秦林也焦急异常，虽然他的肩上背着便携式氢氧能量合成器，理论上可以为他们提供无限的能量，但是有一个前提，它需要水作为原料。然而这裂谷中如同火星的其他地域一样荒凉，遍地干裂，沟壑纵横。他们行走的速度越来越慢，电能快用尽了，宇航服的温度已经下降封了冰点。两个人的四肢都被冻僵了，一点知觉也没有。秦林手中的探照灯也完全地灭。黑暗包围了两个人。没有光，他们寸步难行。

⑥黑暗中，秦林从工具袋里取出王雷留下的那抹火星蘑菇，长久地凝视着，然后伸手拧开了宇航服的密封阀。寂静中，刘扬发觉身边的秦林一阵扭动，跌倒在地。刘扬扑上去，摸到了秦林，发现他的面罩掉了下来，宇航服失去了密封。秦林的身体暴露在火星稀薄大气压的环境中，这个位置相当于地球上距离地表四十公里的高空，人会在很短的时间内窒息而亡。刘扬把面罩扣在秦林头上，拼命拧死密封阀。秦林停止了挣扎，一动不动地仰卧在地。

⑦过了好久，刘扬在寂静中听到了微弱的声音。“我想……我们该往回走，也许我们错过了。”

⑧秦林的语气很坚决，他拉起刘扬，跌跌撞撞地朝来时的路走去。

⑨他们又回到了曾经发现火星蘑菇的那道悬崖下面。黑暗中，秦林在岩壁上摸索着，他的手接触

到岩壁底部一道裂开的岩缝。“就是这里。我们来把岩缝扩大！”他兴奋地叫道。说罢，取出挖掘工具，在岩壁上凿击起来，刘扬也上前帮他。

⑩坚硬的岩壁终于被凿开了，岩石后面露出一个黑沉沉的洞口。“你怎么知道这里有洞？”刘扬吃惊地问。“感觉。”秦林和刘扬弯腰结入洞中。洞穴曲折幽深，一片黑暗，他们走了很长时间，刘扬伸出手想在旁边的洞壁上支撑着休息一下，谁知竟在洞壁上摸到了一种罕见的物体。

⑪“火星蘑菇！”刘扬兴奋地喊道。刘扬的手触摸到的不仅仅是一株火星蘑菇，在整个洞壁上密密麻麻到处都是那圆滚滚的生物。“这么多火星蘑菇，附近一定有水。”刘扬的精神顿时振奋起来。秦林突然停住脚步，寂静中，宇航服的外置拾音器将一种声音传入面罩。“是水声。”秦林的声音颤抖着。

⑫他们向那声音走去。秦林将合成器放在这洼水中，合成器工作指示灯开始渐渐亮起来，很快产生出源源不断的能量将蓄电池充足。两个人把电池接入宇航服，宇航服立即恢复了正常工作，宇航服内的温度迅速回升至常温状态。随后，宇航服上的工作灯也亮了起来。灯光照亮了这个火星地心深处的洞穴，可仍看不见洞穴的尽头。在他们的面前，是一望无际的湖泊，他们像是处在洞内的一条大暗河中。

⑬“整个火星的水大概都藏在这儿了，我们可以用这些水把火星改造成地球！”刘扬兴奋的目光投向秦林。

⑭这时，秦林身体一晃摔倒在水泊中。刘扬忙抱起他，秦林在刘扬的怀中抽搐着，嘴角出一股红色的黏液。刘扬一惊，他的病状和王雪死前一样。他突然想到，在裂谷中，秦林的面罩为什么莫名其妙地脱落。他焦急地问道：“你是不是在峡谷中吞吃了火星蘑菇？”

⑮“我在做实验时发现，火星蘑菇有一种强烈的亲水因子，在这种来水因子的引导下，火星蘑菇的种子可以随风飘到数万公里外有水的地方。王雪吞食了火星蘑菇，他的身体也受到了亲水因子的侵染。临死前，他在接受亲水因子的指引，奔向火星的这套地于大暗河”说到这里，一阵疼痛使秦林猛地一抖，他的手紧紧抓住刘扬的胳膊，“火星蘑菇的亲水因子，可以使生物对水的敏感提高数万倍。没有火星蘑菇，我们会因死在火星大裂谷中，我们永远不会发现这条火星大暗河……”

⑯“你吞食火星蘑菇也是为了……”刘扬恍然大悟。

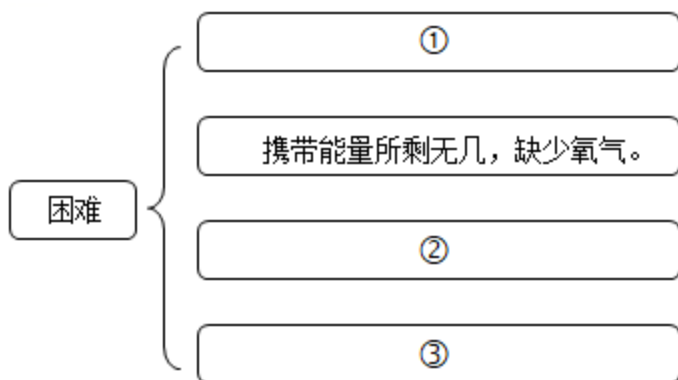
⑰刘扬感到秦林的身体渐渐地僵硬了，在他紧闭的双眼的眼角留着两行晶莹的润珠。

⑱两个月后，席卷整个火星的大尘暴，渐渐平息了下去。

⑲山脚下的火星平原上，那座人类的考察站有一半已经被尘暴所埋没。这座考察站最初建立的目的，就是寻找火星上稀有的水源。现在，人类终于找到了火星深处所隐藏的暗河。为此，他们付出了两名宇航员的代价。

⑳刘扬站在山脊上，俯瞰着辽阔的火星平原，仿佛看到一座人类的火星城市正从那里崛起。

4. 请你浏览小说，概括在被困火星裂谷深处到岩壁凿开前，秦林和刘扬遇到了哪些困难，完成下图的填空。（每空不超过 15 个字）



5. “伏笔”指文艺作品中，前文为后文所作的提示或暗示。请从文中找出一处伏笔，结合具体情节分析其作用。

6. 有人评价苏学军笔下的太空故事，不只是在仰望星空，同时也在凝望大地。意思是说他的太空小说极富想象力，又有现实的写照。结合小说内容，谈谈你对这句话的理解。

（三）阅读《路标》，完成问题。

路标

王愿坚

①天边上，最后那一小块挂着晚霞的云彩，轻轻飘闪了一下，眨眼工夫就消失了。夜色，像块奇大无比的灰布，悄悄地伸展开来，罩住了整个草地。

②通信员罗小葆一手拄着那根用来探路的木棍子，一手抓着腰间那块小木牌，呆呆地看着这夜幕四合的情景，不知要往哪里走。

③过去的六天里，他都是跟在连队里走的，他用不着打问路线，用不着辨别方向，只要把自己那块心爱的小木牌往老班长背包上一挂，瞅着它一步不落地走就行了。那块识字木牌，比一本书略大点儿，刮得溜平，上面还刷了两遍桐油。这是在遵义地区休整时，老班长给他做的。从那时候起，他每天请小文书（指从事书信、公文工作的人）在上边写上几个生字，然后一边走，一边认。

④谁想到，就在今天中午时分，部队遭到了突袭，老班长在战斗中负了重伤。老班长在被扶上担架的时候，突然挣扎着欠起了身，把识字牌递到小罗手里，指着上面新写的“北上抗日”四个字，问道：“都认识啦？”

⑤“认识……”小罗的喉咙哽住，说不下去了。他扑在了老班长的怀里。

⑥“意思呢，一定要搞清楚，这是个战略问题哩！”老班长把小罗抱紧了，像过去一样讲起来，“毛主席说过，往北走，出草地，到陕北，去……”他急剧地喘息起来。“去迎接抗日高潮！”小罗一下子把话接过来。

⑦他想起要去给老班长弄点儿水，可当他找来了一小碗干净的清水的时候，连队已经走远了。于是，他掉队了。到了这时，他才更加深切地体会到跟在队伍的行列里是多么幸福，也真正感到了辨别方向的重要。

⑧一个个草墩被他踩到了脚底下，一道道烂泥河沟被他跨过了……

⑨忽然，在他的眼前出现了一星火光。这火光，被草地的水汽笼罩着，发出一环环色彩斑斓的光圈，映照着这黑沉沉的草地，也照亮了罗小葆的心头。

⑩一堆堆篝火余烬的旁边，同志们有的躺着，有的背靠背坐着，都在香甜地睡着。罗小葆小心地绕过他们，走向一堆还在燃烧着的篝火边，这才看见在对面还坐着一个同志。只见这个同志坐着一个小衣包，一只臂靠在一只铁皮箱子上，膝盖上搭着一张地图，正在聚精会神地看着，看一会儿，抬起头，凝神思索一会儿，拿红铅笔在图上做个记号。

⑪他看着那个同志手里的地图，忽然生出了一个念头。这个念头是如此强烈，终于使他憋不住低低地喊了声：“报告！”绕过火堆，走了过去。

⑫那个同志慢慢地从地图上面抬起了头。

⑬看着那慈祥的笑脸，罗小葆的拘束一下子消失了。他又向前迈了一步，指着地图说：

⑭“你是领导同志吧，你一定知道明天的行军路线……”“路线，当然有啰！”领导同志抓住了小罗的手，拉他在铁皮箱子旁边坐下，指着地图上的一个红圈，说道，“看，一直往北，走上半天多点，就是班佑——就走出草地了！”

⑮“真的？！”罗小葆高兴地叫了声。

⑯“来，先开饭！”领导同志用笔杆夹起了一粒胡豆，吹了吹，轻轻放到了小罗的手心里，然后从文件箱上的一个大铜墨盒底下抽出一张纸，动手写起字来。

⑰“不，我也还有任务哩！”罗小葆把擦干净了的识字牌放到领导同志面前，要求道，“我今天的课还没上呢！同志，教我几个字吧！”

⑱“学习？好！”领导同志看着识字牌，赞许地点了点头。他拿起毛笔，转身把笔尖在身边草叶上的露珠里蘸了蘸，又在墨盒里匀了匀，挥笔写下了四个大字。

⑲他用笔尖指点着，逐字念着：“向、北、前、进！”罗小葆也跟着念：“向北前进！”

⑳“向，就是方向的向……”领导同志逐字讲解起来。他那浓重的湖南口音，语调很慢，讲得那么仔细，又那么清楚。

㉑罗小葆用心地听着。随着讲解，在他面前展现了一幅壮丽的情景：浩浩荡荡的红军队伍，正在向着北方，向着陕北的高原大步前进。

㉒“字，就这么讲。”领导同志讲究了，又和蔼地问道，“那么，为什么要‘向北前进’呢？”

㉓“我们红军要北上抗日。”

⑭“还有呢？”

⑮“还有，”小罗歪着脑袋想了想，“那里有陕北根据地，我们红军可以休息、整顿、发展……”领导同志点点头，高兴地笑了。他亲切地揽住了小罗的肩膀。

⑯罗小葆念着，认着，写着，把这几个字记在了心坎上。这四个字和领导同志的讲解把他引向了北方，引进了一个新的天地。仿佛眼前这一堆篝火化成了一簇花，像他家乡的映山红一样的花，这是陕北根据地。

⑰罗小葆醒来的时候，天已亮了。东方天空上一抹朝霞正在上升、扩展，在广阔的草地的东侧，一轮红日正跃出地平线，把整个草地照得透亮、火红。

⑱这时，一个背驳壳枪的红军战士走过来，微笑着说：“毛主席要我等部队出发的时候再叫醒你。”罗小葆惊住了：“毛主席？”

⑲“是啊，昨天你不是和他一起待了半夜？”罗小葆急问：“毛主席在哪儿？”

⑳“在前边！”警卫员朝北一指，“带着部队出发了。”

㉑罗小葆激动地一跃而起，向着部队走去的方向奋力跑去。红军长征的部队，正一路路、一行行，踏着开满鲜花的草地，向北走去。他们走着，在没有路的荒凉草地上踩出了路。

㉒罗小葆跑了一程，来到一棵丈把高的树下。他停住了脚，注视着正在走向前来的红军队伍。突然，他折下了一截树枝，把他那心爱的识字牌牢牢地挂在树杈上。

㉓“向北前进”四个亮闪闪的大字，像一个金色的路标，指向革命进军的方向。

（本文有删改）

7. (1) 本文围绕“小木牌”写了哪四件事？请简要概括。

(2) 本文的题目“路标”包含哪些意思？请写出你的理解。

(3) 作者生动地刻画了毛主席的形象，请结合文中的一处描写加以分析。

（四）阅读《马戏团的秘密》，完成问题。

马戏团的秘密

（日）星新一

①一段时期，某马戏团红得不得了，每种动物都会表演一套精彩的节目，使得每天前来观看的人络绎不绝。

②一个寂静的夜晚，满座的观众早已离去。马戏团的团长准备回自己的房间去好好地睡上一觉。

③就在这时，有人来拜访了。因为素不相识，团长问道：“您是谁啊？”

④“我是刚才看马戏表演的人。演得实在好极了，像兔子爬树什么的，我还是第一次看到。真是妙极了！”

⑤听了他这番恭维话，团长倒颇有点飘飘然了，连本想说的“我累了，请您快点回去吧！”之类的

话，也给忘了。“是啊。如果大家感到有趣的话，那真是没有比这再叫人高兴的了！”

⑥“人人都很喜欢呢，那只看上去很凶猛的老虎，竟然像猫似的驯顺极了。虽然我还不知道您是用什么办法，可您能把它们训练到这种程度，那就该称得上是伟大的天才啰！”

⑦由于被过分地称赞，团长一下子精神抖擞起来。他兴致大发，喋喋不休地讲起训练方法：“训练动物可并不是什么了不起的事。不过，在制作训练装置上却煞费了苦心。花了好多岁月，也曾几度失败。”

⑧说着，团长拿出只手电筒样的东西，上面装有一个标度盘以及一些形状复杂的线圈。那人两眼直勾勾地盯着这个玩意儿，一边问道：

⑨“这，这是什么？”

⑩“简单来说，这是一种用电波给动物施催眠术的装置。您看到了吧，在标度盘上画有许多动物。”

⑪“也有猫呢！”

⑫“把刻度对准有猫的地方，然后朝着老虎一按电钮，于是老虎受到催眠，会信以为自己就是一只猫。”

⑬“有道理。原来驯服动物是这么一回事！在马戏团里面，还有会洗衣服的狮子呢。”

⑭“是的。您也许还看到会打铃的牛、会跳越高台的猪吧！那都是靠这个装置起作用的结果。另外，要想使动物恢复原状时，只要对上零的刻度，按一下电钮就行了。”

⑮团长得意洋洋地解释了一番。那人听着听着，不由得探出身子，两眼放出光芒：

⑯“这么说来，只要有了这种装置，谁都能马上办起马戏团啰。请务必把这个装置卖给我！”

⑰“不行，这是我好不容易制作出来的东西。这个玩意儿，随便人家出多少钱，我也不能让出去。”

⑱团长一口回绝，可那人仍不死心：“我真是想要得不得了，假如你真的不想让的话……”

⑲那人从口袋里掏出一把刀子，想要扑过来。可谁知团长早已按下了训练装置按钮。接着，团长一边收拾起装置，一边自言自语道：“哎呀呀，这个粗野无礼的家伙，我要惩罚他一下，让他也像这个样子在马戏团里干上一阵子。”

⑳第二天，马戏团里又增加了个颇受欢迎的演员，那可不是动物，而是一个善于模仿黑猩猩的丑角。他学得可真像，简直同真的黑猩猩毫无两样。“嘿，怎么会学得那么像呢？”观众交头接耳，颇觉不可思议，但又极其高兴地拍手鼓掌。

8. (1) 下列对文章的内容理解不正确的一项是（ ）

A. 小说开篇介绍了马戏团近段时间很红，为故事的发生营造了一个环境，同时也设置了为什么会很红的悬念

B. 小说在结尾处，观众“交头接耳”“拍手鼓掌”，说明马戏团的节目更加受到大家的欢迎，结构更加完整。

C. 主人公马戏团团长，在得到拜访者的赞赏后，改变了原先想尽快打发走来客自己好好休息的想法
D. 文章采用倒叙的顺序，主要展现了一个夜晚开始到第二天的故事，情节虽然没有太多曲折，余味悠长。

(2) 小说题目是“马戏团的秘密”，这个秘密是什么？请你具体介绍一下马戏团是如何运用这个秘密的。

(3) 小说对两个人物主要运用了什么描写方法？这样描写有什么作用？请结合全文简要分析。

(4) 阅读这篇小说，你受到哪些启发？请结合小说人物或内容来谈一谈。

(五) 阅读《“同志……”》，完成问题。

“同志……”

王愿坚

①草地的雨，来得急去得也快，洗了根皮带的工夫，雨住了，风停了。

②谭思云把冲洗干净的皮带系在腰间，往紧里扎了扎，伸手捡了几粒大些的冰雹填进嘴里，就借着树叶上滴下的水洗起草根来。就在这时，传来了战马的嘶鸣。他连忙弯腰钻出树丛，向着马叫的方向奔去。

③找那匹大青马，还是过大雪山时闯到他的心里的。

④那天，已经看到雪山顶了，也是最艰苦的时刻；雪更深了，山更陡了，汗湿的裤腿，早已变成了硬邦邦的冰筒子。尤其难耐的是空气稀薄，气喘不出来，脚迈不动步，谭思云只觉得眼前一阵昏黑，身子一歪就向着山崖边倒下去。这时，只听得一声洪亮的喊声：“同志——”接着，一只大手拦腰抱住了他。当他清醒过来，发现自己正倚在一个同志的肩膀上。他侧脸望去，只见这个同志身材高大魁梧，宽阔的肩膀，宽阔的脸膛，引人注目的是，在那厚厚的嘴唇上蓄着一抹浓黑的胡子。呼出来的热气随时凝结了，在胡子梢上挂上了两串冰凌。在那挂着雪花的两道浓眉下面，一双大眼正亲切地朝他看着。他这才发现，那同志另一只手里还挽着一个战士。就在这时，那匹大青马过来了。那个同志朝着牵马的高个子老马夫喊了句什么，然后抓起谭思云的手，一下子放到马尾旁边的一条皮带上：“抓紧喽！让它帮你一下！”

⑤拉着马爬山，就容易些了。可是，在这一匹马的前后，连拖带拉足有六七个人。马在吃力地爬，人在用力地拉。就在翻上山顶的时候，“喀嘣”一声，他手里那根皮带断开了。

⑥从那时起，谭思云立下了心愿：一定搞到一条皮带，给那匹马换上。特别是在他知道了大青马的主人是贺龙以后，这个心愿就更强烈了。

⑦就在甘孜和四方面军会师以后休整的期间，他终于在一个喇嘛庙里捡到了一块牦牛皮。他又是冷水洗，又是开水烫，用心地去掉了牛毛，把里皮刮净，制得通明透亮，然后裁开、接好，搞成了一根长长的皮带。自打那以后，他就把皮带捆在腰间，开始在这茫茫的草地上找那匹大青马了……

⑨但这并不是他要找的大青马。谭思云失望地叹了口气，转身又向前走去。

⑩傍晚时分，他进入了一段沼泽地带：这里的水草特别稀，烂泥又特别深。一汪汪水潭，水面上浮泛着绿色的水泡。他正轻脚轻步地慢慢走着，忽然就被眼前的一幕惊住了——离他约莫两丈远处，一个同志陷入了烂泥，整个身子正在沉下去；水，淹过了大腿，淹上了肚子。“怎么办？”走过去拉是危险的，救不出人，还会同归于尽。突然这一霎，他眼前闪过了那浓黑的胡子，那双亲切的眼睛。他像得到了什么启示，随手解下腰间的皮带，大喊一声：“同志——”

⑪皮带落到了那个同志的手边，又被紧紧抓住了。他双脚站稳，拼着全身的气力拉着皮带，一步，两步，……

⑫危险的泥潭爬出来了，篝火的火光已经看得见了，篝火边的人声也隐隐约约听得见了，他正要说什么，眼前突然爆起了一阵金星，一口鲜血涌到了口边。他昏过去了。

⑬醒来的时候，谭思云发现自己正躺在一簇篝火的近旁，皮带还放在手边。那个被他从泥潭里拖出来的同志，脚步踉跄地走了过来。他拿根树枝，从钢瓢里夹起一块东西，送到了谭思云的嘴边。

⑭谭思云咬嚼着，哦，是肉，好香啊！他一连吃了几口，问道：“这是什么东西？”

⑮“兴许是牦牛肉吧！”那人摇摇头，“刚才发下来的，每人分了拳头大一坨。”

⑯肚子里有了东西，人就精神多了。他坐起身，又抓起那条皮带，想找点儿干净水再把它洗一洗。

⑰忽然一个面孔一闪，原来是那个老马夫。只见他手拿着一堆草根，整着，不时撩起衣襟揩着眼睛。

⑱“嘿，可找到你啦！”他一下子扑过去，把那条皮带塞到了老马夫的手里，“给！”

⑲“什么？”马夫抬起一双红肿的眼睛，惘然地望着他。

⑳“给那匹大青马……”

㉑老马夫郑重地拿起皮带，仔细瞅着，瞅着，猛然哭出了声：“大青马……没有了！”

㉒“啊！”谭思云惊呆了，“哪里去啦？”

㉓“你，你们刚才没有吃马肉？”老马夫抬起了泪眼，抓起一把草根，“这，首长不让讲……看，他饿了两天啦，又不肯吃马肉，要吃草……”他又哭起来了。

㉔就在这时，一个浓重的声音传过来：“看你，吓唬个娃娃干什么？”

㉕谭思云一愣，抬头望去，又看见了那高大的身躯、宽阔的肩膀和脸膛，唇边挂着深情的微笑。

㉖“就算没有了马，又有什么要紧？”他从马夫手里拿过皮带，轻轻抚摸着，“最要紧的是人！”他的话越说越慢了，“就是这种艰苦，使我们的人和人的关系变得更亲密，这就培养了人！这样摔打出来的队伍，比钢结实，比铁硬！”

㉗“将来，我们会有马的。”他把皮带的一端伸进火里，拨弄着火炭，“像你这小鬼也会有马，当骑兵……”

⑳忽然，他停住了话，对着皮带盯视着。皮带被火一烧，噼噼啪啪一阵响，立即冒起了一片油泡：一大滴油落进火里，发出了扑鼻的香气。

㉑他举起皮带仔细看着，又掰了一点儿填进嘴里嚼着。突然，他一拍大腿叫起来：“吃得嘛！这样一烧，再放进水里一煮，嘿！要是加上佐料哇，我能烧得它让你流口水！”

㉒说罢，他一推军帽，大声地笑了。

㉓“对，皮鞋底子，皮斗篷，腰带，马绳……多得很嘛！”他扬起大手，扳着指头，越说越高兴了，“我们都把它们动员起来，让它们到肚子里去为革命出力……”

㉔他提起皮带走了几步，又转回身来，对着谭思云说道：“同志——你帮助了我，帮助了革命！不要紧，我们会有马的！……”他又纵情地笑了。那爽朗的笑声，在广阔的草地上飞散得很远、很远……

㉕这天晚上，谭思云在篝火旁边，睡得很香。他做了一个梦。他梦见，_____。

㉖这是一个十七岁的红军战士常做的梦。他喜欢这样的梦，因为它比真实的更美好。

（有删节）

9. (1) 围绕“同志——”这一语句，文章讲述了谭思云与他人之间的故事。阅读文章，补全内容。

①首长大青马帮助谭思云翻越雪山。

②_____

③谭思云送的皮带，启发首长找到了解决粮食短缺问题的办法。

(2) 第④-⑦段插叙的内容在文中有什么作用？

(3) 阅读文章后，也许你会联想到下面这些词语：艰苦、乐观、关怀、平等、勇敢……请任选一个词语，结合具体语句或内容，说说你的理解。

(4) 第㉕段写谭思云“做了一个梦”。他会梦到什么呢？结合全文，在横线处补写一段话。

（六）阅读《孤独的机器人》，完成问题。

孤独的机器人

玛格丽特·利特尔

①一个小机器人正躲躲闪闪地走在公路上。他不时回头望望，生怕那帮家伙追上来。

②自老主人死后，小机器人被冷落了，他的儿女们只知道吵架，瓜分财产，没人顾得上给小机器人充电。某一天，那帮家伙又在大闹，其中一个竟粗暴地朝他踢了一脚。顿时他全身震颤，信号灯忽明忽暗，怪事发生了：他竟然能给自己充电了！

③充满电后，他竟自己打开了人工电脑的按钮，把旋钮转到“判断与指导”的位置。结果令人吃惊，电脑告诉他，这次偶然的撞击推进了已故主人的试验，小机器人有点儿“意志”，也有一些人的知觉和情感了。

④电脑存储器把小机器人新获得的情感列出来：D 感代表愉快，F 感代表恐惧，H 感代表失望……

还未等他看完，那帮家伙又吵嚷着逼上前来，【甲】感侵占了他的全身，他跑得飞快，一跃便从墙头飞了过去。

⑤他跑到了现在这条公路上。

⑥等他确信后面没人追时，才慢慢定下神来。这时他发现，这条高速公路是可以自动快速移动的。他在上面又跑又跳。他看起来就像一个能自己管理自己的机器人，又好像是一个身上布满线路的真人。没有了粗暴的对待和繁重的劳动，他吹着自由的风，开始哼着一首自己编的，专为在有【乙】感时唱的歌。

⑦可好景不长，他很快又没电了，可又没钱充电。小机器人倒在了一个风雪交加的地方。

⑧第二年春天，两个工人发现了这个小机器人。其中一个专爱修修补补的小伙子本诺，他用万能电源检查了一下小机器人，结果小机器人劈劈啦啦地站起来了。

⑨自此，小机器人就在他俩身边工作——记账、干家务。他觉得找到了归宿。从未想过这种幸福的生活竟有完结的一天。

⑩夏季结束，两个工人要到另一星球上履行新合同，可机器人却未被允许星际旅行。本诺想到的解决办法是为小机器人再找个新主人。在市场上，几个买主上下打量小机器人，还拍拍他的防护衬垫，却无人想买。本诺只好带着小机器人回到了已被转让了的房屋，把他偷偷留在了屋里，转身离去。以前流浪时的那种难以形容的感觉，充满了小机器人的全身。

⑪新房主和他的孩子进来了，他是个和善本分的人，一家几口人都靠他来养活，生活拮据。

⑫小机器人看见了那位新房主，慢慢地走到他身边，小声说：“对不起，我能帮您干活。”那人吓了一跳，猛然转身，吃惊地看着他。房主的两个小男孩好奇地瞧着他。

⑬“我的使用费和保养费也许并不像您想象的那么高，再说，我什么活都能干。”

⑭那两个孩子先是瞪着大眼睛迷惑不解地打量着小机器人，后来又焦急地抬头看着他们的父亲。

⑮小机器人产生了【丙】感，他头上的两支触角式天线也越垂越低。

⑯新房主看着他，犹豫地说：“这个机器人简直像个有感情生物，看起来很孤独。”

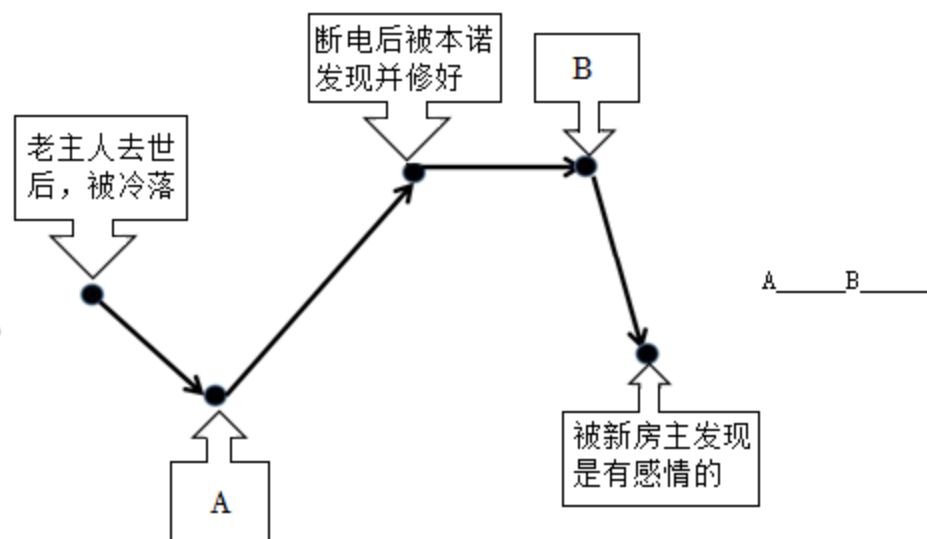
⑰两个男孩不明白什么叫孤独，父亲解释给他们听。这正是小机器人说不出的那种感觉。

⑱“原来，我一直在体验着孤独。”小机器人垂着天线迈出了门，准备跨上移动道路，但他不知该去向何方。

⑲“嗨，小机器人，_____。”新房主追上来说。

（文章有删改）

10. (1) 小说往往以跌宕起伏的情节吸引人。在这篇小说中小机器人的平静生活常常被各种出乎意料的事件打破，请根据要求补全下列图表中的 A 处和 B 处的事件。



(2)对于小机器人来说，D 感代表愉快，F 感代表恐惧，H 感代表失望，结合文章内容，请从以上三种情感中选择最恰当的情感字母填写在甲、乙、丙处。

(3)文章结尾写小机器人离开后，新房主追上去对他说了一句话，你觉得新房主会怎样说？请在⑩段的横线上补写一句话并说明理由。

（七）阅读下面文章，完成下面小题。

艾叶香中寻玉佩

郑凤岭

①催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿，艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中，我又想起了儿时的情景。

②年幼的我跟在奶奶身后，走过村头的木桥：春花一片片，新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网，细细地流进湖里。我学着奶奶的样子，摘下一片嫩芽，仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落，“滴答”声融入醒来的土地。

③沿着当年的田间小路，我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上，树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方，挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨，这磨由上下两块尺寸相同的短圆形石块做成，磨拐是用门前大楝树的枝做成的，一端连接在上磨，一端用绳索系挂在灶房的横梁上。我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声，看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐，石磨每转动一周，我就往磨眼里添加一小瓢碎米粒。随着石磨一圈圈转动，细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入晾过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上。生起红红的灶火，慢慢地煎。随着木制锅盖下滴进铁锅的水溅声，热气带着那艾的香、面的甜，飘满村落。

④推开奶奶的房门，那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框。那些往事愈加清晰。

⑤那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底下摸出崭新的一角纸币。又从门楣上撕下一片红喜纸，包裹好，放在我贴身衣袋里，是给我的压岁钱。就在打开木箱那一刻，我看到了一支黄亮亮的竹笛，红线系着颗玉心佩。听父亲说，竹笛是爷爷生前留下的，玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。

⑥再见玉心佩是在那个灾荒年，在遭遇连续的自然灾害后，村里人食不果腹，野菜不够充饥，我再没闻见艾饼的香气。清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟，祭祀仪式毕，奶奶给了我一块小艾饼，将剩下的全部分给了跟来的孩子们。

⑦奶奶上了年纪后，眼睛已看不见，她常坐在门槛上静静地听雨。有一段日子，奶奶倚在床上，连门槛也少坐。雨细细地下，风轻轻地吹，门楣上枯艾和菖蒲呜呜作响，好似远处隐约传来的竹笛声，我瞧见奶奶脸上浮现出少有的红晕，伸出小手抚摸奶奶的脸。静静地，听见奶奶自言自语小声说：“好你个外人，又来到我面前吹那好听的竹笛。”

⑧那之后，奶奶再没下过床。母亲打开奶奶的旧木箱，我看到了那黄亮的竹笛，却不见了系在竹笛上的玉心佩。祖辈以农耕为生，奶奶一世清贫，养育子女多人已属不易。家里原本就没有什么值钱的东西，唯有玉心佩。母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩，赶紧走到床前，贴在奶奶耳边问：“娘，那玉心佩呢？”奶奶不言语。母亲说：“是要给您老人家带走的。”奶奶用微弱的声音说：“要走了，还带那东西做啥？”奶奶走了，终究没说玉心佩在哪里。

⑨走出房门，雨停了，我又闻到空气中飘来的艾叶的清香。

11. 作者回忆了奶奶哪几件事情？请用简洁的语言概括。

奶奶摘艾叶→①_____→②_____→变卖玉佩做艾饼→病中思念爷爷→③_____

12. 请赏析“老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的”这句话的表达效果。

13. 玉心佩的去向，前文已有伏笔^①，请将它找出来，并结合前后文分析其作用。

【注】①伏笔：文章里前段为后段所作的提示或暗示。

（八）阅读《母亲的心》，完成下面小题。

母亲的心

①熬过六岁那年漫长的严冬，我终于从一场大病中清醒了过来。

②春日的阳光映着窗外的夹竹桃，投下斑驳的树影，母亲却明显地憔悴了，瘦弱的样子差点让我不敢认，但她的精神状态却很好，仿佛拣回了珍贵的珠宝一般小心地守护着我。

③久病初愈的我没胃口，家人总会变着法子哄我吃饭。那一天，我告诉母亲，很想吃螃蟹，却让家人犯了难：在物质条件极差的偏远山村，怎么可能买得到螃蟹呢！

④好在爱子心切的母亲自有她的法子，她很快拎着竹篓出去了。我们村子外面有很多纵横交错的

溪流，六月天若翻开小溪里一块块大石头，可以找得到螃蟹。可是，在溪水还寒冽的春天，螃蟹躲在岩洞里是翻不到的。

⑤母亲不死心，沿着溪流一路上行，在一块块或大或小的石头下面翻找着。春天的溪水冰凉彻骨，却冻不住她心里涌动的希望。

⑥或许上天也怜惜母亲那深切的舐犊之情吧，在母亲双手肿胀发抖，几近绝望的时候，她终于发现了一只个头肥大的螃蟹，正在一块大石头下面迟缓地爬动着。

⑦母亲的惊喜可想而知，她赶忙用双手迅捷地捞起了螃蟹，可是望着手里那只惶惑无措的螃蟹，母亲的手却止不住颤抖！因为那是一只母蟹，它鼓鼓的肚皮底下正围着无数只细如蚊子的小蟹，有的还爬到了母亲的手背上……

⑧母亲思忖^①着：_____。母亲终归把螃蟹又轻轻地放回了水里，可是刚放下，她又想起什么似的，赶紧再一次捞起了螃蟹，如是者数次。在那个春寒料峭的日子里，一向坚强能干的母亲想必正面临着她人生中一次重大的选择吧！在抓起与放下两个动作的重复间，她的内心经历了怎样的一次又一次的自我交战与折磨。

⑨这个经过，我并没有亲眼看到，是母亲回来后坐在我床头，抚摩着我的额头细细讲给我听的。母亲说，最后一次她干脆咬咬牙，闭起双眼把螃蟹放进了竹篓，甚至已经带出了十几步路。可是竹篓里那不停的“沙沙沙”的挣扎声，最终还是让她彻底丧失了往家走的勇气，再一次跑回到溪边。放下母蟹的那一刹那，她潸然泪下！

⑩母亲最终是空着手回家的，在那个还带着寒意的春日里，母亲再也没能翻到第二只螃蟹。坐在溪水中间的石块上，望着那不停地欢快前行的溪流，她止不住放声大哭。母亲擦着眼睛说，她并没有后悔放了那只母蟹，因为她也是一位母亲，天底下所有母亲的心是一样的。

⑪窗外是涌动的暮色，借着昏暗的灯光，我仔细看着母亲不再光洁红润的面孔，心里忽然生出了一阵与我七岁年龄绝不相称的苍凉。

⑫那是多么不幸而又幸运的一只螃蟹啊，它碰上的恰好是一位母亲，这世上也只有母亲才能最懂得做母亲的心吧！

注：①[思忖(cǔn)]考虑、思量。

14. 本文围绕“螃蟹”讲述了一个动人的故事。请你阅读文章，补充情节。（每空不超过5个字）

我想吃螃蟹——（ ）——母亲见螃蟹——（ ）——（ ）

15. 阅读文章，请你依据上下文，在第⑧段横线处补写出母亲“思忖”的内容。

16. 文章对母亲形象的描写真实、感人，请你以⑧⑨⑩段中的任意一处描写为例进行分析。

17. 结合文章内容，请你说说对题目“母亲的心”的理解。

参考答案

1. ①目标：将沙星的沙漠全部改造完（在沙星完成种植防风林和乔木屋的任务/把沙漠种完），早日与妻女团聚。

②阻碍 1：沙暴吹倒了一片防风林，耽搁了种植进度。 2. 示例一：我选图一。理由是本文的题目是“沙星孤杨”，讲述杨建星一个人孤独地在沙星种植，思念妻女；图一中一个孤独的身影仰望天上的星球，画面凸显出“孤独”，符合情节和人物情感。 示例二：我选图二。理由是本文详细地叙述了杨建星在沙星上如何种植防风林和乔木屋的情景。图二中的操作无人机在播撒种子进行种植，画面突出了“种植”，与文章的内容相符合。 3. 示例一：我选择① 在未来世界，我们可以用手机传递嗅觉和触觉。在看美食视频时，我们可以闻到诱人的香气；在网购衣物时，可以触摸到衣料的质地。

示例二：我选择②。在未来世界，我们可以用笔进行打印。用笔写一个字，就会自动打印出立体字；用笔画一朵花，就会自动打印出立体花。

【解析】1. 考查情节的梳理和概括。

①结合文章第⑨段“基地在防风林东边不远的沙漠里，可自行移动。等有一天沙漠种完了，他就可以离开沙星，回去与妻女团聚了”可知杨建星需要完成的目标是将沙星的沙漠种完，离开沙星，回去与妻女团聚。

②结合第②段“沙暴刚一停，沙星的天空还没褪去棕红色，杨建星就离开基地，朝西边走去。防风林倒了一片，地上的防风凝胶也被揭了起来”、第③段“沙暴耽搁了种植进度”可概括出遇到的障碍 1 是沙暴吹倒了一片防风林，耽搁了种植进度。

2. 考查对文章内容的理解及图文转换能力。

解答此题，首先分析图片上的画面内容及其蕴含的意义，然后分析文中放情节或人物的情感，看看图片与文章的情节或情感是否相符，如果相符，即可作为文章的插图。

图一，画的是一片广阔的空地上，站立着一个人，身影渺小，显示出人物的孤单。人物在望着一个星球。在远处还有一片树林。

图二，画的是一个人，远处是一台机器在播撒种子，可以看出这个人在操作机器播种。下面是几间房子和几棵树。

结合文章标题“沙星孤杨”及文章内容可知，题目中的“沙星”是一个基地，“孤”是孤独、孤单的意思。“杨”指的是文中的主人公杨建星。根据第③段“欣喜的是他‘迫不得已’休了七天长假，给小女儿讲了七天的故事。不过这也意味着种植进度慢了七天，跟家人团聚的时间也就要推迟七天了”、第⑤段“防风凝胶守护着防风林，防风林守护着乔木屋……而杨建星，则守护着整个链条”、

第⑨段“铺完防风凝胶，第一颗蓝月已经落下去了。杨建星收拾好工具，朝基地走去。基地在防风林东边不远的沙漠里，可自行移动。等有一天沙漠种完了，他就可以离开沙星，回去与妻女团聚了”等内容，可知本文写了杨建星一个人在沙星这个地方种植。从他想着要回去与妻女团聚及给女儿讲故事可看出他对妻女的思念之情，也能体现出他一个人在沙星种植的孤独。与图一显示的画面“一片广阔的空地上，站立着一个人，身影渺小，显示出人物的孤单。人物在望着一个星球”体现的内容和人物的情感一致。据此可判断选择图一。

结合文章第⑩段“种植乔木屋的第一步是翻土。翻耕的同时，机器会往土壤里混合矿物盐和有机物。杨建星遥控无人机，给土地打上一米见方的格子，然后分区采样，不合格的就重新翻耕”可知，文章详细地描写了杨建星在沙星上如何种植防风林和乔木屋的情景，与图二显示的画面内容一致，据此可判断选择图二。

3. 考查想象能力与表达能力。

根据题干要求，从给出的日常经验中选择其中一个，发挥想象，想象出目前在日常中使用的东西未来在技术上的进步即可。

示例：我选择②。在未来世界，我们用笔画出的法人和东西都可以变成可触摸的东西。如我们用笔画一朵花，我们就能在屋子里嗅到花的芳香，看到屋子里有花；我们用笔画一条一条河，我们就能听到潺潺的流水声；我们用笔画一只鸟，我们就能听到鸟的吱吱叫的声音。

4. 黑暗和沉寂笼罩；缺水导致合成器难以转化成能量；遍地干裂，沟壑纵横；宇航服温度降到冰点，四肢冻僵；探照灯灭了，陷入无边黑暗。（答对其中三点，顺序不论，意思对即可）

5. 小说写秦林从工具袋里取出火星蘑菇，长久凝视，然后伸手拧开了宇航服的密封阀，这是一处伏笔，与后文秦林为找到火星水源而吞食火星蘑菇的情节相照应，使行文自然，环环相扣，同时也突出了秦林勇于为科学献身的精神。

6. 小说中的火星蘑菇含有亲水因子，能够引领宇航员找到火星水源的内容极富想象力。三名宇航员所表现出的不畏艰险、为科学事业奉献自我、敢于牺牲的精神，是科学家精神的现实写照。（或：三名宇航员在火星探索考察，是人类目前正在进行的太空探索活动之一，体现出对现实的观照）

【解析】4. 本题考查对小说内容的梳理概括。注意抓只关键句概括作答。

根据第④段“在火星裂谷深处只有亘古的黑暗和沉寂”，可知他们遇到了黑暗和沉寂笼罩的困难。

根据第⑤段“仍未找到火星蘑菇，更未发现任何水的迹象”“虽然他的肩上背着便携式氢氧能量合成器，理论上可以为他们提供无限的能量，但是有一个前提，它需要水作为原料”，可知他们遇到缺水导致合成器难以转化成能量的困难。

根据第⑥段“然而这裂谷中如同火星的其他地域一样荒凉，遍地干裂，沟壑纵横”，可知他们遇到整个火星遍地干裂，沟壑纵横的困难。

根据第⑤段“他们行走的速度越来越慢，电能快用尽了，宇航服的温度已经下降到了冰点。两个人的四肢都被冻僵了，一点知觉也没有”，可知他们遇到宇航服温度降到冰点，四肢冻僵的困难。

根据第⑤段“秦林手中的探照灯也完全地灭。黑暗包围了两个人。没有光，他们寸步难行”，他们遇到探照灯灭了，陷入无边黑暗，寸步难行的困难。

5. 本题考查文章的表现手法。注意结合内容分析。

第⑥段“黑暗中，秦林从工具袋里取出王雷留下的那抹火星蘑菇，长久地凝视着，然后伸手拧开了宇航服的密封阀”“发现他的面罩掉了下来，宇航服失去了密封”，这里秦林“拧开了宇航服的密封阀”“面罩掉了下来”的情节与第⑭段“秦林的面罩为什么莫名其妙地脱落。他焦急地问道：‘你是不是在峡谷中吞吃了火星蘑菇’”，相互照应，是小说的伏笔。根据第⑮段“在这种来水因子的引导下，火星蘑菇的种子可以随风飘到数万公里外有水的地方”，可知秦林为了利用来水因子找到水源，吞食了火星蘑菇。使行文自然，逻辑严密，情节曲折。同时能够体现秦林无私无畏的为科学献身的精神。

6. 本题考查小说的艺术特色。

小说的想象力丰富。如第⑮段“我在做实验时发现，火星蘑菇有一种强烈的亲水因子，在这种来水因子的引导下，火星蘑菇的种子可以随风飘到数万公里外有水的地方”，火星蘑菇以及其含有亲水因子的特性就体现了作者的丰富的想象力。根据“没有火星蘑菇，我们会因死在火星大裂谷中，我们永远不会发现这条火星大暗河”，可知作者还继续想象出用火星蘑菇含有凡人亲水因子，能够引领宇航员找到火星水源的内容。

小说是现实的写照。

根据第⑭段“秦林身体一晃摔倒在水泊中”“你是不是在峡谷中吞吃了火星蘑菇”“王雪吞食了火星蘑菇，他的身体也受到了亲水因子的侵染。临死前，他在接受亲水因子的指引，奔向火星的这套地于大暗河”，可知秦林和王雪为了火星探险，不畏艰险、为科学事业奉献自我、敢于牺牲的精神，是科学家精神的现实写照。

根据第⑮段“然而这裂谷中如同火星的其他地域一样荒凉，遍地干裂，沟壑纵横”，三位宇航员在火星探索考察，以及整个火星遍地干裂，沟壑纵横的特点正是人类目前正在做的太空探索活动和对火星的研究成果。这就是现实在文学中的体现。

7. (1)老班长做小木牌，罗小葆用小木牌识字。老班长在木牌上写“北上抗日”的叮嘱。毛主席教罗小葆识字，在小木牌上写下“向北前进”。罗小葆把木牌挂在折下的树杈上。

(2)①道路的标识；②革命进军的方向。

(3)示例：“领导同志用笔杆夹起了一粒胡豆，吹了吹，轻轻放到了小罗的手心里，然后从文件箱上的一个大铜墨盒底下抽出一张纸，动手写起字来”中，“夹”“吹”“放”等动作描写，刻画了毛主席

平易近人、关心爱护普通战士的形象。

【解析】(1) 本题考查情节梳理与概括。小说以追赶大部队的罗小葆为线索，以反复出现的小木牌为事物线索，两条线索相互交织，写了老班长做小木牌，罗小葆用小木牌识字；老班长在木牌上写“北上抗日”的叮嘱；毛主席教罗小葆识字，在小木牌上写下“向北前进”；罗小葆把木牌挂在折下的树杈上。根据③段“那块识字木牌，比一本书略大点儿，刮得溜平，上面还刷了两遍桐油。这是在遵义地区休整时，老班长给他做的。从那时候起，他每天请小文书（指从事书信、公文工作的人）在上边写上几个生字，然后一边走，一边认”，可以概括出：老班长做小木牌，罗小葆用小木牌识字；根据④段“老班长在被扶上担架的时候，突然挣扎着欠起了身，把识字牌递到小罗手里，指着上面新写的‘北上抗日’四个字，问道：‘都认识啦’”，可以概括出：老班长在木牌上写“北上抗日”的叮嘱；根据⑩段“他用笔尖指点着，逐字念着：‘向、北、前、进！’罗小葆也跟着念：‘向北前进’”，可以概括出：毛主席教罗小葆识字，在小木牌上写下“向北前进”；根据⑫段“罗小葆跑了一程，来到一棵丈把高的树下。他停住了脚，注视着正在走向前来的红军队伍。突然，他折下了一截树枝，把他那心爱的识字牌牢牢地挂在树杈上”，可以概括出：罗小葆把木牌挂在折下的树杈上。

(2) 本题考查标题的含义。根据⑩段“‘向北前进’四个亮闪闪的大字，像一个金色的路标，指向革命进军的方向”可知，“路标”本来是指道路的标识；结合⑫“罗小葆念着，认着，写着，把这几个字记在了心坎上。这四个字和领导同志的讲解把他引向了北方，引进了一个新的天地”和“指向革命进军的方向”，可知，“路标”也指革命进军的方向。

(3) 本题考查对人物形象的分析。解答此题，需要找出文中一处对毛主席的描写，再进行分析即可。示例：“‘就是方向的向……’领导同志逐字讲解起来。他那浓重的湖南口音，语调很慢，讲得那么仔细，又那么清楚”中，“逐字讲解”“语调很慢”“那么仔细，又那么清楚”等动作描写和神态描写，刻画了毛主席平易近人、循循善诱的形象。

8. (1) D (2) 马戏团用长多年心血制作的电波催眠动物的装置，能让动物甚至人以为自己是另一种动物，无人知晓。(3) 通过个性化的语言描写，塑造了贪婪的来访者；通过对话内容；通过对话的进行，把情节推向高潮。(4) 示例：受到恭维的团长非常自豪的向这位特殊的观众展示了自己训练动物的装置，没想到他却用暴力抢夺训练动物的装置一事，不要受到别人的恭维，失却了理智。那要时刻保持客观看待自己的能力，树立防范意识。

【详解】(1) 本题考查对文章内容的理解。

D. “倒叙”有误，结合“②一个寂静的夜晚”“⑫第二天”可知文章采用时间顺序，是顺叙。情节虽然没有太多曲折，余味悠长。故选D。

(2) 本题考查概括内容的能力。

要结合具体语境，抓住关键句分析理解，简洁准确表述。从第⑩段团长的话“简单来说，这是一

种用电波给动物施催眠术的装置。您看到了吧，在标度盘上画有许多动物”，第⑫段“把刻度对准有猫的地方，然后朝着老虎一按电钮，于是老虎受到催眠，会信以为自己就是一只猫”可知，用电波给动物实施催眠的训练装置的“秘密”，解开了马戏团红得不得了悬念。“马戏团的秘密”就是马戏团团长花费多年心血制作的电波催眠动物的装置，能让动物甚至人以为自己是另一种动物。

（3）本题考查人物对话的作用。

成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界。“言为心声”，不同思想、不同经历、不同地位、不同性格的人，其语言也是不同的。文中大部分篇幅是团长和来访者的对话描写，一个观众访问某个很受欢迎的马戏团团长，团长向来访者介绍了训练动物的装置——电波催眠动物的装置，进而解开了马戏团红得不得了悬念。访问者想到只要有了这种装置，就能马上办起马戏团，起了贪婪之心要抢夺训练装置，最终访问者被训练成善于模仿黑猩猩的丑角。通过两个人物对话，塑造了一个贪婪的来访者形象，完成了对精于本业但爱慕虚荣团长靠控制为自己牟利的形象的塑造。并且两人的对话，推动故事的发展，将故事一步步推向高潮。

（4）本题考查阅读启示。

这是一道开放性试题。小说讲述了近段时间很红一个马戏团里来了一位素不相识的观众，受到恭维的团长非常自豪的向这位观众展示了自己训练动物的装置，想用暴力抢夺训练动物的装置，最后访问者被训练成善于模仿黑猩猩的丑角。

本题可从不同角度进行分析：第⑪段“一段时期，某马戏团红得不得了，每种动物都会表演一套精彩的节目”结合之后马戏团团长对于训练动物方法的介绍，可知这些团长用不光彩的手段训练动物谋取利益，告诉我们，靠奴役动物，获得利益，并不可取；第⑫段“那人从口袋里掏出一把刀子，想要扑过来。可谁知团长早已按下了训练装置按钮”可知马戏团团长面对危机时候的态度，所以告诉我们面对危机，要临危不乱，机智应对；从⑬段“马戏团里又增加了个颇受欢迎的演员，那可不是动物，而是一个善于模仿黑猩猩的丑角”可知陌生人因为贪图训练动物的方法，却使自己落得悲惨的下场，告诉我们面对新鲜事物，有好奇心可以，但不能贪婪，不然必将受到惩罚；从⑭段“观众交头换耳，颇觉不可思议，但又极其高兴地拍手鼓掌”可知观众并不知道真相，只是被蒙在鼓里，告诉我们面对事物要有自己的判断，不能轻易被表象所迷惑。

9. (1) 谭思云用皮带解救了落入泥潭的同志。

(2) 内容上，插叙的内容表现了红军将领对战士的关怀，从而表现出红军队伍具有“比钢结实，比铁硬”的特点；解释了上文谭思云听到马叫声就钻出树丛寻找的原因，也为下文解救同志、启发首长等情节作铺垫，有推动情节发展的作用。结构上，插叙的内容使文章结构曲折生姿，避免了平铺直叙。

(3) 示例：我选“乐观”。由“唇边挂着深情的微笑”“将来，我们会有马的”“他一推军帽，大声地笑了”“他扬起大手，扳着指头，越说越高兴了”等语句可见，首长贺龙即使在最艰苦的时期也有着

乐观精神。自信才能乐观，乐观才能胜利。我们面临的困难总不会超过红军长征时的艰难，那么我们有什么理由不乐观呢？

(4)示例：自己骑着一匹青色的战马，手拿长枪，驰骋在战场上。

【解析】(1)考查概括文章事件的能力。

“首长青马帮助谭思云翻越雪山”对应第③至⑥段，“谭思云送的皮带，启发首长找到了解决粮食短缺问题的办法”对应第⑬段至末尾。因此第②空可根据第⑦至⑮段的内容。结合第⑨段“他正轻脚轻步地慢慢走着，忽然就被眼前的一幕惊住了——离他约莫两丈远处，一个同志陷入了烂泥，整个身子正在沉下去；水，淹过了大腿，淹上了肚子。‘怎么办？’走过去拉是危险的，救不出人，还会同归于尽。突然这一霎，他眼前闪过了那浓黑的胡子，那双亲切的眼睛。他像得到了什么启示，随手解下腰间的皮带，大喊一声：‘同志——’”、第⑩段“⑩皮带落到了那个同志的手边，又被紧紧抓住了。他双脚站稳，拼着全身的气力拉着皮带，一步，两步，……”、第⑪段“危险的泥潭爬出来了”及题干“谭思云与他人之间的故事”可知，此处的情节可概括为：谭思云用皮带解救落入泥潭的同志。

(2)考查插叙的作用。此题可从内容和结构两方面考虑。

内容上，结合“这个同志身材高大魁梧，宽阔的肩膀，宽阔的脸膛，挂着雪花的两道浓眉下面，一双大眼正亲切地朝他看着”可知，这几段内容表现了红军将领对战士的关怀，从而表现出红军队伍具有“比钢结实，比铁硬”的特点。结合“从那时起，谭思云立下了心愿：一定搞到一条皮带，给那匹马换上”可知，插叙的文字解释了上文“他连忙弯腰钻出树丛，向着马叫的方向奔去”的原因，谭思云手中的皮带也为下文他用皮带解救被困泥潭的同志并启发首长找到解决粮食短缺问题的办法等情节作铺垫，有推动情节发展的作用。

结构上，插叙往往有避免平铺直叙，使文章结构曲折生姿的效果。

(3)考查对文章的理解能力。此题可任选一个词语，结合具体语句或内容予以解释。

如选“艰苦”。结合文章第④段“那天，已经看到雪山顶了，也是最艰苦的时刻；雪更深了，山更陡了，汗湿的裤腿，早已变成了硬邦邦的冰筒子。尤其难耐的是空气稀薄，气喘不出来，脚迈不动步，谭思云只觉得眼前一阵昏黑，身子一歪就向着山崖边倒下去”、第⑨段“傍晚时分，他进入了一段沼泽地带：这里的水草特别稀，烂泥又特别深。一汪汪水潭，水面上浮泛着绿色的水泡。他正轻脚轻步地慢慢走着，忽然就被眼前的一幕惊住了——离他约莫两丈远处，一个同志陷入了烂泥，整个身子正在沉下去；水，淹过了大腿，淹上了肚子。”、第⑩段“他举起皮带仔细看着，又掰了一点儿填进嘴里嚼着。突然，他一拍大腿叫起来：‘吃得嘛！这样一烧，再放进水里一煮，嘿！要是加上佐料哇，我能烧得它让你流口水！’”等内容可知，红军长征途中既有翻越雪山之苦，又有身陷沼泽之险，粮食短缺时只能以草根、皮带充饥。革命前辈经受难以想象的艰难困苦才赢得了胜利，我们一定要铭

记历史，努力奋斗，把祖国建设得更好。

如选“关怀”。结合第④段“呼出来的热气随时凝结了，在胡子梢上挂上了两串冰凌。在那挂着雪花的两道浓眉下面，一双大眼正亲切地朝他看着。他这才发现，那同志另一只手里还挽着一个战士。”、第⑤段“谭思云一愣，抬头望去，又看见了那高大的身躯、宽阔的肩膀和脸膛，唇边挂着深情的微笑”、第⑥段“‘最要紧的是人！’他的话越说越慢了，‘就是这种艰苦，使我们的人和人的关系变得更亲密，这就培养了人！这样摔打出来的队伍，比钢结实，比铁硬！’”等内容可看出，文章写了长征途中首长贺龙对战士的关怀和帮助，这种关怀使得战士们的关系变得更加亲密，使得队伍更加结实，这样才更能打胜战，因此，我们也要在平时学会主动关怀人，主动帮助人。

(4)考查想象能力。

此题要结合上下文内容进行合理想象，合情合理即可。如可根据“我们都把它们动员起来，让它们到肚子里去为革命出力”的语句，想象红军战士吃上饱饭，充满战斗力的情形。也可根据“同志——你帮助了我，帮助了革命！不要紧，我们会有马的”的语句，想象红军战士骑马战斗的情形。

示例：所有的战士都围在暖和的篝火旁边，吃着香喷喷的饭菜，喝着可口的肉汤，大声说着笑着。

10. (1) A 小机器人因遭受虐待而逃亡 B 小机器人因无人照顾被遗置

(2)FDH (3)示例：别走，我们要你了！

【详解】(1) 本题考查文章内容梳理。

根据第②段句子“某一天，那帮家伙又在大闹，其中一个竟粗暴地朝他踢了一脚”，第④段句子“他跑得飞快，一跃便从墙头飞了过去”，A概括为：小机器人因遭受虐待而逃亡。

根据第⑥段句子“本诺只好带着小机器人回到了已被转让了的房屋，把他偷偷留在了屋里，转身离去。以前流浪时的那种难以形容的感觉，充满了小机器人的全身”，B概括为：小机器人因无人照顾被遗置。

(2) 本题考查文章情感分析。

结合第④段句子“还未等他看完，那帮家伙又吵嚷着逼上前来”，“他跑得飞快，一跃便从墙头飞了过去”，可知小机器人被吓得逃跑，甲处为：恐惧(F)。

结合第⑥段句子“没有了粗暴的对待和繁重的劳动，他吹着自由的风，开始哼着一首自己编的”分析，此时小机器人心情愉悦，故乙处为：愉快(D)。

结合第⑩段句子“他头上的两支触角式天线也越垂越低”分析，丙处填入表现小机器人不被新主人接受时难过失落的心情，故丙处为：失望(H)。

(3) 本题考查句子补写。结合语境，体会人物心情，然后补写。

根据第⑩段句子“新房主追上来说”分析，新房主应该是要挽留小机器人的。合理想象，精心补写句子即可。如：小机器人你留下来吧，我们会好好和你相处的，不再让你孤独了。

11. 教“我”磨面作饼

给“我”压岁钱

临终不说玉心佩的去向

12. 示

例：运用了排比的修辞手法，写出了房子用泥建造的样子，表达出我对老屋及奶奶的怀念，强化了情感的表达。

13. 示例：“清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。”这句话暗示玉心佩已被卖掉，换成了米面，为后文没找到玉心佩作铺垫；表现了奶奶对家人的关爱。

【解析】11. 本题考查小说故事情节的概括。

从第③段的“看到奶奶教我磨面的身影……奶奶在面粉里加入晾过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上”相关语句可概括出，奶奶教我磨面做饼；

从第⑤段的“那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底下摸出崭新的一角纸币。又从门楣上撕下一片红喜纸，包裹好，放在我贴身衣袋里，是给我的压岁钱”可概括出，奶奶给我压岁钱；

从第⑩段的“母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩……奶奶走了，终究没说玉心佩在哪里”可概括出，奶奶始终也没有说出玉心佩的去向。

12. 本题考查语句赏析。

“泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶”三句结构相同，是运用了排比的修辞手法，增强了文章的气势与情感，具体地写出了用泥建造的老屋的样子，它是奶奶生活的地方，表达出我对奶奶的怀念之情。

13. 本题考查文章伏笔及其作用。

第⑩段的“清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法地做出了艾叶饼”这句话暗示玉心佩已被卖掉，换成了做艾叶饼的米面，写出了奶奶为了家人，卖掉了心爱的玉心佩，表现了奶奶对家人的关爱。为后文第⑩段“母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩”作铺垫。

14. 母亲寻螃蟹

母亲抓螃蟹

母亲放螃蟹

15. 内容反映母亲此时的犹豫，

符合母亲“抓”与“放”的矛盾与挣扎的心理即可。

16. 【示例一】第⑩段中，通过对母亲

抓螃蟹、放螃蟹的描写，可以看到母亲此时内心的煎熬与挣扎，既表现出了母亲想要满足儿子愿望，对儿子的爱，也表现出了母亲对同为母亲的螃蟹的不忍，表现出了母亲的善良。在矛盾的挣扎中，母亲形象更加感人、真实。

【示例二】第⑩段中，“咬咬牙”“闭起眼”写出了母亲为了儿子带走螃蟹的艰难和不忍。“潸然泪下”既写出了自己不能满足儿子愿望的内疚，又写出了带走螃蟹的自责，也写出了放走螃蟹的欣慰。本段通过对母亲带走螃蟹又放回螃蟹的描写，让我们感受到了母亲的善良与对儿子的爱。母亲形象更加感人、真实。

【示例三】第⑩段，母亲“止不住放声大哭”“没有后悔放了那只母蟹”矛盾的行为表现，写出了母亲不能满足儿子愿望的内疚和放走螃蟹的欣慰与坦然。在这种矛盾行为的描写过程中，母亲的善

良和对儿子的疼爱之情跃然纸上，母亲形象更加真实、感人。

17. 要点：①指母亲爱子之心，如“我”大病清醒后，母亲仿佛拣回了珍贵的珠宝一般小心地守护着“我”；又为了满足“我”吃螃蟹的愿望，不顾溪水的寒凉，坚持翻找石头下的螃蟹。一系列的描写，写出了母亲为了儿子不怕困难，表现出了母亲爱子之心。②指母亲对天下母亲的理解、体谅之心。如母亲终于翻找到螃蟹，却发现这是一只母蟹后，内心的矛盾和挣扎，最后放走了螃蟹的做法，写出了母亲不忍心螃蟹妈妈与小螃蟹分离，表现了母亲对天下母亲的理解和体谅之心。

【解析】14. 本题考查概括情节。题空一：根据④段“好在爱子心切的母亲自有她的法子，她很快拎着竹篓出去了。我们村子外面有很多纵横交错的溪流，六月天若翻开小溪里一块块大石头，可以找到螃蟹”概括为：母亲寻螃蟹；题空二根据⑦段“母亲的惊喜可想而知，她赶忙用双手迅捷地捞起了螃蟹”概括为：母亲抓螃蟹；根据⑨段“最终还是让她彻底丧失了往家走的勇气，再一次跑回到溪边。放下母蟹的那一刹那，她潸然泪下”概括为：母亲放螃蟹。

15. 本题考查补写。补写的内容要符合语境。根据上文“因为那是一只母蟹，它鼓鼓的肚皮底下正围着无数只细如蚊子的小蟹，有的还爬到了母亲的手背上”，母亲知道了这是一只母蟹；根据下文“母亲终归把螃蟹又轻轻地放回了水里”可知，母亲思忖的内容是“抓”与“放”的矛盾与挣扎。示例：抓了这只母蟹，她的孩子们怎么办啊！不抓回去，想吃螃蟹的儿子多失望啊！不行，她也是母亲，也一样爱孩子啊。

16. 本题考查赏析描写。三个段落描写都很精彩感人，任选一个段落，一处描写赏析即可。

第⑥段：“母亲终归把螃蟹又轻轻地放回了水里，可是刚放下，她又想起什么似的，赶紧再一次捞起了螃蟹，如是者数次”，动作描写，通过对母亲抓螃蟹、放螃蟹的描写，形象地表现了母亲此时内心的煎熬与挣扎，表现出了母亲的善良，对母蟹的理解、体谅。

第⑨段：“再一次跑回到溪边。放下母蟹的那一刹那，她潸然泪下”，动作和神态描写，“跑回”表明母亲终于不忍带回母蟹，决定放了母蟹的坚定；“潸然泪下”写出了母亲此时复杂的心情，有不能满足儿子愿望的内疚，也有放走螃蟹的欣慰。

第⑩段：“坐在溪水中间的石块上，望着那不停地欢快前行的溪流，她止不住放声大哭”，这是对母亲的动作描写，放走母蟹的母亲，“止不住放声大哭”，是因为自己不能满足儿子的愿望，非常内疚。表现了母亲对儿子的疼爱。

17. 本题考查题目含义。根据④段“好在爱子心切的母亲自有她的法子”可知“母亲的心”指母亲的爱子之心，文中母亲对生病的“我”的照顾和守护，为“我”去寒冷的溪水中翻找螃蟹，可见母亲的爱子心切；根据⑩段“因为她也是一位母亲，天底下所有母亲的心是一样的”，⑫段“这世上也只有母亲才能最懂得做母亲的心吧”可知，“母亲的心”指母亲对天下母亲的理解、体谅之心。母亲放走了辛苦翻到的螃蟹，是因为体谅螃蟹妈妈与小螃蟹分离的不幸。