

九年级下册语文第一单元检测卷

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

一、积累与运用。(34分)

1. 下面词语中加点字注音有误的一项是() (2分)

- A. 隧洞(suì) 纤细(xiān) 高傲(ào) 干瘪(biě)
B. 蜗行(wō) 胆怯(què) 翡翠(fěi) 伤痕累累(léi)
C. 芦荻(dí) 舵手(duò) 熄灭(xī) 笑涡(wō)
D. 飞窜(cuàn) 呻吟(yín) 蠢笨(chǔn) 差异(chā)

2. 下面诗句中书写有误的一项是() (2分)

- A. 我是你雪被下古莲的胚芽；我是你挂着眼泪的笑涡。
B. 所有树木无非一棵，整片大地是一朵花。
C. 我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。
D. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

3. 依次填入下面句子横线处的词语，最恰当一项是() (2分)

人生旅途，如果太过平坦顺利，反而会在_____中虚度。正如流水，有波折才会_____美丽的浪花。至于结局，并非是最重要的，_____你享受了_____的过程。

- A. 索然无味 激起 而且 精致
B. 如释重负 激扬 况且 精妙
C. 如释重负 激扬 因而 精美
D. 索然无味 激起 因为 精彩

4. 下列语句中没有语病的一项是() (2分)

- A. “2018 俄罗斯世界杯”引发了一场足球热，据统计，大约三分之一左右的年轻人希望亲临现场观看世界杯。
B. 通过纪念汶川地震十周年，使人们又一次重温了“一方有难八方支援”的场景。
C. 电影《芳华》勾起了一代人的回忆，是因为他们怀念那个时代的原因。
D. 中美贸易战的停战，不但有利于中美两国经济稳定发展，而且有利于世界经济稳步回升。

5. 下列对课文内容的理解和分析不正确的一项是() (2分)

- A. 《祖国啊，我亲爱的祖国》是舒婷的代表作之一，旨在表达诗人对祖国的一种深情。本诗具有鲜明的时代特征与个性特色——既有当代青年那迷惘的痛苦与欢欣的希望，又有儿女为祖国母亲献身的真情。
B. 《断章》是一首充满哲理的诗，这首诗以两幅优美的画面隐喻、暗示着人生中许多“相对”的关系。
C. 《梅岭三章》中为了表现作者革命到底的决心，用死了也要去“泉台”集合“旧部”去革“阎罗”命的说

法，是因为鬼神怪异在中国古代文化中很常见，能更容易让读者理解。

D.《海燕》中“让暴风雨来得更猛烈些吧”既是对革命风暴的期盼、呼唤，又是对广大人民的战斗召唤。

6. 诗歌默写。(10分)

(1)那就从我的血肉之躯上/去取得/你的_____、你的_____、你的_____。

(2)_____，你装饰了别人的梦。

(3)所有的叶是这一片，所有的花是这一朵。_____。

(4)投身革命即为家，_____。_____，_____。

(5)在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕_____，_____。

7. 观察下面的图片，完成后面的问题。(8分)



(1)上面三个传统节日按时间顺序排列，依次为：_____；既是传统节日又是二十四节气之一的是：_____。(均填写序号)(4分)

(2)在上面传统节日形象标志中任选其一作简要介绍，并结合下面链接材料，分析这一形象标志的寓意。(4分)

(链接材料) 民族的节日是一个民族的文化体现。中国七大传统节日形象标志用具有民俗感的符号体现隆重的节日，给每个节日赋予了美的精神，是文化灵魂的一种凝聚。

8. 名著导读。(6分)

易中天在《我们为何要读经典》一文中这样评价我国古典名著塑造的众多艺术形象：如《①_____》中鲁达一直被人们视为匡扶正义的人；从《三国演义》中关羽身上我们看到忠义的化身；从《西游记》中②_____身上我们看到了忠厚老实、任劳任怨的性格；从《红楼梦》中“一年三百六十日，风霜雨雪严相逼”中我们能读出林黛玉内心的③_____。

二、阅读。(36分)

(一) 诗歌鉴赏(10分)

乡愁(余光中)

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

乡愁（席慕蓉）

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

9. 余光中的《乡愁》把人生分成四个阶段：“小时候”“长大后”“后来”“现在”；每个阶段都有“乡愁”的对应：_____、_____、_____、_____，从中反映了诗人的思考过程。诗

歌中的“乡愁”集中体现在_____。(6分)

10. 席慕蓉在《乡愁》中用什么来表达对故乡的思念?这与余光中的《乡愁》有什么相同之处?(4分)

(二) 阅读《故乡》，回答小题。(16分)

①故乡，是一幅秘藏的圣符，是一座精神的殿堂。

②儿时的故乡，留给我更多的是一份苦涩的记忆。冬天，穿着用人力车外胎做成的“皮草鞋”，鞋面用几根皮条串联，双脚常常被冻得僵硬麻木，捂上一层稻草，才会感到暖和一点。夏天，圆月在天时，我们就得起床，打稻挑谷直到中午田水发烫；下午挑粪插秧种出满田星星，“嗡嗡”的蚊子“亲吻”着肌肤，蚂蟥总是在腿上吃得滚圆……缺吃少穿、终年劳累的生活压得我直不起腰背。我曾一次次爬上高高的山冈，久久眺望山外的世界：一次次诅咒过贫穷的故乡，发誓要找一个幸福快乐的地方。

③恢复高考的第一年，我逃难似地离开了故乡，终于完成了乡下人到城里人的转换。除了探望父母回家小住几天外，我很少回去。故乡的山水日渐模糊，故乡的星光日益陌生。

④记得有一年，因病修养期间，儿时的玩伴把我接回故乡小住了一段时间：乡亲们用古铜色的脊背，背我走过村前的木桥，张家大妈王家阿婶端来了飘香的饭菜，董家大叔吕家兄弟送来欢声笑语……啊，在温馨甜蜜的故乡，我的每个毛孔都自由地舒张，每个细胞都享受着抚爱；我的整个灵魂得到了洗濯，心胸变得澄澈。

⑤于是，我发现，尽管我已身为城里人，但对故乡依然有一种挥之不去的留恋。而且这种留恋深藏心底，不仅没有随着时间的流转而消失，反而越来越清晰，越来越深刻。静静的村庄、浩瀚的蓝天、悠悠的白云、潺潺的小溪、窄窄的小桥构成了故乡诗意的轮廓，也构成我的精神家园。

⑥我梦想着退休后回归故乡，安享与乡亲们“把酒话桑麻”的田园生活。正当我为建房选址、设计忙得不亦乐乎时，却传来家乡要筑水库的消息，网上甚至流传出了库区的三维地图。忽然，我有一阵被掏空般的晕眩，一种被连根拔起的痛感。原来，故乡的根已经深深扎入我的心田。我曾走过一个又一个城市，换了一个又一个岗位，心里却一直茫然：梦还有多久？路还有多远？短暂停留，这才发现，惟有故乡的方向能让我内心踏实，安定。

⑦为此，我特地回了趟家乡。一路上我在想，故土难离是国人的传统，安土重迁更是国人的习惯。在乡亲们心底，故乡的脐带真能一刀剪断？

⑧可奇怪的是，乡亲们表现得比我想象中要平静得多。不过，偶尔也会感受到两种不同的心境：老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建……

⑨天近黄昏，我在村头流连。四周是那样恬静，暖风吹拂发丝，花草散发芬芳，沿着小径，慢慢地、慢慢地走……一种说不清道不明的依恋，就像暮霭一样越来越浓，直到月华照亮了我的泪眼。

⑩故乡是一首诗，一首越吟越舒心、越吟越思念的诗。而明天，故乡就要变成一片泽国；而明天，

乡亲们也将要搬离这片生养自己的土地。

⑩今后，我只能梦回乡关！

（有删改）

11. 请从内容和结构上简要分析第③段在文中的作用。（4分）

12. 请结合全文赏析第⑩段画线句子的表达效果。（4分）

13. 面对故乡即将被淹的现实，老人和年轻人为什么会表现出不同的心境？结合文章内容谈谈你对此的理解。（4分）

14. 文章开始写“我”一次又一次地诅咒故乡，后又写“我”因为故乡建水库即将被淹而痛苦，这样的安排是否矛盾？为什么？（4分）

（三）阅读文章，回答小题。（10分）

爸爸教我读中国诗

程怡

①十个月的时候，我得了一场可怕的脑膜炎，到了一岁半还不会说话，父母非常担心。一天，爸爸看报，我坐在他的膝上，指着某一个标题中的“上”字，爸爸说：“上？”我对他表示满意，赶紧从他的膝上爬下来，拽着他走到书箱前，得意洋洋地指着书箱外“函上”的“上”字，表明我认识这个字，这件事对父母而言，真是“上上大吉”！他们不再担心我有智力障碍了。之后，爸爸开始教我读诗。

②爸爸常教我念两个人的诗：一个是杜甫，一个是陆游。

③依稀记得，孩提时的一个夏夜，我困极了，趴在爸爸的膝上，爸爸摇着大蒲扇，满天的星斗朦朦胧胧的。“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台……”突然，爸爸那江西乡音很重的诵读声使我睁开了眼睛，我不知道那奇特的吟诵中有什么，但我一下子记住了这首诗。

④上学前我已经会背那首《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”爸爸问我懂不懂最后那句，我很得意地嚷嚷说：“那意思就是烧香磕头的时候别忘了告诉你爸爸！”当时，爸爸高兴得眼泪都流出来了。

⑤1959年秋，我上小学。那年冬天，爸妈因故很长时间不能住在家。姐姐是长女，照顾我和弟弟。一天晚上，爸爸出乎意料地出现在我们面前，令我们欢天喜地，难以入眠。躺在床上跟爸爸念杜甫的诗：“遥怜小儿女，未解忆长安。”爸爸问我懂不懂这诗句，我说：“我懂的，不过，爸爸想念我们的时候，我们也想念爸爸的。”爸爸不再说话，只是听我继续背他教我的诗。

⑥爸爸生命的最后几年，完全卧床不起。每当德沃夏克的大提琴协奏曲悲鸣的旋律在蕉影婆娑的窗边响起的时候，爸爸就会喃喃吟诵杜甫的诗。他告诉我，那一刻让他想起了故乡老宅，想起了祖母和母亲。

⑦那时我已在大学教中国古代文学，我理解父亲：人生无非家国之情，杜甫、陆游，我父亲他们这一代的知识分子，对家国，都有一种深情。父亲吟诗的声音，永远留在了我心底。

⑧很多年后，我看见报上某篇文章引了一首绝句，感觉就像遇到了一个老熟人。我没有念过那首诗，但我熟悉那种风格。回来一查，果然是陆游的诗，“征车已驾晨窗白，残烛依然伴客愁。”我当时的感受真是难以名状。爸爸在我童年时便种在我生命里的东西，突然宣告了它的无可移易的存在！

（有删改）

15. 对第③段画线部分分析错误的一项是（ ）（2分）

- A. 写出了夏天夜晚满天繁星的景色。 B. 突出了我童年学诗歌的模糊记忆。
C. 表现出了夏夜我朦胧欲睡的状态。 D. 引出我被父亲吟诗声唤醒的情节。

16. 第④段爸爸高兴得流泪，其原因是_____。（2分）

17. 文中围绕爸爸教我读中国诗，记叙了三件事，请概括。（2分）

（1）_____；

（2）上学前，爸爸教我理解《示儿》诗中的句意；

（3）_____。

18. 根据全文，概括爸爸的形象。（2分）

19. 谈谈你对第⑧段画线句的理解。（2分）

三、作文。（70分）

20. 请以“一棵小树”为题目，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①文中不得出现真实的县(市、区)名、校名、人名，如出现请用××代替。②可以大胆尝试写一首长诗。③不得抄袭，不得套作。

参考答案

1. B

【详解】

关于字音，要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是多音字。ACD 三项正确。B 项修改为：B.胆怯(qiè)、伤痕累累(lěi)。

2. D

【详解】

关于字形，要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。ABC 三项正确。D 项修改为：“悬涯”改为“悬崖”。

3. D

【详解】

依次填词语，先要分析词本身的意思，根据语境判断选用，要分析句子之间的关系、句子中成分搭配的关系、修饰语与中心语的关系。可使用排除法，先总观各项，抓一个词义比较简单的词语与句子比照把明显有错的先排除，缩小判断的范围，减轻判断的难度。第一空，两词意义差别很多，“索然无味”指没有趣味，“如释重负”指解除负担，语境是“人生旅途”的平淡无奇，自然选“索然无味”，排除 BC 两项，第三空“至于结局，并非是最重要的”是结果，“你享受了……过程”是原因，所以应选“因为”。即可排除 A。故选 D。

4. D

【详解】

本题考查学生对病句的辨析与修改。A.语意重复，删去“大约”或“左右”；B.成分残缺，应删去“通过”或“使”；C.句式杂糅，应删去“因为”或“的原因”。故选 D。

5. C

【详解】

C 错，《梅岭三章》具有浪漫主义风格，作者想象丰富，借民间说法来比喻，表达自己革命到底的决心，而不是用“鬼神怪异在中国古代文化中很常见，能更容易让读者理解。”

6.(1)富饶 荣光 自由 (2)明月装饰了你的窗子 (3)繁多是个谎言 (4)血雨腥风应有涯 取义成仁今日事 人间遍种自由花

(5)像黑色的闪电 在高傲地飞翔

【详解】

传统的记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句，这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其

是不仅能背诵，还要能默写。理解性默写，要求学生能够背诵全文（诗），选择符合语境要求的句子。“饶”“装”“繁”“仁”“傲”“翔”是此题中的易错字，作答时要注意字形。名句的默写，要想得满分，关键在于平时强化记忆，做到“三不”：不漏字、不添字、不写错别字。

【点睛】

默写题主要有以下几种类型：直接型默写题、理解型默写题、迁移型默写题、运用型默写题、简单赏析型默写题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用和赏析。学习和复习的过程中要注意背完整，记清楚，写正确，理解透彻，对照教材原文，一字一句，不错不漏、不增不添地进行背诵和书写。另外要对名句要注意分类积累。

7. (1)②③① ②(2)示例一：①标志以嫦娥奔月为设计元素，还原了中秋赏月、拜月望嫦娥的民间活动，寓意中秋月圆人团圆的美好愿景。示例二：②标志中两个简易的人形，一人执香跪拜，一人执帚扫墓，是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体表现，诠释了清明节祭祀祖先的意义。

【解析】

(1) 清明节在春天，端午节在夏天，中秋节在秋天，故排序为②③①。要求学生识记 24 节气歌。春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。清明节是春季的第 5 个节气。

(2) 首先指出自己所要介绍的节日标识，然后分析图形构成要素，最后说明表达的寓意即可。如：③画面由粽子形的山、龙舟、图章和书法等中国元素巧妙构成，象征着趋利辟邪、一帆风顺，具有浓郁的民俗文化韵味。

8. ①水浒传 ②沙僧 ③凄苦

【解析】

要求学生阅读名著要注意掌握以下内容：①作者：姓名、朝代、主要作品、成就等。②作品内容：主要内容、主要人物及性格特征、故事情节等。③作品主题及现实意义。第一空结合“鲁达”可知是：水浒传；第二空结合“《西游记》、忠厚老实、任劳任怨的性格”可知是：沙僧；第三空结合“一年三百六十日，风霜雨雪严相逼”可知是：凄苦（意思对即可）。

9. 邮票 船票 坟墓 海峡 诗人的故乡之思和家国之思

10. 席慕蓉在《乡愁》中用故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别离后对故乡的绵绵眷恋来表达对故乡的思念。相同点：诗人都巧妙地把“乡愁”这种强烈的情感进行了物化，从而激荡着读者的心灵。

【解析】

9. 要求学生仔细阅读诗歌，结合诗歌内容分析即可。结合“乡愁是一枚小小的邮票”得出：邮票；结合“乡愁是一张窄窄的船票”得出：船票；结合“乡愁是一方矮矮的坟墓”得出：坟墓；结合“乡愁是一湾浅

浅的海峡”得出：海峡。那年少时的一枚邮票，那青年时的一张船票，甚至那后来的一方坟墓，都寄寓了诗人的、也是万千海外游子的绵长的乡土之思，而这一切在诗的结尾升华到一个新的高度：诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起。

10. 要求学生在理解诗歌的基础上分析。结合“故乡的歌是一支清远的笛”“故乡的面貌却是一种模糊的怅惘”“乡愁是一棵没有年轮的树”分析即可，把无形的乡愁形象化，来表达对故乡的思念。然后分析相同点。结合余光中把乡愁比喻成邮票、船票、坟墓、海峡。席慕蓉把乡愁比喻成是一支清远的笛、是一种模糊的怅惘、是一棵没有年轮的树。可得出共同点：把无形的乡愁形象化，来表达对故乡的思念。

11. 内容上：交代了自己“逃离”故乡的途径与时间，及成为城里人后对故乡日益陌生，与后文对故乡的留恋不舍形成对比。结构上：承上启下，承接上文“诅咒故乡、发誓离开”的情节；引出下文“我重回故乡及心理变化”的叙写。

12. ①运用比喻的修辞手法，将乡亲们与家乡的联系比作脐带。生动形象地表明故乡对于乡亲们来说有难以割舍的关系。②运用反问的修辞手法，表明自己不希望也不相信乡亲们会割断与故乡的联系，同时表达了对故乡的不舍与留恋之情。

13. 老人：生于故乡、长于故乡，已经习惯了故乡的生活，对搬离之后的未知生活心怀担忧，加之故土难离、安土重迁的情感理念，所以不希望离开。（情感、理念）年轻人：认为这是一个机会：一颗改变嘉兴贫瘠落后的面貌；二可借此机会，走出乡村，改变现状。（改变故乡、改变自己的机会）

14. 这样的安排，体现出“我”随着时间的推移，对故乡的思念。

【分析】

11. 考查段落在文中作用的理解。解答此题关键要掌握段落在文中的一般作用。首段的作用一般是：引出下文，开篇点明，点明中心等；中间段的作用一般是承上启下的过渡；末段的作用一般是总结全文，篇末点题，点明主旨，深化主旨，升华主题等。从内容上看，第三段主要交代了自己“逃离”故乡的时间，及成为城里人后对故乡的日渐淡忘，与后文联系，很明显是为后文对故乡态度的转变形成对比，突出对故乡的依恋与不舍；从结构上看，这段总结上文，并引出下文的内容，是承上启下的过渡作用。

12. 体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。结合语境，对句子进行赏析是重要的考点之一。赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，或表现手法，表现的情境等。赏析时，要结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。（注意作者的情感）。本题从运用比喻修辞手法的角度结合具体的语境分析

作答即可。

点睛：从修辞手法角度赏析句子，具体解答时可表述为：运用了 **XX** 修辞手法，（生动传神、具体准确、形象生动等）表现了（写出了）人或事物……的情感、心理、性格等（特点、特征）。（注意：在写其作用时，一定要结合文章的实质意义来写，否则就会显得内容过于笼统）。

13. 考查对文章内容的理解与分析。文中叙写面对故乡即将被淹的现实，“老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建”，结合前文我对故乡的态度转变过程，我在年轻时也想逃离故乡，后来对故乡有了难以割舍的依恋。由此可知，这是因为年轻人对故乡的情感不深，而老人生于故乡，又长于故乡，已经习惯了故乡的生活，况且人老了不愿再折腾，所以希望稳定的生活，不希望离开。据此，结合文章具体内容分析作答即可。

14. 本题考查写作手法及其作用的理解。要在理解文章内容和主旨的基础上，结合文章中人物情感的变化分析作答即可。文章的主旨是要表现对故乡的喜爱与依恋，但前文却写不爱故乡，后文又表达了自己对故乡的依恋，采用的是欲扬先抑的写法，这样更能表现文章的主旨与作者的情感。根据这一理解结合文本内容整理出答案即可。

15. B

16. 还未上学的“我”小小年纪居然懂得了诗的意思。

17. (1)孩提时，爸爸以自己奇特的吟啸教我记住了陆游的诗；(3)上学后，爸爸教我理解杜甫诗中思念亲人的感情。

18. (1)爸爸是一个有家国情怀的知识分子；(2)爸爸又是一个深爱孩子、懂得教育的慈父。

19. 爸爸教我的诗永生难忘，这些诗蕴含的精神情怀（爸爸的人格魅力）影响我的一生，表达了我对爸爸的感谢与怀念。

【分析】

15. 本题主要考查的是自然环境描写的作用，需要结合上下文进行分析，写出了夏天星斗满天的景色，“我困极了”所以对童年此处回忆的记忆没有那么清楚。看四个选项，B 项是最准确的。故选 B。

16. 本题考查对文章内容的理解与分析。解答此题关键要整体感知文章内容，根据上下文内容去判断。从第一段可以了解到，我小时候得了一场大病，影响到智力的发育，直到一岁半还不会说话，但这一次还未上学的我小小年纪居然懂得了父亲读出的诗句意思，他自然是欣喜若狂。

17. 本题考查文章事件的归纳概括。解答此题关键要整体感知文章内容，理清文章思路，找准文中的事件，然后根据人物及事件内容概括出切题的答案。一般形式为：什么人在什么情况下做了什么事，结果如何，注意表述的简洁通顺。本题缺少的事件可按所给的第二件事概括为：孩提时，爸爸以自己奇特的吟啸教我记住了陆游的诗；上学后，爸爸教我理解杜甫诗中思念亲人的感情。

18. 本题主要考查的是对人物形象的分析, 需要根据人物的身份、地位、经历, 关注文章中对人物的语言、动作、心理、神态等的描写, 进行分析, 用两字或四字词语进行全方位的概括。“爸爸常教我念两个人的诗: 一个是杜甫, 一个是陆游”, 因为这两位诗人都是忧国忧民的诗人, 所以体现了父亲的对国家命运的关心; “我”生病时父亲的担心, “我”会认字他的高兴, “我”理解诗句意思, 父亲的激动流泪等都可以看出父亲是一个深爱孩子的父亲; 在“我很”小的时候, 父亲就给我读诗, 这也是一个善于教育的父亲。据此解答即可。

19. 本题主要考查的是对重要语句的理解, 因为位于结尾, 所以这句话体现了主旨, 即父亲教“我”读诗的故事, 表现了父亲给“我”的巨大影响, 影响了我的一生, 同时表达了“我”对父亲的爱、感激和思念。

20. 参考例文

一棵小树

儿时, 我家门前有棵桃树, 我最初对事物的认识是从那里开始的。

桃树每年开花结果。诱惑就悬挂在我头顶。很长一段时间, 我垂涎三尺地抬头望。可是一直不敢爬上去, 桃树的树干又粗又高。我家的门前住着一个瘸子, 我父亲就拿他来恐吓我, 说瘸子就是儿时爬桃树摔的。直到某一天一种突如其来的力量结束了我在树下观望的窘况, 我爬了上去。作为回报, 我尝到了自己亲手摘到的桃子。而且此后没一次空手而返。

这时, 我才明白, 在成功之前, 失败是事物的全部可能, 而在成功之后, 失败已没有可能。桃树并不难上, 难的是对未知的恐惧, 心理权衡时产生的矛盾和别人施加的影响。

在桃子成熟的季节, 父亲让我看管桃树, 这是我的口福和我们全家的部分口粮, 看桃的日子, 总让我无端的心惊肉跳, 天空中向这边飞来一只飞鸟, 路边行人的脚步声, 夜晚毫无先兆的一场暴风雨, 只要有点儿蛛丝马迹, 我的心都会为桃树牵挂, 还常从梦中惊醒。当有一日, 桃树只剩下空空的枝头, 我的心充足而且踏实。不但是我, 我一家人都感觉轻松又坦荡, 夜晚睡觉, 一家四口的鼾声, 像交响乐中四个声部的重奏。

财富是诱人的, 像我家门前那一桃树的果实。只要它还挂在枝上, 只要它还对他存在着诱惑, 总会让看管它的人担惊受怕。简单质朴的生活, 让人感到轻松、踏实。

我曾经尝过那种毛茸茸的青果。那是一种青涩的滋味, 父亲说, 等它们长成了, 就跟蜜一样甜。于是, 我只好等待。等着藏青一点点褪去, 演变成深红。但是, 不经意的某一天, 忽然间一夜醒来, 一树的桃子不翼而飞。成熟的果实已被父亲偷偷摘下, 连夜挑到镇上, 换回了口粮。我对着桃树哭喊已经无济于事了。

不等待的果实是青涩的, 可是在等待之中, 煮熟的鸭子往往也会飞。在生活中, 需要恰当地把握时机, 否则, 可能人生一头是青涩, 另一头是空虚。

【解析】

“一棵小树”，题目的中心词是“小树”，可以实写，也可以比喻；可以写成记人叙事的记叙文，也可以写一篇借景抒情的散文，还可以，尝试着写一首长诗。而无论如何构思、立意，都应该突出“小树”的鲜明特征，提炼出文章的主题，表达自己对生活或者生命成长的真实感悟。力争文章新颖独特，主旨突出，不人云亦云，不浮于表面。

【点睛】

命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。