

八年级上册语文期末测试卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

(满分 120 分，时间 120 分钟)

一、积累与运用 (共 26 分)

1. 下列加点字读音完全正确的一组是 () (3 分)

- A. 濒临 (bīn) 不辍 (chuò) 仲裁 (zhōng) 藏污纳垢 (hòu)
B. 摄取 (shè) 翘首 (qiào) 斟酌 (zhēng) 恹恹欲睡 (yān)
C. 蒙昧 (mèi) 炽热 (zhì) 锃亮 (zèng) 正襟危坐 (jīn)
D. 婆娑 (suō) 舳舻 (zhú) 粗糙 (cāo) 摩肩接踵 (zhǒng)

2. 选项中对下列语句排列正确的一项是 () (3 分)

- ①偌大的厅堂里，天花板由麻绳和竹席搭配而成，高高的内壁上挂着书法作品。
②眼前的小楼内，处处体现着古朴的艺术感。
③阳台的栏杆，每一根木头的颜色都不同，有深有浅；形状也不同，有直有弯。
④客房的布置以原木为主，既原始又现代。
⑤它们搭配在一起后，仿佛产生了一种奇妙的效果，既有自然的朴拙，又有设计的美感。

- A. ①④③②⑤ B. ①②⑤④③
C. ②①④③⑤ D. ②⑤③④①

3. 下列句子中，加点词语使用不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 当倪萍站在《朗读者》舞台上讲述姥姥的故事时，观众情不自禁地流下泪来。
B. 美国拉斯维加斯骇人听闻的枪击案，制造了 59 人死亡、527 人受伤的惨剧。
C. 街上行人摩肩接踵，络绎不绝，士农工商，男女老少各行各业，无所不至。
D. 京剧大师梅葆玖先生演技高超，他在传统京剧《霸王别姬》中扮演虞姬，演得惟妙惟肖。

4. 下列说法不完全正确的一项是 () (3 分)

- A. 广义的新闻指报刊、广播电视中关于现实情况的报道文章，包括消息、通讯、特写、社论、报告文学等。我们学过的《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》属于特写，《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》属于消息。
B. 散文“形散神聚”。《回忆我的母亲》以母亲勤劳的一生为主线，《昆明的雨》从一幅画写起，将记忆中昆明的景、物、事一幕幕展现开来，其中贯串着一条情感线索——对昆明生活的喜爱与想念。
C. 事物性说明文通过对具体事物的形状、特点、用途等做客观而准确的说明，使读者了解、认识这个或这类事物。如《中国石拱桥》《梦回繁华》都是典型的事物性说明文。
D. 文言文中人物形象也鲜明。寓言《愚公移山》塑造了不怕艰难困苦，坚持不懈的愚公形象，西汉司

马迁《周亚夫军细柳》中塑造了刚正不阿、忠于职守的“真将军”形象。

5. 默写。(9分, 每空1分)

- (1) 牧人驱犊返, _____。(王绩《野望》)
- (2) 晴川历历汉阳树, _____。(崔颢《黄鹤楼》)
- (3) _____, 家书抵万金。(杜甫《春望》)
- (4) _____, 自将磨洗认前朝。(杜牧《赤壁》)
- (5) 此中有真意, _____。(陶渊明《饮酒(其五)》)
- (6) _____, 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
- (7) 我报路长嗟日暮, 学诗漫有惊人句。_____。(李清照《渔家傲》)
- (8) 《雁门太守行》中诗人运用典故, 表达了全体将士忘身报国之情的诗句是:
_____, _____。

6. 阅读下面《红星照耀中国》选段, 回答问题。(5分)

【甲】……我禁不住说道:“请你告诉我, 李长林, 你们怎么能够骑着这种瘦狗去打仗呢? 你们的红军骑兵就是这样的吗?”

“不是! 你会看到的! 你的牲口‘坏啦’? 就是因为我们把这种坏牲口留在后方, 我们的骑兵在前线才不可战胜! 要是有一匹马又壮又能跑, 就是毛泽东也不能把它留下不送前线! 我们在后方只用快死的老狗。什么事情都是这样: 枪炮、粮食、马匹、骡子、骆驼、羊——最好的都送去给我们的红军战士! 如果你要马, 同志, 请到前线去!”

……我在他身上开始发现一种后来我在这样奇怪地一般团结的中国革命家身上一再碰到的特有品质。

(《第二篇去红都的道路》)

【乙】我住在彭德怀设在预旺堡的司令部的院子里, 因此我在前线常常看到他。附带说一句, 司令部——当时指挥三万多军队——不过是间简单的屋子, 内设一张桌子和一条板凳, 两只铁制的文件箱, 红军自绘的地图, 一台野战电话, 一条毛巾, 一只脸盆, 和铺了他的毯子的炕。他同部下一样, 只有两套制服, 他们都不佩军衔领章。他有一件个人衣服, 孩子气地感到很得意, 那是在长征途上击下敌机后用缴获的降落伞做的背心。

(《第八篇同红军在一起》)

- (1) 从【甲】【乙】两段选文中, 分别找出能具体表现红军队伍“同甘共苦”的品质的句子。(2分)

(2) 除上题所说的“同甘共苦”之外, 请从【甲】【乙】两段选文中再简要概括红军队伍中具有的其他品质。(3分)

二、阅读与理解

- (一) 阅读下面的诗词, 完成7~9题。(6分)

宿云门寺^①阁

[唐]孙逖

香阁东山下，烟花象外^②幽。

悬灯千嶂夕，卷幔五湖^③秋。

画壁馀^④鸿雁，纱窗宿斗牛^⑤。

更疑天路近，梦与白云游。

【注释】①云门寺：在今浙江绍兴境内的云门山（又名东山）上。②象外：犹物外，物象之外。

③五湖：太湖的别名。④馀：留存。⑤斗牛：二十八宿中的斗宿和牛宿。

7 全诗紧扣“宿”字，以时间为顺序，依次叙述赴寺、▲、睡下、▲的过程。（2分）

8. 第三联写出了云门寺怎样的特点？（2分）

9. 最后一联表达了作者怎样的思想感情？（2分）

（二）阅读古文，回答 10-13 题。（11 分）

八大山人

清·陈鼎

八大山人^①，号人屋。“人屋”者，“广厦万间”之意也。性孤介^②，颖异绝伦。八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事。尝写菡萏一枝，半开池中，横斜水面，生意勃然；张堂中如清风徐来，香气常满室。又画龙，丈幅间蜿蜒升降，欲飞欲动；若使叶公见之，亦必大叫惊走也。善诙谐，喜议论，娓娓不倦，常倾倒四座。

山人既嗜酒，无他好。人爱其笔墨，多置酒招之，预设墨汁数升、纸若干幅于座右。醉后见之，则欣然泼墨广幅间。或洒以敝帚，涂以败冠，盈纸肮脏，不可以目。然后捉笔渲染，或成山林，或成丘壑，花鸟竹石，无不入妙。如爱书，则攘臂搦管^③，狂叫大呼，洋洋洒洒，数十幅立就。醒时，欲求其片纸只字不可得。虽陈黄金百镒^④于前，勿顾也。其颠如此。

【注】①八大山人：即朱耷，江西南昌人，明末清初画家、书法家。②介：耿直。③攘臂搦管（nuòguǎn）：伸长胳膊，执笔为文。④镒：二十两。

10. 写出下列句子中加点词的意思。（4分）

①颖异绝伦：_____

②尝写菡萏一枝：_____

③盈纸肮脏：_____

④数十幅立就：_____

11. 用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

①若使叶公见之，亦必大叫惊走也。

12. 下列选项中对文章内容理解有误的一项是 () (3 分)

- A. 八大山人性格孤傲耿直，聪明绝伦，无人能比。
- B. 八大山人作诗、书法、篆刻、绘画无一不精，其中尤精绘画。
- C. 八大山人醉酒后所画的画也不一定都是精妙的，有时他的作品也会混乱肮脏，不堪入目。
- D. 有时八大山人醉后想要写字，就立马撸起袖子狂叫大呼着挥笔写就。

13. 作者最后用一个“颠”字评价八大山人，根据选文，你是如何看待八大山人的“颠”的？(2 分)

(三) 阅读下面的选段，回答问题。(11 分)

苏州园林 (节选)

叶圣陶

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

10. 简要说明第①段在文中的作用。（3分）

11. 第②段除了用举例子和打比方的说明方法外，还用了哪种说明方法？这种方法在文中的作用是什么？（4分）

12. 设计者和匠师们讲究假山堆叠的艺术性，追求池沼布局的自然之趣，这样做的目的是什么？（4分）

（四）阅读现代文，完成 13-16 题。（16 分）

小黄

严歌苓

枪响了，不远处一只美丽的黄色羽毛的鸟扑棱着翅膀，落到树枝上，它仍然奋力扑腾着翅膀。我跑了过去，抱起受伤的小鸟，小鸟一只翅膀中弹，血浸红了它半个身体。我用手绢把它包住，再用我的裙子为它做了个吊床。等父亲回来时，黄色的小鸟在我的吊床里睡着了。

我焦急担心，含着眼泪，叫外婆救救小鸟。外婆开着动物急诊室，什么都能救。曾经有小野猫从屋檐的破洞里掉下来，身上还带着半个没被母猫吃完的胎盘，她都能把它救活。外婆用钳子把一颗气枪子弹从小鸟的翅膀里钳出来，又给伤口涂了点药，告诉我：“假如一夜之后它还活着，小性命就算救下了。小黄活过了第一夜，到了第三天的时候，开始喝水，吃小米和高粱米。我观察起它来，它羽毛的颜色黄得绝了，明亮，又柔和，翅膀尖一道黑边，更衬出黄颜色的灿烂，人间肯定染不出那个黄来，正如人间又有谁能复制花和云霞的颜色？我将它取名为“小黄”。

外公把小黄放在一个圆形、底部平坦的篮子里，天花板上钉了个钉子，篮子就吊在钉子上。这是外公对猫咪设置的防盗措施，腊肉腊鱼他都这样吊在天花板下面。吊在篮子里，小黄就安全了。外婆家养了几只救下的野猫，它们在天花板上有一个大家族，吃奶的小猫崽失足从破洞掉到外婆家屋檐下，外婆就把它们养起来驯化。猫族和院子里养的下蛋鸡互不相扰，但一只野外来的小鸟，肯定挡不住猫们动凡心。

小黄的伤一日好似一日，外婆在它腿上拴一根麻线，再把麻线系在篮子上，它已经可以围着篮子起飞，在空中抖搂几下翅膀，又落到篮子里。这可把猫们馋坏了。它们不动声色地卧在一边，从各个角度打量小黄，眼睛都是猎豹的，贼亮的眼珠里，细细瞳仁简直就是瞄准镜的十字准星，杀心就在它们冷冷的目光里。小黄起飞、着陆，往东、往西，它们的十字准星紧紧追踪，志在必得地终日守着这个会飞的山珍。不过小黄的飞翔本领一天天回归、完善，外婆把它腿上拴的麻线越放越长，我牵着麻线在房间里从一头跑到另一头，仿佛在放一个活风筝。到了这时，猫们已经死心，意识到它们不是长

翅膀族类的对手。

进入秋天，我带着无限期待，我把小黄带到院子里，解开麻线，希望它不再做我的活风筝，而真正做一只自由的鸟。奇怪的是，没有了脚上的羁绊，它只在地上啄啄这里，啄啄那里，扑腾翅膀，也只飞半米高，又回到地上。也许被人喂养，胆子是依仗着人的，被彻底解放了，依仗业已成性，并不再向往更高更宽的去处。

一九六九年，我最喜爱的一个女作家病了，我们一帮孩子在医院轮流值班为她站岗。就在那段时间，我彻底疏忽了小黄。有天回到家，发现拴小黄的那根麻线从吊在空中的篮子上拖到地下，而小黄不见了踪影。外婆和外公恰巧都出门了，他们出门从来不关朝着后院的房门。我问外婆，小黄会是飞走了吗？说不定，外婆回答。会不会给猫吃了呢？外婆默不作声。四只猫卧在四个方向，四张扑克脸，个个心知肚明地打呼，才不让你看出，有关小黄它们一副牌揣了多久，最后出了什么牌……想到小黄的失踪，我悔恨交加。

外婆去世后，我被父母送到奶奶家。就在我当兵之前，我回到那个熟悉的大院，想到小黄，感慨万千：在这里，小黄，受伤的小黄，神秘失踪的小黄，都不是儿时梦幻，它真实地存在过。

(选自《穗子的动物园》，人民文学出版社，有删改)

13. 阅读全文，请从“我”的角度用四个词概括情节和心理。(3分)

救助小黄，____→____，无限期待→知其失踪，____。

14. 根据要求，回答问题。(4分)

(1)曾经有小野猫从屋檐的破洞里掉下来，身上还带着半个没被母猫吃完的胎盘，她都能把它救活。(分析此句在文中的作用。)(3分)

(2)但一只野外来的小鸟，肯定挡不住猫们动凡心。(解释“凡心”在此处的含义。)(1分)

15. 文章没有直接写“小黄”的去向，请你根据文章内容试做推测并写出理由。(4分)

16. 文末写到“在这里，小黄，受伤的小黄，神秘失踪的小黄，都不是儿时梦幻，它真实地存在过。”这句话蕴含了作者哪些情感？(5分)

三、阅读下面的材料，按要求作文。(60分)

大千世界，绚丽多彩。为田野着色，大地呈现出生机勃勃的景致；为生活着色，人间充满着暖意盈怀的真情；为梦想着色，人生拥有执着不懈的追求；为心灵着色，我们收获受用无穷的真知……

请以“为_____着色”为题，写一篇文章。可以记叙自己的经历、抒发感情、发表见解等。

要求：①请将题目补充完整；②文体不限（诗歌、戏剧除外）；③书写规范，字迹工整；④不得抄袭、套作，有真情实感；⑤语言中不要出现真实的地名、校名、人名。

参考答案

一、积累与运用 (26 分)

1、(1)偏魄崇吝 (2)①A②A

【解析】

(1)本题考查字形的掌握。根据平时对字词的积累，以及语段的内容，“(piàn)僻”写作“偏僻”，“体(pó)”写作“体魄”，“推(chóng)”写作“推崇”，“(lìn)惜”写作“吝惜”。

(2)本题考查词语意思的把握。①处：盲目比喻无意义、无目的的一种状态；麻木意思是指身体某部分感觉发麻甚至丧失感觉；比喻对外界事物反应不灵敏。根据语段内容和句子的意思，应选用“盲目”更合适。故选 A。②处：领略指领会，理解，欣赏，赏玩。根据语段内容和句子的意思，应选用“略”更合适。故选 A。

2、

(1)感时花溅泪

(2)塞上燕脂凝夜紫

(3)星河欲转千帆舞

(4)山随平野尽

(5)贫贱不能移威武不能屈

(6)天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

【解析】

诗词默写要求：一、不能添字不能少字；二、字的笔画要准确。注意：溅、燕脂、欲转、平、移武。

3、

(1) 蚂蚁。大肆掠夺蝉从树枝中挖掘出的汁蚕食蝉的尸体；屠杀“我”放生在小花园里的小蟋蟀。(写出一点即可)

(2) 示例：①蝉是伟大的建筑师。蝉的幼虫要在地下待四年左右。四年里，他们不断在地下钻洞，用自己分泌的液体与泥土混合成泥浆，涂在自生活上，让洞壁变得更加坚固平滑。蝉的幼虫地穴，地下四年，阳光下歌唱五星期。②在炎热的夏天，蝉爬出地面，爬上枝头，在树上吸食树汁。可是蚂蚁等其他昆虫会来掠夺它的劳动成果。最后，蝉只能无奈地飞走。③蝉喜欢在细树枝上产卵，产卵总数大约三四百个，渐渐孵化成幼虫。幼虫成熟后出洞，寻找空中支点，从壳中蜕变，之后渐渐改变体色。面对敌人掠食蝉卵，蝉只是顺着本能生存，并不会改变本能拯救家族。④蝉喜欢歌唱，但它不是靠嘴发声的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器，胸部还有一种响板，以增加声音的强度。

(3) 在寓言家笔下，蚂蚁是辛勤的劳动者，而蝉是令人厌恶的乞丐；法布尔则认为蚂蚁是贪得无厌的

剥削者，是令人愤慨的强盗，蝉是甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠。启示:要具备勇于挑战权威、实事求是的科学精神。

【解析】

(1) 根据书中的描述:如果它们一个个都活得很好明年我的门前会有多么美妙动听的音乐会呀!但是,这美景未出现,可能不会有什么美妙动听的音乐会了,因为母蟋蟀虽然大量产仔,但随之而来的是凶残的杀戮。幸存下来的很可能只有几对蟋蟀。首先奔来抢掠这天赐美味、大开杀戒的是小灰壁虎和蚂蚁。尤其是蚂蚁这个可恶的强徒恐怕不会在我的花园里给我留下一只蟋蟀的。它抓住可怜的小家伙们,咬破它们的肚皮,疯狂地大嚼一通。可知“恶虫”指的是蚂蚁根据:这伙强盗中,数蚂蚁最不甘罢休。我看到有的蚂蚁一点一点地啃咬蝉的爪尖;还有的拽蝉的翅膀,爬到蝉背上,搔弄蝉的触角。一只胆大的蚂蚁,就在我眼皮底下,放肆地抓住蝉的吸管,使劲往外拔。遭这群小矮子的如此烦扰,巨虫忍受不住了,终于弃井而走。不过临走时,非要往这帮拦路抢劫犯身上撒泡尿不可。它是位受蔑视的主宰者它做出的这种表示对蚂蚁毫无作用!蚂蚁已经得这不,得逞的成了水源主宰。每时每刻都在寻找脏物的强盗蚂蚁,半路遇到蝉的遗骸。它把这丰盛的食物撕开,肢解,剪碎,化作细渣,以便进一步充实自己的储存食品堆可概括出法布尔称蚂蚁为“恶虫”的原因。

(2) 主观性试题,答案不唯一,写了一个关于蝉的“故事”即可。

示例:①蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足,还要在胸部安置一种响板,以增加声音的强度

②普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上,它选择最小的枝,粗细大都在枯草与铅笔之间。

③蝉是聪明的,它在隧道的墙上涂上水泥。这种粘液是藏在它身子里的,用它来做灰泥,地穴常常建筑在含有汁液的植物须上的,它可以从这些根须取得汁液。能够很容易的在穴道内爬上爬下……工作好几个星期,甚至一个月,才做成一道坚固的墙。

④经过四年地下苦工,最后才能换来短短一个月的阳光生活。

(3) 本题考查学生的理解分析能力。根据《蝉和蚁》一书的内容:故事上说:整个夏天,蝉不做一点事情,只是终日唱歌,而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了,蝉为饥饿所驱,只有跑到它的邻居那里借一些粮食。结果他遭到了难堪的待遇。骄傲的蚂蚁问道:“你夏天为什么不收集一点儿食物呢?”蝉回答道:“夏天我歌唱太忙了。”可知在寓言中的蝉是懒惰、贪婪的,是好逸恶劳的乞食者;寓言中的蚁是勤奋、努力的,是勤劳的劳动。根据《蝉和蚂蚁》一书的内容:但是它们与前面寓言中所说的刚刚相反。蝉并不靠别人生活。它从不到蚂蚁门前去求食,相反的倒是蚂蚁为饥饿所驱乞求哀恳这位歌唱家。……而最多的却是蚂蚁。身材小的想要到达这个井边,就偷偷从蝉的身底爬过而主人却很大方地抬起身子,让它们过去。大的昆虫,抢到一口,就赶紧跑开,走到邻近的枝头,当它再转回头来时,胆子比从前变大来了,它忽然就成了强盗,想把蝉从井边赶走。最坏的罪犯,要算蚂蚁了。我曾见过它们咬紧蝉

的腿尖，拖住它的翅膀，爬上它的后背，甚至有一次一个凶悍的强徒竟当着我的面，抓住蝉的吸管，想把它拉掉。最后，麻烦越来越多，无可奈何，这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了。于是蚂蚁的目的达到，占有了这个井。不过这个井也干得很快，浆汁立刻被吃光了。于是它再找机会去抢劫别的井以图第二次的痛饮。你看，真正的事实，不是与那个寓言相反吗？蚂蚁是顽强的乞丐，而勤苦的生产者却是蝉呢！可知在法布尔眼中的蝉是宽厚仁慈大度温和，它对于掠夺者是抬起爪子让它们自由通过，是勤苦的生产者；蚂蚁是贪婪无耻的剥削者它们不仅想喝水还要把掘井的蝉赶走，咬拽蝉，独自占有水井。

法布尔颠覆了寓言家们对“蝉和蚂蚁”的看法，启示我们：要有实事求是的科学态度，敢于坚持自己的观点，不迷信权威，具有初步的科学判断，对于权威要敢于挑战。

4、

(1) ①一诺千金②商鞅南门立木

(2) 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。意思是不人有这种性人都有不过有贤能的人不表失巴黎。

(3) 八礼四仪是中华民族的传统美德，其中就提到了观赏之礼，即专欣赏，不高声讲话。所以小明你大声喧哗是没有礼节的体现。

【解析】(1)名句、故事各1分，切合诚信就行。

(2)选句子，书写正确得1分；理由言之成理即可，得1分。

(3)称呼0.5分，劝说可扣住“观赏之礼”“游览之礼”“言谈之礼”来劝说(1分)，语气委婉0.5分

二、阅读理解

5、“送”有“送来”之意，秋风吹动梧桐叶子，送来叶子飒飒作响的声音，渲染了环境的凄清幽冷，写出了游子漂泊流浪、孤单寂寞的凄凉之感。

“动”有“打动”之意，秋风吹来，勾起了漂泊在外的游子的孤寂之情。借秋风来表达漂泊的孤独凄凉之情。

(解词1分，结诗句内容分析表达效果1分，意思对即可。)...←

6、示例一：衬托或对比。茫茫夜色中，闪现在篱笆间的灯火，表现了儿童欢乐愉快的情趣，这无忧无虑、活泼天真的举动与诗人悲秋凄凉之感形成鲜明对照，以乐景写哀情，“以无知儿女之乐，反衬出有心人之苦”更突出了诗人流寓他乡的凄苦之情及对故乡的深沉思念之情。

示例二：借景抒情。一、二两句写梧叶摇落，萧萧作响，江上秋风寒气袭人，营造了一种萧瑟凄冷的氛围，烘托了诗人客居异乡心境的凄凉愁苦，自然牵动了诗人羁旅思归之情。(答对写法得1分，结合诗句内容分析表达效果得2分)←

【解析】5.本题考查的是赏析加点字词。“送”和“动”都是动词，在赏析加点字时要注意“字词本身含义+诗句的翻译+表达效果+作者情感”的答题模式。从秋风、梧桐就可以奠定文章的情感是悲凉的。结合词

语的意思借着秋风来表达游子的漂泊和孤独之感。

6. 本题考查的表现手法。根据是各种的内容可以得知运用了“衬托”和“对比”，借着乐景来衬托哀情。

7、B

【解析】A项，断绝/绝妙。B项，同意，赞同。C项，军队/兵器。D项，逃亡/灭亡。

8、B

【解析】应是“楚兵剽轻，(汉兵)难与(楚兵)争锋”。

9、C

【解析】文中原句是“吴兵乏粮，饥，数欲挑战，终不出。夜，军中惊，内相攻击扰乱，至于太尉帐下”，意思是“吴国军队缺乏粮食，士兵饥饿，屡次挑战，可是汉军始终不出来。夜里，汉军营中受惊，军内互相攻击扰乱，甚至闹到了太尉的营帐之下”。据此可知该项表述不准确。

10、①知己知彼，对于战场形势有准确的预估；②能够制定准确的战略部署，并且坚决执行；③临危不惧，镇定自若，军营发生骚乱，他却始终安卧不起。

【解析】解答此题，在理解文段内容的基础上，抓住关键句子“楚兵剽轻，难与争锋”可见其知知彼；“愿以梁委之，绝其粮道，乃可制”可见其有明确的战略部署；结合战争中当梁国遭受吴楚军队攻击时，周亚夫坚决不出兵救援，甚至违抗景帝的诏令，夜里发生了骚乱，一直抵达周亚夫的营帐前，他却不为所动等，可见其临危不惧，镇定自若。

11、示例一:通过孝文帝对周亚夫的评价，侧面表现周亚夫的杰出才能。示例二:通过战争结束后，众将领认识到周亚夫的计谋是正确的，侧面表现周亚夫料敌先机，用兵如神。示例三:通过景帝重设太尉官职，后又升任他为丞相，侧面表现周亚夫的杰出才能。

【解析】“即有缓急，周亚夫真可任将兵”“于是诸将乃以太尉计谋为是”“归，复置太尉官。五岁，迁为丞相，景帝甚重之”均属于侧面描写，这些描写表现了周亚夫的杰出才能。

【参考译文】

文帝将要去的时候，告诫太子说：“如果发生危急情况，周亚夫是可以真正担当领兵重任的。”文帝去世后，景帝授予周亚夫车骑将军的官职。

景帝三年，吴、楚叛乱。周亚夫由中尉升任太尉，领兵东进攻打吴、楚叛军。于是周亚夫亲自请示皇帝说：“楚兵勇猛轻捷，很难与他们交战取胜。我希望先把梁国放弃，让他们进攻，我们去断绝他们的粮道，这样才能把他们制服。”景帝同意这个意见。

太尉周亚夫把各路军队会合到荥阳之后，吴国叛军正在进攻梁国，梁国形势危急，请求援救。而太尉却领兵向东北跑到昌邑，构筑深沟高垒坚守不出。梁国天天派使者向太尉求救，太尉认为坚守有利，不肯去救。梁国上书报告景帝，景帝随即派使者诏令太尉救梁。太尉不遵从皇帝的诏令，坚守营垒仍不出兵，而是派遣由弓高侯等人率领的轻骑兵去断绝吴、楚叛军后方的粮道。吴国军队缺乏粮食，

士兵饥饿，屡次挑战，可是汉军始终不出来。夜里，汉军营中受惊，军内互相

攻击扰乱，甚至闹到了太尉的营帐之下。太尉却始终静卧不起。时间不久，就恢复了安定。后来吴军朝汉军军营东南角奔来，太尉让人们注意防备西北。接着吴国精兵果然奔到了西北，但不能攻入。吴兵已经饿了，于是就撤退离去。太尉派精兵去追击，大败吴军。吴王刘濞抛弃了他的大军，与几千名精壮士卒逃跑，逃到江南丹徒自保。汉兵于是乘胜追击，完全俘虏了叛军，并使他们投降，又悬赏千金买吴王的头。过了一个多月，就有越人斩了吴王的头来报告。双方攻守一共只有三个月，吴、楚叛军就被打平定了。于是将领们才认识到太尉的计谋是正确的。由于这次平叛，梁孝王和太尉有了仇怨。

周亚夫回朝后，朝廷重新设置了太尉官。汉景帝五年，周亚夫升任丞相，景帝非常器重他。后来，景帝废了栗太子，丞相周亚夫极力争辩，也未能劝阻。景帝从此疏远了他。

12、B

【解析】本题考查对新闻评论中心的理解。结合第一段的“在公共场合配置‘急救神器’AED(自动体外除颤器)再度成为公众热议话”，第五段的“近年来，在城市公众区域，如公共运动场所、交通枢纽、大型商场配置相关 AED 的呼声渐高”及最后段的“配置 AED 由谁来管，配置难点在哪里?广州市 AED 的配置进展需要进一步追问”可知，则新闻评论的焦点是 AED(自动体外除颤器)在公共场配置的问题。

故选:B。

13、D

【解析】本题考查对句子意思的理解。根据前面的事例可知，一位市民在广州市天河体育中心跑步时，突然倒地猝死，其原因为心源性猝死。对此，天河体育中心行政主管部门、广州市体育局工作人员给出的理由是“目前没有相关规定要天河体育中心必须配备 AED”。由此可见，这是由于天河体育中心没有配备 AED 等急救设备而导致的抢救不及时，因此，广州也应该要全面布局，实现重点公共场所 AED 设施全覆盖。

故选:D。

14、C

【解析】本题考查语句的衔接。结合上句“广州公共场合心源性倒地猝死事件不是个别案例”可知，导致这些猝死事件发生的原因之一与广州在公共场合配备的 AED 数量少有关；加之天河体育中心行政主管部门等提到的“目前没有相关规定要天河体育中心必须配备 AED”可知，广州也没有全面布局 AED 的措施出台。故应针对“广州的 AED 配置相比其他城市数量少，也未有全面布局 AED 的措施出台”来提建议。

故选:C。

15、示例:①广州是否应该全面布局，实现重点公共场所 AED 设施全覆盖?②广州公共场所配置 AED

由谁来管，配置难点在哪里?③广州何时启动全面配置 AED 计划?

【解析】本题考查采访问题的设计。注意时围绕公共场所需要配置 AED 的问题进行提问；所提问题要有层次，如“是什么为什么怎么样”，“重要性，紧迫性，可行性”。注意关键问题，何时启动全面配置 AED 计划，才是问题本质所在。

16、C

【解析】选词填空。翻来覆去:形容多次做某事。也形容来回翻身。想来想去:反复地多方思考。左顾右盼:向左右两边看。一空，语境为“班主任老师难以定夺”，所以班主任才“想来想去”地权衡。二空，语境为“睡不好”，所以自然是“翻来覆去”。三空，语境是“趁人不备”，所以自然选“左顾右盼”。因此选 C 项。

17、通过这样比较两人得到“三好”学生之后的好处，为以后写她的学有所成、一帆风顺和他进入技校学习、入狱后的落魄作下了铺垫。(3 分)

【解析】本题考查对文章内容的理解。仔细阅读相关语段，联系上下文的情节确定答案。她和他都能评为“三好”学生，从内容上看:说明两个人在校时都很优秀。从结构上讲:为以后写她的学有所成、一帆风顺和他进入技校学习、入狱后的落魄作下了铺垫。

18、“惊异”是惊讶、诧异的意思。因为这是她意想不到的结果，他会把“三好”学生的名额让给自己，形象地写出了她听到可以当“三好”学生时又惊又喜又感激的神情。(4 分)

【解析】本题考查重要词语的表现力。注意结合语境分析。原句是“她惊异于他说出的话，脱口而出道”，“惊异”本义:惊讶、诧异。语境义:意想不到，他会把“三好”学生的名额让给自己。形象地写出了她又惊又喜又感激的神情。此题，要结合上下文的情节内容解答。

19、这里的“笑”是为自己当时的做法能让她如愿以偿感到快乐，“没再说话”也包含着想要“三好”学生的难言之隐，既然让给她了，就毋庸多言了。(4 分)

【解析】本题考查文章重要语句的深刻内涵，同样需要结合上下文的情节内容解读。要揣摩当时人物的心理活动。上文情节是把“三好”学生让给了她，所以这里的“笑”是为自己当时的做法而感到快乐。而“没再说话”表明他心情的复杂，让给她了，就不用再说什么了。

20、一是因为天冷，买下他的土豆，可以让他早点回家；二是因为感恩，以前他曾经将“三好”学生荣誉称号让给自己。(3 分)

【解析】题干问“她很后悔”的原因。要分析好文章的最后一句“怎么没有把那堆土豆全部买下，好让他早点回家呢”，这是一个答案。另外，联想到当年他将“三好”学生荣誉称号让给自己，感觉到应该感恩。由此分析，“她很后悔”就顺理成章。

三、作文(60 分)

长大后，我就成了你

我是医生的后代，在我的眼里，我的爷爷、我的爸爸，都是逆行者”！

“逆行者”是默默奉献的。记忆中，常有陌生人来找爷爷看病。爷爷退休在家，仍然免费为人们提供帮助。有一次，病人慕名来找爷爷看肿瘤，因为病人生活困难，爷爷就腾出家里一个房间，让他免费住。我当时还很不理解，爷爷对我说：“医生的职责是治病救人，帮助别人的同时，自己也会感到快乐。”从那个时候开始，我的心里就种下了一颗小小的种子：长大后，我也想成为你……医生！

“逆行者”是不畏困难的。最近接连看到报道，来自全国各地的医生奔赴抗疫前线，其中就有爸爸的同学、同事，他们“若有战，召必回，战必胜”，不畏困难，主动请缨，请战书上满满的都是家国情怀和责任担当！爸爸常说，医生是最辛苦的职业。我问：“那为什么还要坚持？”“因为能感受到逆风的香，治病救人是英雄，不畏困难更是英雄。”爸爸是这么说的，也是这么做的。爸爸总是在治病救人的路上。每年春节爸爸也总是值班，在本该家人团圆的日子里，爸爸总是把爱给了病人。我跟爸爸说：“我的理想是——长大后成为像你一样的医生！”

“逆行者”是不断传承的。白衣天使，你们在最危险的抗疫前线治病救人，用智慧战胜“死神”，你们是最美“逆行者”；你们穿梭在最危险的抗疫前线，用身体筑起一道道健康的屏障，你们是最美“逆行者”；你们在困难中从不退缩，用肩膀担起家国职责，守护一方平安，你们是最美“逆行者”。如今，我找到了努力的方向，我希望能够继承爷爷和爸爸的事业，面临困境，逆风而行，用智慧去战胜危险，用勇敢和担当去化解危难。我希望长大后成为“逆行者”的传承人！

希望，长大后就成为你——医生，做一名不畏困难的“逆行者”感受“逆风的香”！

【解析】A 题，写这篇作文，首先把“长大后，我就成了你”中的“你”具体起来，“你”可以是一个现实中的人物，可以是个文学形象，可以是一位历史人物……然后写出“我想成为你”的含义、原因和具体做法。要想“成为你”，前提条件是“走进”和“融入”。“走进你”“融入你”是文章主体内容的基础，“成为你”是文章主体内容的升华。所以“走近你”“融入你”成为你”这三点都应写到，且应体现出层次性。具体行文时，应该写出你所想成为的人物的哪些事迹对你产生了怎样的影响，从而促使你想成为那个人。示例：长大后，我就成了老师。可以分成三个中心片段行文。十年之后，我成了你，睿智、聪慧；十年之后，我成了你，仁慈、友善；十年之后，我成了你，热情、有爱。由回忆老师的三个片段，写出老师对自己的影响。点出主题“长大后，我就成了你”。