

七年级上册语文第一单元测试卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

(满分 120 分，时间 120 分钟)

一、积累与运用(28 分)

1. 阅读下面的文字，完成后面小题。(4 分)

他的脸上呈现出悲剧，一张含 xù 了许多愁苦和力量的脸：火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颔，整个描绘出坚韧无比的生的意志。在这样一个巨人面前，还有谁不在内心深处顶礼一番？

(1) 根据拼音写出相应的汉字，给加点字注音。

含 xù() 深邃()

(2) 文中有错别字的一个词语是“_____”，这个词语的正确写法是“_____”。

(3) 文中“凝重”的意思是_____。

2. 依次填入下面句子中横线上的词语恰当的一项是() (2 分)

风里带来些_____泥土的气息，_____青草味儿，还有各种花的香，都在微微_____空气里酝酿。

A. 润湿的 混着 新翻的

B. 混着 润湿的 新翻的

C. 新翻的 润湿的 混着

D. 新翻的 混着 润湿的

3. 下列各句没有语病的一项是() (2 分)

A. 在学校召开的新学期开学大会上，两个七年级 1 班的同学因为拾金不昧受到了学校的表扬。

B. 我们相信，无论国际风云如何变幻，无论那些不怀好意的国家或个人说什么、做什么，都动摇不了中国政府和人民捍卫国家主权和领土完整的坚定决心和意志。

C. 山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿绿，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

D. 一月的济南，在北方这个城市还是冬季，但人们并没有感觉到寒意。

4. 下面各项对本单元课文内容的分析、理解没有错误的一项是() (2 分)

A. 在《春》一文的“绘春”部分，作者依次描绘了春草图、春风图、春花图、春雨图、迎春图五幅图画，抒发了作者对春天、对生活的热爱。

B. 《济南的冬天》一文的开头通过生动形象的景物描写，自然而然地得出了冬天的济南“可真算得上是个宝地”这一结论。

C.《雨的四季》一文运用富有诗意的语言，写出了四季之雨的不同特点，表达了作者对雨的赞美与喜爱之情。

D.《观沧海》的最后两句的意思是“我能够到此，幸运极了，我用此歌表达我的志向”。这一句在全文的作用是：卒章显志，点明了写作此诗的目的。

5. 下列关于作家作品的叙述，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 老舍，他的《济南的冬天》用生动的语言引发读者的联想和想象，具有一种绘画美。
- B. 《春》的作者是朱自清，他用生花妙笔将江南的春天描绘得美不胜收，妙不可言。
- C. 刘湛秋在《雨的四季》中细致地描写了雨的景象、雨的音响和雨的气息。
- D. 《天净沙·秋思》是一首短小而又优美的唐代诗歌，抒发了漂泊他乡的游子的悲愁心情。

6. 下列句中加点成语使用不当的一项是（ ）（2分）

- A. 挑着花篮灯的姑娘们，打扮得花枝招展、艳丽俊俏
- B. 下雪了，孩子们呼朋引伴，玩起了打雪仗。
- C. 那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。
- D. 他对自己已取得的那些成就总是津津有味。

7. 下列各句中标点符号使用不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。
- B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。
- C. 天空是暗的，但雨却闪着光，田野是静的，但雨在倾诉着。
- D. 乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。

8. 默写。（8分）

(1) 春天像小姑娘，_____，笑着，走着。（朱自清《春》）

(2) 曹操《观沧海》中极写大海吞吐日月、含蕴群星的壮阔气势的诗句是：“_____，_____；_____，_____。”

(3) 王湾《次北固山下》中的“_____，_____”以大景与小景互相映衬，写出了江面的开阔。

(4) 古代诗歌中，有一类诗句以名词组合而成，展现了情景交融的美妙境界，如马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦，_____”。

(5) 古诗中，“月”常被诗人用作寄托思念朋友情感的载体。如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“_____，_____”。

9. 春，是四季之首，经过一个冬天的桎梏，我们迎来了春，更体悟到了春的美好。为此，你所在的班级召开了以“走进春天”为主题的班会，请你加入其中，一起来感受春天独特的魅力吧。（4分）

【活动一】摄影·春天



(1) 张开臂膀迎接春天，用自己的双眸发现春天，用相机留下春天的影像。张萧用自己的相机拍摄了一张春天的照片，请你帮他写一段文字来描述照片内容。(40 字左右)

【活动二】励志·春天

(2) 面对这大好春光，我们应该怎样做呢？对自己说几句鼓励的话吧，让自己的人生有目标，让这个春天更加美丽生动。

二、古诗文阅读(14 分)

(一) 诗词赏析

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

10. 对这两首诗的理解和赏析，不恰当的一项是() (2 分)

A. 《秋词》的作者刘禹锡是唐代著名诗人，这是一首七言绝句。《天净沙·秋思》的作者马致远是元代人，《天净沙·秋思》是一首元曲。

B. “我言秋日胜春朝”一句，作者针对秋天一贯的寂寥之感，偏说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的

春天要好，强调秋天并不死气沉沉，而是很有生气的。

C. 在表达的手法上，前者是议论、描写兼抒情，后者则是动静结合，借景抒情。

D. 两首诗词都采用了直抒胸臆的写法，形象地表达出各自对秋天的独特感悟。

11. 同是写秋，两位作者表露的心境有什么不同？请结合诗句中的景物进行分析。（3分）

（二）阅读下面文章，完成小题。

欧阳修苦读

先公（指欧阳修）四岁而孤，家贫无资。太夫人以荻^①画地，教以书字。多诵古人篇章。使学为诗。及其稍长，而家无书读，就闾里^②士人^③家借而读之，或因而抄录。抄录未毕，已能诵其书，以至昼夜忘寝食，唯读书是务。自幼所作诗赋文字，下笔已如成人。

（选自《欧阳公事迹》）

【注释】①荻：多年生草本植物，与芦苇相似。②闾里：街坊，乡邻。③士人：中国古代知识分子的统称，此指读书人。

12. 选出加点字解释有误的一项（ ）（3分）

A. 以荻画地 以：用

B. 及其稍长 及：赶得上

C. 教以书字 书：写

D. 或因而抄录 或：有的时候

13. 请用“/”给文中画线语句断句（两处）。（2分）

就 闾 里 士 人 家 借 而 读 之。

14. 欧阳修“自幼所作诗赋文字，下笔已如成人”的主要原因是是什么？（2分）

三、现代文阅读（28分）

（一）阅读下面两个片段，完成后面小题。（12分）

【甲】那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

【乙】再看水，以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的情人吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不说别的，只说水中的绿藻吧，那份儿绿色，除

了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那是绿的心事，它们终年在那吻着水波，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

15. 两文都是写济南的水，从时令上看，甲文写的是_____的水，乙文写的是_____的水。甲文中水的特点是_____，乙文中水的特点是_____。（4分）

16. 同出一位作家之手，自然写作风格也一样，写水都用了拟人的手法，如甲文中的“_____”，乙文中的“_____”。（2分）

17. 理解下面两个句子的意思。（4分）

①这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

②济南是“自然”的情人吧？

18. 将乙文中“哪儿的水能比济南？”改为“哪儿的水都比不上济南。”有什么不好？（2分）

（二）阅读下面的文字，完成下面小题。（16分）

江南的春天

陈荣力

①持续的阴雨，让江南的春天有点姗姗来迟。

②其实，人们对每个春天的感受都是不一样的。记得第一次强烈感到春天扑面而来的，是四十余年前的那个三月。那时我上班途中要穿过一大片江南的田野。许是囿于匆忙，往日，对江南乡村的这景致我多是熟视无睹。而那天早上当我一踏上穿越田野的土路时，一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来。咯咯咯，咕咕咕，咯咯咕，咯咕咯咕……正是仲春稻秧鹅黄半绿的时机，那蛙鸣如暴雨骤落、万锅齐沸，几乎来自每一寸水田、每一截沟渠、每一滩泥洼、甚至每一缕目光和呼吸。虽然脚步近处蛙声稍淡，但未及抬步，身前身后早被密密匝匝的蛙声层层裹挟，迭迭淹没。清晨的阳光照在秧苗上，连着那铺天盖地的蛙鸣，整个田野都恍如一层嫩绿的薄毯绒绒起伏、软软沉浮。

③阳光、蛙鸣、绿毯……春天第一次在我十八岁的生命里烙下华美的印记，定格成湿漉漉的底片。而那铺天盖地的蛙鸣声，如春天的歌唱和宣言，是如此的鲜亮、如此的蓬勃。声音——春天的声音，也成为我真切认知春天的第一个关键词。

④又一次为春天所震撼的是几年后的一个下午，我骑车到一个海涂农场送货。从上世纪六十年代后期起，经过二十多年肩挑车推，那时我老家已围起了近三十万亩的涂地。春种油菜，秋收棉花，堪

称浙东的“北大仓”。那天当我吃力地将车蹬上海塘，不经意抬起头，刹那间，我被深深地震慑了。那是一幅怎样宏伟、浩大的画卷啊！但见海塘外几万亩的油菜花如金黄的海洋向天的尽头无穷连绵，田畴之上、天地之间，有的只这一片广袤得连天接云、浓烈得让人窒息的金黄。风从海边吹过来，天际尽头一缕金黄缓缓起伏、慢慢滚动。那金黄的起伏滚动愈来愈大、愈来愈浓，很快凝成道、连成块、涌成云，转眼间那金黄就卷成金色的波涛、掀起金色的骇浪了……我的大脑一片空白，心脏剧跳，甚至都不会呼吸。

⑤都说江南的春天多是小家碧玉般的纤丽和精致，倘若你也看到过江南的田野上几万亩油菜花连天接云、大气怒放，那么我相信你肯定会为这种说法感到羞愧的。

⑥色彩作为我感知江南春天的第二个关键词，让我对江南春天的瑰丽和雄奇，有了身心俱澄的崇拜和膜拜。它也使我明白了一个道理：华丽、完美的春天，从来不是自然界单方面的杰作。气象、物候的驱使加上人类的劳作，两者的和谐、互动、美美与共，才构筑成春天瑰丽雄奇的画图，而且永葆天人合一的生机和蓬勃。

⑦春天是缤纷烂漫的代名词，然而这缤纷烂漫，又何止是自然界万紫千红、美不胜收的摄录和写真？三年前，映山红开满山岗，我到山区的一所小学看望“结对”几年的一位女孩。内向和不善言辞是那里孩子常有的特征，而对“结对”的那些孩子来说，这一特征似乎更为明显，和我“结对”的那位女孩也不例外。那天当我正要与女孩告别时，刚才还站在身边的女孩忽然不见了。老师让同学寻找未果，我只得向老师告别快快离开。不料我刚走到校门口，女孩气喘吁吁地从后面追了上来。她递上一捧开得正旺的映山红。“我刚到学校后面山上采来的，送给叔叔。”她一脸通红，就像做了一件错事。刹那间，我的眼眶有点潮湿。一路上我特别小心地捧着那捧映山红，因为我知道——每个春天都各不相同，但我捧着的分明就是最美的春光！

⑧此刻，久违的太阳正洒下一地金光，窗外的紫薇也绽起了浅浅的嫩芽。虽然持续阴雨让江南的春天有点姗姗来迟，但我相信你已看见江南的春天了，说不定你看到的这个春天，还会带来更多的惊喜呢！

19. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 文章以赞美江南的春天作为线索，思路清晰，抒情色彩十分浓厚。
- B. “我”认同江南的春天多是小家碧玉的纤丽和精致的说法。
- C. 文中描写细腻，语言优美，那风景、那人物无不洋溢着动人的光彩。
- D. 第⑦段加点词“捧着”写出动作之小心，表现“我”对映山红的珍视。

20. 文章第②段为什么要写往日“我”对江南乡村的景致熟视无睹？请简要分析。（3分）

21. 联系上下文，按照要求赏析。（4分）

(1)而那天早上当我一踏上穿越田野的土路时,一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来。(请从修辞角度赏析)

(2)此刻,久违的太阳正洒下一地金光,窗外的紫薇也绽起了浅浅的嫩芽。(从景物描写的角度赏析)

22. 文章叙写了“我”三次感知春天的经历,请简要概括。(3分)

23. 文章结尾“我”为什么认为江南的春天是最美的?请结合全文简要分析。(4分)

四、作文(任选一题)(50分)

24. 题目:最快乐的事

同学们,从小到大,你一定经历了不少快乐的事情,请选择一件最快乐的写下来,要求把事情叙述清楚,语句通顺,表达自己的真情实感,字数 600 字左右,文中不得出现真实的校名、人名。

25. 请以“最美的_____”为题,写一篇文章。

要求:①先将空格处补充完整,再自选角度作文;②除诗歌外,选择你最能驾驭的文体抒写真情实感;③不得抄袭本试卷中的阅读材料;④不少于 600 字;⑤文中不得出现真实的人名、地名、校名。

参考答案

一、积累与运用(28分)

1、(1)蓄 suì (2)蓬勃 蓬勃 (3)端庄；庄重

【解析】

(1) 字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。如“蓬”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。字形题从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“蓄”是上下结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

(2) 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，“蓬勃”就是双音节词语。如“蓬”“篷”都是上下结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

(3) 本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义，意思表达正确即可。“凝重”的语境义是端庄；庄重。也就是在文章中的意思。

2、D

【解析】

本题考查对课文内容的掌握。选段出自朱自清的《春》，本文要求能够有感情的背诵课文。可以根据语境分析，“泥土的气息”只有在“翻地之后”才能闻得到。“泥土的气息、青草味儿、还有各种花的香”需要“混在”一起，才能“酝酿”。故选D。

原文是：“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

3、B

【解析】

A. 语序不当。“两个”限制的是“同学”而不是“七年级1班”，正确的顺序应为“七年级1班的两个同学”；

B. 没有语病；

C. 不合逻辑。“一道儿白，一道儿绿”指山坡上有的地方有雪，有的地方是草，雪天的草不是绿的，应改为“一道儿白，一道儿暗黄”；

D. 搭配不当。地点“济南”与后面的季节“冬季”不能搭配，应改为“济南的一月”；
故选 B。

4、C

【解析】

A.“春花图”的顺序应在“春风图”之前；
B.《济南的冬天》一文是通过对比得出结论；
D.“幸甚至哉，歌以咏志”是诗的附文，跟诗的正文内容没有直接联系；
故选 C。

5、D

【解析】

D.《天净沙·秋思》是一首元曲。故选 D。

6、D

【解析】

D. 津津有味：指对于某些东西比较专注，富有兴趣之感。比如看书看得很入迷或者吃东西吃的很有味道。不合语境。故选 D。

7、C

【解析】

本题考查学生正确运用标点符号的能力。解答此题时，首先要牢固掌握常用的标点符号及使用方法，其次要善于仔细分析题中语段的语境，最后运用平时积累的标点符号的作用去解答题目。C.“天空是暗的，但雨却闪着光”与“田野是静的，但雨在倾诉着”是并列的分句，所以这两句之间应用分号。

8、

- (1) 花枝招展的
- (2) 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里
- (3) 潮平两岸阔 风正一帆悬
- (4) 小桥流水人家
- (5) 我寄愁心与明月 随风直到夜郎西

【解析】

此题考查名篇名句默写，对于文质兼美的名言名句，多数同学能熟读成诵，但要注意难写字和易错字，应该熟记大纲要求的背诵篇目，并且在默写中注意不能添字、漏字、错字，顺序颠倒等现象。回答此类题目时，一定要认真书写，避免出现错别字，在日常学习中应注意理解辨析识记，要记忆准确，默写正确。同时还要格外注意难写、易混易错的字，要勤于动笔，重点突破。注意“阔”“郎”等字的

书写。

9、

(1) 示例：那迎着乍暖还寒天气开放的一树树桃花宣告着春天来临的消息，那簇拥在一起的密密匝匝的花，用自己的笑靥迎接春天，展现了春的美丽和勃勃生机。

(2) 示例：“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是希望，我要在这大好春光中奋勇拼搏，扬帆远航，驶向成功的彼岸。

【解析】

(1) 此题考查学生对照片内容的理解。它不仅考查学生对画面的理解能力，而且也考查学生的语言表达能力。观察时要注意画面上有哪些内容，把画面上的内容分层次或方位用说明性语言描述出来。描述图片注意抓住题干要求的重心，重点描述图片中的对象的特征，内涵等。且一定要结合提示语“张开臂膀迎接春天，用自己的双眸发现春天”来描绘图片。

(2) 此题为开放性试题。可以是积累过的诗词名句也可以是自己编写的带有鼓励性的语句，围绕春天和自勉来写即可。“一年之计在于春”，珍惜时间吧！每一日你所付出的代价都比前一日高，因为你的生命又消短了一天，所以每一日你都要更积极。今天太宝贵，不应该为酸苦的忧虑和辛涩的悔恨所销蚀，抬起下巴，抓住今天，它不再回来。

二、古诗文阅读（14分）

10、D

11、①《秋词》表达了诗人豪迈而乐观的心境，从“晴空一鹤排云上”一句中刻画的奋发有为的鹤的形象可以看出；②《秋思》表达了游子悲秋思乡的心境，从前三句对九种景物的描写，写出了秋天的荒寒与肃杀，加之“夕阳西下”一句，更是强化了游子思归的悲凉。

【解析】

10. D. 《天净沙·秋思》末句“夕阳西下，断肠人在天涯”中的“断肠”一词运用直抒胸臆的写法，直接表达了旅人的羁旅之愁与思乡之苦。《秋词》中的“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，借万里晴空，一只仙鹤排云而上的秋景，表达了自己的豪情，这是借景抒情的写法，不是直抒胸臆。故选 D。

11. 考查赏析作者感情。

《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦”渲染了秋天黄昏时分的萧瑟凄凉。“小桥流水人家”运用以乐景写哀情的写法，反衬出游子的天涯之悲。“古道西风瘦马”把视角聚焦在游子身上，古道难行，西风萧瑟，马的瘦暗示了游子行程之远之难。“夕阳西下”，人回家，鸟归巢，但游子还是在他乡寂寂独行，“断肠人在天涯”以“断肠”一词直接表达了游子的羁旅之愁与思乡之苦。

《秋词》：写景的诗句是“晴空一鹤排云上”，秋日晴空万里，一只仙鹤排开云层扶摇直上。诗人抓住秋天“一鹤凌云”，这一别致的景观的描绘，展现的是秋高气爽，万里晴空，白云漂浮的开阔景象。

那凌云的鹤，也载着诗人的诗情，一同遨游到了云霄。虽然，这鹤是孤独的，然而它所呈现出来的气势，却是非凡的。诗人以“鹤”自喻，希冀着自己也会如同这鹤一样直飞云霄，有所建树。从“排云上”这一奇景当中，可以感受到作者对于前途的乐观与豪迈的心境。

12. B

13. 就 / 闾里士人家 / 借而读之。

14. 欧阳修刻苦读书

【解析】

12. 本题考查对实词的辨析。

B. 错误，句意：到他年龄大些了。及：等到；

故选 B。

13. 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。此题根据文意：他就到乡里的读书人家去借书来读。“闾里士人家”是偏正短语，语意完整，之后断开；“而”表顺接，连接“借”和“读”两个动作，“借而读之”不可分开。可推断出正确答案：就/闾里士人家/借而读之。

14. 本题考查对文章内容的分析理解。文章写欧阳修在“四岁而孤，家贫无资”的环境下，从小至大，“昼夜忘寝食，唯读书是务”的勤学故事。他虽然家里贫穷，但他克服重重困难，勤学苦读，终有所成。欧阳修刻苦学习的精神值得我们赞赏和学习。据此作答。

【参考译文】

欧阳修在四岁时失去了父亲，家境贫穷，没有钱供他上学。欧阳修的母亲用芦苇秆在沙地上画画，教给他写字。欧阳修的母亲还给他诵读许多古人的篇章，让他学习写诗。到他年龄大些了，家里没有书可读，他就到乡里的读书人家去借书来读，有时借此机会抄录下来，还没抄完，就已经能背诵这篇文章了。就这样他夜以继日、废寝忘食，只致力读书。他小时候写的诗、赋等文字，文笔就像成人的水平那样高了。

三、现代文阅读（28分）

15. 冬天 秋天 温柔多情 甜美

16. 就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上 它们知道它们那是绿的心事，它们终年在那吻着水波，做着绿色的香梦。

17. （1）总结性地写了济南冬天的景色，体现了作者对济南冬天的喜爱之情。（2）用比喻的手法，表现了大自然对济南的钟爱，体现秋天济南的美好。

18. 原句子是反问句，表达的语气更强烈一些

【解析】

16. 本题考查学生对文章内容的理解和把握。甲文出自《济南的冬天》因此写的是冬天的水，乙文“可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。”可知写的是秋天的水。

16. 本题考查学生对文中句子的分析能力。由“水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。”看出水的温柔多情；由“全是那么清，全是那么甜”看出水的清甜。

17. 本题考查学生对修辞手法的赏析能力。根据题干中的拟人修辞手法来找句子，就不难找出来了。例如：甲文，况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。乙文，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。

18. 本题考查学生对句子的理解与把握能力。（1）此段写的是济南冬天水的绿、清，写作顺序是先具体写水，最后总结，此句出现在句子末尾，起到总结性地写了冬天济南的景色，体现了作者对济南冬天的喜爱之情。用比喻的手法，表现了大自然对济南的钟爱，体现秋天济南的美好。（2）具体分析应该联系全文，整个文章的意思尤其是段落主旨。虽然是问句但是表示了作者对济南的景色的赞美自然的情人，即美丽亲近自然与自然相融是令人着迷的，同时用了拟人手法将济南人物化更具人性这句话让人仿佛看到一个温婉美丽的城市 美不胜收。

19. 本题考查学生对句子作用的理解与把握能力。“哪儿的水都比不上济南”是一般陈述句，而“哪儿的水能比济南”是反问句，语气要比陈述句强烈的多，更能表达作者对济南秋天水的喜爱与赞美之情。

19. B

20. 欲扬先抑；与下文“我”对江南春天的真切感知形成对比；突出表现江南春天美好景致给“我”的感动与震撼。

21. （1）运用比喻（夸张）的修辞手法，把蛙鸣声比作波涛形象生动地写出蛙鸣声之大或气势之盛。

（2）描绘出一幅充满生机的优美画面；渲染欢乐的气氛，烘托“我”的愉悦之情；表达对自然界、人与人之间美好春天的憧憬；深化主题（突出中心）。

22. “我”听到铺天盖地的蛙鸣声；“我”看到几万亩金黄的油菜花；女孩为“我”采摘映山红。

23. 通过声音，“我”感知到江南春天的蓬勃生机和活力；通过色彩，“我”感知江南春天的瑰丽和雄奇；通过结对帮扶，“我”感受到人与人之间的关爱互助。

【解析】

19. 考查对文章内容的理解与分析。

B. “我”认同江南的春天多是小家碧玉的纤丽和精致的说法”表述有误，从第⑥段“都说江南的春天多是小家碧玉的纤丽和精致，倘若你也看到过江南的田野上几万亩油菜花连天接云、大气怒放的春天，那么我相信你肯定会为这种说法感到羞愧的”可以看出，作者是不认同这种说法的；

故选B。

20.考查表现手法的辨析和作用。解答时，首先把握内容与中心，判断使用何种表现手法，再结合内容和语境分析表达效果。通过②段中“许是囿于匆忙，往日，对江南乡村的这般景致我多是熟视无睹。而那天早上当我一踏上穿越田野的土路时，一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来。……清晨的阳光照在秧苗上，连着那铺天盖地的蛙鸣，整个田野都恍如一层嫩绿的薄毯绒绒起伏、软软沉浮”的内容可知，本段采用了欲扬先抑的表现手法。用“熟视无睹”与下文中“清晨的阳光照在秧苗上，连着那铺天盖地的蛙鸣，整个田野都恍如一层嫩绿的薄毯绒绒起伏、软软沉浮”的对江南春天的切实感知形成了鲜明的对比；凸显出江南春天的美好景致带给作者的震撼和感动。

21.考查对句子的赏析能力。记叙文语句的赏析可以从修辞手法，人物描写，景物描写，富有表现力的词语，写作手法，句式结构等入手。答案一般包括赏析角度+写出了什么内容+表现了什么特点（情感）。

（1）题干要求从修辞手法的角度赏析。通过“一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来”的内容可知，这句话运用了比喻的修辞手法，将“沸腾的蛙鸣声”比作“波涛”，写出了蛙鸣声之大；一个“卷”字，突出了气势之盛。整句话从蛙鸣声的角度生动表现了江南春天的勃勃生机，以及带给“我”的感动与震撼。

（2）题干要求从景物描写的角度赏析。通过“久违的太阳正洒下一地金光，窗外的紫薇也绽起了浅浅的嫩芽”的内容可知，运用了环境描写。“太阳正洒下一地金光，窗外的紫薇也绽起了浅浅的嫩芽”，描绘出一幅生机勃勃活力无限的春天景色，渲染出愉悦的氛围，联系下文中“但我相信你已看见江南的春天了，说不定你看到的这个春天，还会带来更多的惊喜呢呢！”的内容可知，表达了作者对大自然界和人与人之间拥有“美好春天”的期望，深化了文章主旨。

22.考查对文章内容的理解和概括。解答时，仔细阅读文本，找到答题区间，分别用简洁的语言概括即可。

第一次，通过第②段中“对乡村的景致我多是熟视无睹。而那天早上当我一踏上穿越田野的土路时，一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来”的内容，可概括为：“我”听到排山倒海的蛙鸣声；

第二次，通过第④段中“那天当我吃力地将车蹬上海塘，不经意抬起头，我被深深地震慑了。那是一幅怎样宏伟、浩大的画卷啊！但见海塘外几万亩的油菜花如金黄的海洋向天的尽头无穷连绵，田畴之上、天地之间，有的只这一片广袤得连天接云、浓烈得让人窒息的金黄”的内容，可概括出：“我”看到无边无际的油菜花；

第三次，通过第⑦段中“刹那间，我的眼眶有点潮湿。一路上我特别小心地捧着那捧映山红，因为我知道——每个春天都各不相同，但我捧着的分明就是最美的春光！”的内容，可概括出：女孩送“我”映山红。

23.考查对文章内容的分析理解和信息提取能力。阅读文本，理清故事情节，根据题目要求筛选相关的词句概括作答。从第③段“春天第一次在我十八岁的生命里烙下华美的印记，定格成湿漉漉的底片。而那铺天盖地的蛙鸣声，如春天的歌唱和宣言，是如此的鲜亮、如此的蓬勃。声音——春天的声音，也成为我真切认知春天的第一个关键词”的内容，可以概括出第一个原因：通过声音，“我”感知到自然界的春天生机勃勃，充满活力；

从第⑥段“色彩作为我感知江南春天的第二个关键词，让我对江南春天的瑰丽和雄奇，有了身心俱澄的崇仰和膜拜。它也使我明白了一个道理：华丽、完美的春天，从来不是自然界单方面的杰作。气象、物候的驱使加上人类的劳作，两者的和谐、互动、美美与共，才构筑成春天瑰丽雄奇的画图，而且永葆天人合一的生机和蓬勃”的内容，可以概括出第二个原因：通过色彩，“我”感知江南春天的瑰丽和雄奇以及人与自然的和谐互动；

从第⑦段“三年前，映山红开满山岗，我到山区的一所小学看望‘结对’几年的一位女孩。内向和不善言辞是那里孩子常有的特征，而对‘结对’的那些孩子来说，这一特征似乎更为明显，和我‘结对’的那位女孩也不例外。那天当我正要与女孩告别时，刚才还站在身边的女孩忽然不见了。老师让同学寻找未果，我只得向老师告别快快离开。不料我刚走到校门口，女孩气喘吁吁地从后面追了上来。她递上一捧开得正旺的映山红”的内容，可以概括出第三个原因：通过结对帮扶，“我”感受到人与人之间的友爱团结。

四、作文（任选一题）（50分）

24、【范文】

最快乐的事

有的人认为游山玩水是最快乐的事，有人认为组团玩电脑游戏是最快乐的事，也有人认为体育锻炼是最快乐的事……我的周末却奔波在不同的辅导班和书海中，我学到了知识，增长了才干，这是让我最快乐的事。

小提琴是最难的乐器，需要高超的技巧和枯燥的练习，每一首曲子里的困难句我就十遍，二十遍，五十遍地拉，尽管我的手指磨出了茧子，但每当一首首优美的曲子在我的手中流淌，我就体会到了挑战自己的快乐。

以前我唱歌就像念课文，一点也不好听。自从学了乐理，我和七个音符成了好朋友，我张大嘴巴，气沉丹田，并创造性地结合小提琴一边拉一边唱，几天时间，我就把一首《小小少年》唱得标准又动听，这使我很快乐。

不爱阅读的人生命只有一次，热爱阅读的人可以活成千上万次。跟随罗琳阿姨，我参加了霍格沃茨战役，参与了哈利的成长，见证了正义战胜邪恶的过程；跟随曹文轩叔叔，我跟桑桑认识了一个个真善美的人物，度过了麻油地小学的六年生涯；在莎拉和希姆尔的一生中，我见证了二战时期德国人

的残暴和犹太人的苦难；跟着西班牙牧羊少年圣地亚哥，我横穿地中海来到埃及领略沙漠和点金石的神奇，明白了一个人如果想要实现梦想，只要努力，全宇宙都会合力帮你；跟随余华，我和福贵度过了历经坎坷颠沛流离的一生，为他悲惨的经历痛哭流涕；跟随小托，我回到了一战的战场，认识了全球好哥哥查理；从希腊罗马到光荣革命，在《极简欧洲史》中，我跟随日耳曼蛮族从神性到理性，从科学到浪漫，我知道了为什么欧洲老是抢第一……

我把别人玩耍的时间用来学习，一点一滴超过自己，这是我最快乐的事！

【解析】

本题考查全命题作文。

一、审题立意：题目简单易懂，不设审题障碍。题目是一个偏正式短语，中心语是“事”，强调了作文的叙事性。“最快乐”是“事”的性质，“最”强调了“快乐”的程度。综合起来，本次作文应创作一篇记叙文，从自己的生活学习中选取一件最快乐的事来叙写，表达自己从这件事中获得的快乐心理体验和感悟。立意要积极向上，要发掘“快乐”背后的深层意义，即对于人生，对于成长的积极影响。

二、选材构思：什么事是最快乐的事呢？玩了一天的网络游戏、趁老师不注意在课上传起了纸条、考试时抄袭了同桌的试卷得了个较高的分数……这些当然不可以写入文中。对于学生来说，快乐的事可以收获了真挚的友谊、自己的行为得到了他人的肯定、经历挫折意志得到锻炼、向需要帮助的人及时施以援手得到他人的真诚感谢……这些才是积极向上，真正可以给人带来快乐的事。以记叙和描写为铺展事件，以议论或抒情抒发心情，点明启示。以真情打动读者。

25、【范文】

最美的回忆

“哗啦啦”，风挥挥一片菖蒲欢舞，骨韧而身柔，伴着香气，吹开一片水雾迷蒙的记忆……

那过去的生活画面一幅幅展开。

临水而生的植物，芊芊的，若婷婷少女“那不是芦苇，是菖蒲”外婆笑着看我，仿佛是从那香气里凝出的老媪，慈爱温和。

端午的日子，外婆抱着我与我一同将菖蒲插在门上。我握一端，外婆握一端，每插进一根，外婆就开心地笑一次，似乎意味着什么，当时我也是跟着外婆傻傻地笑，后来我才知道那样可以逢凶化吉。放下我来，外婆就拿来一个锦包，裹着菖蒲的香气，挂在我的脖子上，氤氲着我的胸膛。

往日夏夜，临水的大院子里人语、虫鸣混合着菖蒲的香气在外婆的蒲扇下，轻悠悠的拂来，煞是清新，再从抽屉里拿出枯黄的菖蒲点上驱蚊，外婆说菖蒲好，比什么蚊香都灵。我说：“外婆，你身上好像也有菖蒲的味呢，一年四季都有。”我不知那是因为外婆自幼与菖蒲一同生长，还是菖蒲本身就是家乡、故人包括外婆的浓缩。迷蒙里，隐隐约约中，那风吹菖蒲的画面，像一首诗，更像一幅画，让我流连的生活画面影印在我记忆的深处。

年复一年，风一样吹着菖蒲，可临水的大院子里少了一个我，每在诗词里读到水、田园，每至文章里笔尖流出的夏夜，那一滴滴文字滴进血脉，与脉搏一起，与心共跳。我想：我是在想念那片随风摇曳的菖蒲，想念溢满菖蒲香气的家乡了，随时随地，菖蒲于我，早已是融为一体，不可剥离了。

再见菖蒲，那风一样吹着，却已不是从临水大院吹来，亦非向外婆的方向吹去。菖蒲之香如流浪儿，失去了归宿，大院呢喃的口音，连着亲爱的外婆一起在岁月里揉碎、飘零，若赫色的花，永远纷扬在那过去式里，一路的寂寥无声，水波无痕。

菖蒲飞舞的画面，像许多人一样，是我的故乡，我记忆的凭证，如蚕茧一样被抽丝，然后，我眼睁睁地看着往昔的一切脆弱的崩离……远处，是推土机傲慢的喧嚣。

风掠过菖蒲，“哗啦啦……哗啦啦……”我驻足在这样的画面里，迟迟不肯离去，心里在沉思：何时这样的画面还是那样的唯美，还是那样的赏心悦目。

我倒吸一口气，朝着那喧嚣的推土机瞅去……那过去的生活画面成为了美的回忆。

【解析】

本题考查半命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“最美的_____”为题进行创作；“最美”的可以是某个具体的事物，如：用心给母亲做的礼物，用付出换来的成绩单，等等；亦或是某个人，但是在创作的过程中要聚焦到该人物的性格特点或其身上所具有的精神品质，亦或是某一处景致，如登山所见景致，四季之景等。可围绕“成长，亲情，友情，师生情，勇敢，善良，大公无私，不畏艰难”等方向立意。

第二，文体及思路。本篇习作适合写成记叙文，适合以“总——分——总”的结构行文，开篇通过抒情的语言，引出所要写的最美的人、事、物，接下来具体叙述事件，如：自己从语文老师鼓励的话语中汲取到力量，语文老师是最善解人意的，是最美的；下雨天自己和父母一起收水果摊，最美的孝心就是理解父母，就是为父母做力所能及的事，等等。最后扣合文题表述，最美的是什么，美在哪里，深化中心。