

八年级上册语文第四单元测试卷

姓名：_____ 班级：_____ 学号：_____

(满分 120 分，时间 120 分钟)

一、积累与运用 (共 29 分)

1、阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(9 分)

千百年来，咏月的诗人不记其数，中国人之钟情于月亮，在于其明澈而不炫目，宁谧而不沉寂。秦风汉韵，唐诗宋词，都融在如练的月华中。古人咏月，让人看见的不是 jiǎo 洁的月光，而是千年诗赋的动人华章。月亮那温馨怡人的风致，飘逸脱尘的气韵，晶莹剔透的品质，慰藉了多少孤寂幽怨的心灵。月亮就是诗心，举头一望，心灵自会变得澄明。

(1)给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。(3 分)

炫目() jiǎo()洁 澄明()

(2)文中有错别字的一个词语是“_____”，这个词语的正确写法是“_____”。(2 分)

(3)文中“钟情”的“钟”的意思是_____；“如练的月华”中，“练”的意思是_____。(2 分)

2、名著阅读考查。

(1)《红星照耀中国》一书中，斯诺没有采访以下一位红军领导人？(2 分)()

A、朱德 B、彭德怀 C、周恩来 D、徐海东

(2)下面这段话，是出自某本名著正文前的“作者的话”。请根据你的阅读经验，判断这段话最可能出现在哪本书中？(2 分)

这件事促使我在一段时间内更多地思考了一个科普作家的道德问题。首先，科普创作要有正确的动机，方能有佳作。从事科学事业无论是科研还是科普的人，若将目光倾注于名利，则未免可悲可叹。我们应该记住乐圣多芬的一句名言：“使人幸福的是德行而非金钱。这是的经验之谈。”

A、法布尔《昆虫记》 B、卞毓麟《星星离我们有多远》
C、蕾切尔·卡森《寂静的春天》 D、李鸣生《飞向太空港》

(3)班级开展“跟法布尔学观察”的阅读专题探究活动，有同学发现《昆虫记》的三个片段隐藏了“观察”的奥秘。请根据以下文字材料，说说你对如何做个“观察家”的感想心得，150~200 字。(6 分)

片段 1：我持之以恒的观察有了初步的满意的结果是在六月的第一个星期，我突然发现母鸡一动不动，输卵管垂直地插入土层里。它并不在意我这个冒失的观察者，久久地待在那同一个点上……为了保险起见，我又继续察了两天。(选自《田野地头的蟋蟀》)

片段 2：我把一只要蜕变的幼虫的一个翼放在放大镜下仔细观察。我看到上面有一束呈扇形辐射开

来的粗壮翅脉，其间夹杂着另外一些苍白而细小的翅脉。最后，还有许多很短的横线，更加细微，弯成人字形，补足了这个组织。(选自《灰蝗虫》)

片段 3：啊！瞧它那副滑稽相，嘴上还叼着一只长烟斗！这烟斗如马鬃，棕红色，几乎笔直，其长无比，以致橡栗象只好斜着身子，让它伸直，免得折断，像头前伸出一支长矛似的。这么长的一根尖桩，这么一个怪鼻子，橡栗象用它来干什么呀？(选自《象态橡栗象》)

3、下列句子中加点成语使用不正确的一项是() (3分)

- A、中华民族精神是中华民族赖以生存和发展的神支柱，是中华民族自强不息、团结奋进、不折不挠的不竭
- B、那些不愿再向任何人提起的牵挂，在黑暗的角落里潜滋暗长。
- C、现在，日月光华，坦荡如砥，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根被压在一层沥青又一层柏油下。
- D、文章写到此，遣词造句都不重要了，一切妙手偶得，无处不耐人寻味。

4、依次填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是() (3分)

你怎样对待生活，生活就怎样对待你。_____。_____。_____，_____。_____。_____，只不过你我未处局中，不知其中滋味而已。

- ①迎难而上、明哲保身固然是一种智慧与生活态度。
- ②人生在世，总会遇到这样或者那样的困难与挫折。
- ③知难而进、努力向前更是一种执着和人生哲学。④很多人从表面看来你可能很羡慕他，但人人都有自己的苦恼。
- ⑤美学大师蒋勤在《蒋勤劝美》中曾写道：“人生五味，酸甜苦辣咸都要经历才够完美
- ⑥某种程度上说，人活着就是一种态度。

A、⑤②①③⑥④ B、②①⑥③⑤④ C、⑥②①③⑤④ D、①③⑤⑥④

5、阅读下面两则材料，回答问题。(6分)

材料一：白杨树在严冬里，迎着刀霜雪剑，依然伫立在寒冷的黄土地上，枝枝傲骨，树树无字，树树有声。而此时，贵族的花草，却在暖房里，接受着送到叶面和根部的养料，懒洋洋地打发着没有血色的日子。

材料二：冬小麦必须在冬季来临之前播种完毕，因为出土的幼苗必须经历一整冬的雪压霜欺，最后才能在来年的5月扬花吐穗，孕出果实，倘若要躲掉那个刺骨的冬天，执意把它播种在温暖的春天，最终也只能徒长枝叶，永远不会结出一粒果实。雪压霜欺对冬小麦来说，是一段不能缺失的经历，人

的成长也离不开种种磨难，倘在逆境中。

(1)根据材料内容补写对联。

上联：观翠竹仰慕谦逊品节

下联：_____

(2)阅读材料二，你能得到关于生命的哪些启迪？请将横线上的内容补充完整。

(3)白杨树使你联想到那些人物或精神品质？

二、阅读与理解。

(一) 阅读岑参的《武威①春暮闻宇文判官②西使还已到晋昌》，完成各题。（6分）

岸雨过城头，黄鹂上戍楼③。塞花飘客泪，边柳挂乡愁。

白发悲明镜，青春换敝裘④。君从万里使，闻已到瓜州。

【注】①武威：一作“武城”，即凉州。下文的“晋昌 瓜州”都是地名，即今甘肃敦煌。②宇文判官，岑参的好友。③戍楼：边防驻军的瞭望楼。④敝裘(bì qiú)：破旧的皮衣

6、下列对诗歌相关内容和艺术手法的鉴赏分析，不完全正确的一项是（ ）（3分）

A、诗的題目“春暮”点出了时节，“武威”和“晋昌”交代了地点，“闻宇文判官西使还”意思是听说朋友出使西域返回。

B、首联写边塞登楼所见之景，漫漫春雨，声声鹂鸣，令诗人流连忘返。

C、“边柳挂乡愁”一句中“挂”字化抽象为具体，把游子那种浓浓的乡愁形象化。

D、“白发悲明镜，青春换敝裘”抒发了诗人年华已去而功业未成的感慨。

7、尾联抒发了作者怎样复杂的情感？（3分）

(二) 阅读下面的文言文完成后面各题。（14分）

(韩)信知汉王長恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅①，羞与绛、灌等列。信尝过樊将军哙，跪拜送迎，吉称臣，曰：“大王乃肯临臣！信出门，笑：生乃与哈等为伍！”上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：“如我能将几何？”信曰：“下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。上笑曰：“多多益善，何为为我禽？”信曰：“陛下不能将兵而善将将，此乃信之所以为陛下禽也，且陛下所谓天授非人力也。”

太史公曰：“假令韩信学道谦让，不伐已功，不矜其能则庶几哉，于汉家勋可以比周、召、太公之徒，后世血食矣。不务出此，而天下已集，乃谋畔逆，夷灭宗族，不亦宜乎！”

【注释】①鞅：闷不乐。②、灌：指周勃、灌婴。③血食：享受祭品。

8、下列句子中加点词的解释错误的一项是（ ）（3分）

A、信知汉王畏恶其能(畏忌，嫉妒)

B、如我能将几何(将军)

B、臣多多而益善耳(更加)

D、何为为我禽(被)

9、用“/”给句子断句，限断三处。（3分）

陛下不能将兵而善将将此乃信之所以为陛下禽也且陛下所谓天授非人力也

10、用现代汉语写出下列句子的意思。（4分）

(1)信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。

(2)多多益善，何为为我禽？

11、作者认为韩信招汉王嫉恨的关键原因是什么？文主要写了哪两件事体现他的这种性格？（4分）

(三)阅读散文完成 12-14 题。（8分）

与虫共眠

刘亮程

我在草中睡着时，我的身体成了众多小虫子的温暖巢穴。那些形态各异的卑小动物，从我的袖口、领口和裤腿钻进去，在我身上爬来爬去，不时地咬两口，把它们的小肚子灌得红红鼓鼓的。吃饱玩够了，便找一个隐秘处酣然而睡。

我身体上发生的这些事我一点也不知道。

那天我翻了一下午地，又饿又累。本想在地头躺一会儿再往回走，地离村子还有好几里路，我干活时忘了留点回家的力气。时值夏季，田野上虫声、蛙声、谷物生长的声音交织在一起，像支巨大的催眠曲。我的头一挨地便酣然入睡，天啥时黑的我一点不知道，月亮升起又落下我一点没有觉察。醒来时已是另一个早晨，我的身边爬满各种颜色的虫子，它们已先我而醒忙它们的事了。这些勤快的小生命，在我身上留下许多又红又痒的小疙瘩，证明它们来过了。我想它们和我一样睡了美美的一觉。有几个小家伙，竟在我的裤子里呆舒服了，不愿出来。若不是搔痒得难受我不会脱了裤子捉它们出来。对一些小虫来说，我的身体是一片多么辽阔的田野，就像我此刻爬在大地的某个角落，大地却不会因搔痒和难受把我捉起来扔掉。大地是沉睡的，它多么宽容。在大地的怀抱中我比虫子大不了多少。我们知道世上有如此多的虫子，给它们一一起名，分科分类。而虫子知道我们吗？这些小虫知道世上有刘亮程这条大虫吗？有些虫朝生暮死，有些仅有几个月或几天的短暂生命，几乎来不及干什么便匆匆离去。没时间盖房子，创造文化和艺术。没时间为自己和别人去着想。生命简洁到只剩下快乐。我们

这些聪明的大生命却在漫长岁月中寻找痛苦和烦恼。一个听烦市器的人，躺在田野上听听虫鸣该是多么幸福。大地的音乐会永无休止。而有谁知道这些永恒之音中的每个音符是多么仓促和短暂。

我因为在田野上睡了一觉，被这么多虫子认识。它们好像一下子就喜欢上我，对我的血和肉体的味道赞赏不已。有几个虫子，显然乘我熟睡时在我脸上走了几圈，想必也大概认下我的模样了。现在，它们在我身上留了几个看家的，其余的正在这片草滩上奔走相告，呼朋引类，把发现我的消息传播给所有遇到的同类们。我甚至感到成千上万只虫子正从四面八方朝我呼拥而来。我热血沸腾，仿佛几十年来梦想出名的愿望就要实现了。这些可怜的小虫子，我认识你们中的谁呢，我将怎样与你们一一握手。你们的脊背窄小得签不下我的名字，声音微弱得近乎虚无。我能对你们说些什么呢？

当千万只小虫呼拥而至时，我已回到人世间的某个角落，默默无闻做着一件事。没几个人知道我的名字，我也不认识几个人，不知道谁死了谁还活着。一年一年地听着虫鸣，使我感到了小虫子的永恒。而我，正在世上苦度最后的几十个春秋。面朝黄土，没有叫声。

(选自刘亮程散文《遥远的村庄》，略有改动)

12. 在文章作者描写了虫子怎样的生命状态？请加以概括。(2分)

13. 第一段在文中有什么作用？请简要分析。(3分)

14. 下列对文章内容的理解不正确的两项是 () (3分)

- A. 文中第一段和第三段两处使用了“酣然”一词，两者入睡的原因虽然不同，但都写出了酣畅入睡的状态，体现了生命的安适。
- B. “这些可怜的小虫子，我认识你们中的谁呢？我将怎样与你们一一握手？你们的几倍翟晓的签不下我的名字，声音微弱的近乎虚无，我们对你们说些什么呢？”句中的“可怜”“微弱”“虚无”表现虫子的渺小，表现作者对虫子的怜悯之情。
- C. 在第四段中，作者用拟人化的手法，想象小虫子们美好的世界，表达出作者的欣羡与认可。
- D. “我甚至感到成千上万只虫子，正从四面八方朝我呼拥而来，我的热血沸腾，防风几十年来梦想出名的愿望就要实现了”一句，写出我在虫界得到认可，受到欢迎，甚至有了成为名人的感觉，不再感到孤独。反衬在人世间，人们因相互隔膜而寂寞孤独。
- E. 作者通过写自己在田头与虫一夜共眠，醒后思考虫与人的生命状态，表达对自然，对人生的看法。

(四) 阅读《永远的汪曾祺》，完成下面小题。(16分)

永远的汪曾祺

①汪曾祺一生，寸步没有离开过中国的世俗，在数十年生活的波涛中，他总是被十分随意地卷来抛去，在诸多的芸芸众生的故事中，他始终扮演着一个平常老百姓的角色，他甚至认为，“当了一回右

派，是三生有幸，要不然，我这一生就更加平淡了。”尽管他年轻时也曾陷入过深深的苦闷，乃至晚年，曾经一度难以摆脱沮丧与无奈，但是他最终接受了现世生活的全部，且显得波澜不兴。

②这决定了汪曾祺是一个现实主义者。长期的平民化生活使他特别敏感于生活的细节。他总是睁着一双睿智的眼睛，来看待并关注生活的冷暖。他的作品无一不忠实于现世生活，他说过：没有生活的启发，我就写不出。汪曾祺将精深的人生体验赋予了自己的文学，也传递给了读者。

③汪曾祺既得人生之精义，于是他也就具备了坚韧的心理承受力。他的这种状况外在的表露常常被人说为“淡泊”。他不擅以大喜大悲怪诞离奇制造效果，却以一种轻声的叹息慑服了人。人世间的悲哀、可怜、萎琐，一切乏人兴趣甚至让人鄙薄的行为作派，一旦到了他的笔下，就顿生出脉脉的怜情和绵绵的酸涩，就变成了人类共同的苦恼和弱点的暗示，变成了人性涨落的一种提示。他习惯于把人世间的痛苦嚼碎了，咽到肚里，而后缓缓化解成那种味，这是一种微甜、微苦、微涩、微酸的五味相融的味，是一种经久永恒的味，痛恨，但不咬牙切齿；欢乐，但不得得意忘形。他习惯于勇敢地承受世事，然后涵化丑，融化恶，这使他与他的文学具有了独特的人格力量。

④最可敬是汪曾祺与他所观察以及所表现的人物始终站在同一水平线上，尊重他笔底的人物，将他们当成自己的朋友。他始终记住老师沈从文对他的告诫：“千万不要冷物”。他的作品，无不充满着对世道人心、人类命运的关注，那种浸润作品的淡淡的苦涩，已明显表现了他人道主义的基本主题。

⑤许多评论家都注意到了汪曾祺作品的人性美，可以说汪曾祺是当代最擅写人性的作家。他总是这样一往情深、小心翼翼地呵护着人世间的情义，哪怕是点滴的，稍逊即逝的。他十分崇尚沈从文对生活、对人、对山河草木都充满感情，对什么都爱着，用一颗蔼然之心爱着。与他的老师一样，他有着一种燃烧的感情，对于人类智慧与美丽永远倾心、永远诚实的赞颂的感情。看似冷静如水，其实灼烈如火。

⑥汪曾祺为人为文，向真向善，求平实，不矫情。这个性情中人，深深爱着生活。对生活有一种宁让它负我、我不负它的痴迷，通俗说法：“随遇而安”。这种大平和心，使他变成一根草，一株树，一条河流，一潭池水，与天地人达成了最为相宜的默契。

⑦他尤其向往苏轼的“如行云流水，初无定质，但常行与所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”不少人提到过汪曾祺文章的“水性”，“我的家乡是一个水乡，我是在水边长大的，耳目之所接，无非是水。水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。”水是曲线的，流动的，自由的，漫散的，自然的，生动的，这确实好象造就了汪氏文章的流动的韵律和自然的品格。生活太喧闹，太浮躁，人活得很疲倦，很累，需要安静，需要清凉，需要滋润。汪曾祺的“水性”便以从容而自然名士风度，营造出了一种滋润的声音，滋润的颜色，滋润的气息，滋润的光明，滋润的人生与人性。

⑧汪曾祺不失为中国文坛的一位名士。

15、文中写道“长期的平民化生活使他特别敏感于生活的细节”。正是因为汪曾祺的细节记忆，那句“牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃”才会让人读来满口生津，请写出这句话出自我们初中学过的汪曾祺先生的哪一篇散文？（2分）

16、“名士”旧时指以学术诗文等著称的知名士人。请简要概括汪曾祺文学作品的特点。（概括三点即可）（3分）

17、汪曾祺的“水性”风度具有怎样的特点？汪曾祺文章的“水性”又有着怎样的特点？请选用第⑦段中的相关短语分别作答。（3分）

18、这是一篇悼文，既然汪曾祺先生已经去世，为何还要以“永远的汪曾祺”为题？结合全文内容，谈谈你的理解。（5分）

三、作文（50分）

每个人对英雄的理解可能都不一样。在疫情期间，我们会觉得医生是英雄；在平时的生活中，可能父母就是我们的英雄；在学校，老师和同学也可以成为英雄。那么，在你的眼中，谁是英雄呢？请以“我认为_是英雄”为题，写一篇文章。

要求：把题目补充完整；

回除诗歌外，文体不限；

作文中不得出现真实的地名、校名、人名等。

参考答案

一、积累与运用

- 1、(1)xuan 皎 cheng (2)不记其数不计其数 (3)集中，专白绢

【解析】第(1)小题，考查字音和汉字书写。第(2)小题考查字形正误，注意区分同音字“记”与“计”。“记”是记载、记录之意。“计”是计算、统计之意。原句意为咏月的诗人多，已统计不出人数了。据此可知“不记其数”中“记”是错别字，应改为“不计其数”。第(3)小题考查词语的意思。根据语境判断即可。

2、

(1) A

(2) B

(3) 通过阅读《昆虫记》的三个片段，我发现了法布尔“观察”的奥秘。要想做“观察家”，要想观察有所得，第一要有耐心，持之以恒地去观察，这是观察的基础。观察的对象不能随我们心意变化，只有我们保持耐心，才能抓住转瞬即逝的变化。第二要细心，每一个微小的变化或现象可能都会牵引着大秘密，只有细心观察，才不会错过精彩。第三要有好奇心，好奇心是热情的基础，保持好奇心才能把原来枯燥的观察坚持下去。

【解析】(1)根据《红星照耀中国》第十篇《关于朱德》原文“李长林告诉我：”及后文内容“据说知，斯诺并没有采访到朱德同志，他是根据李长林的介绍来写的。

(2)本题考查学生对名著作品内容的掌握。分析文段，由“科普创作要有正确的动机”和“思考了一个科普作家的道德问题”可知，这段话出自于著名的科普作家卞毓麟的作品《星星离我们有多远》。文段来自于作品序曲前的作者的话，“这件事”指的是《科学实验》在连载完后的八个月，香港的《科技世界》也出现了一组名为《星星离我们多么远》的抄袭文章。这件事让卞毓麟思索了科普作家的道德问题，作者认为科普创作应当要注重创作道德，价值观正确，才会创作出更多的优秀作品。如果为了名利而抄袭窃取作品内容，这样的行为是可悲可叹的，德行才是使人幸福的根本。

故选：B

(3)本题考查语言表达。根据对材料的理解，分析法布尔在观察时有哪些特点和优秀之处，然后结合他的特点和优秀之处，说说对如何做个“观察家”的感想心得。

材料一中，抓住“持之以恒”四个字，这个片段展现了法布尔在观察时是持之以恒的，为了获得关于昆虫的信息，长久地观察，不觉得疲惫、烦闷。这提示我们“观察家”要有耐心，要持之以恒。

材料二中，抓住“仔细观察”四个字，这个片段具体描写了法布尔观察要蜕变的幼虫时的细心，这提示我们“观察家”要非常的细心。

材料三中，具体描述了所观察的橡栗象的样子，充满了好奇心，尤其是最后一句，对橡栗象的怪鼻子

用途提出疑问，这提示我们“观察家”要保持强烈的好奇心。

结合对三个片段的分析，从法布尔的观察中获得“观察家”的一些特质，针对这些特质展开分析、议论，感想是思考，主要运用议论的表达方式。可以围绕“观察家”为什么需要这些特质，这些特质能带来什么好处等问题展开议论，写出自己的思考和感悟。

3、C

【解析】“坦荡如砥”形容宽广平坦得像磨刀石一样，用在本句中不恰当。

4、C

【解析】按照句子间的逻辑关系排列，首先提出观点“某种程度上说，人活着就是一种态度。”“人生在世，总会遇到这样或者那样的困难与挫折。”再写两种做法“迎难而上、明哲保身固然是一种智慧与生活态度。”“知难而进、努力向前更是一种执着和人生哲学。”接着举例说明：美学大师蒋勤在《蒋勤劝美》中曾写道：“人生五味，酸甜苦辣咸都要经历才够完美。”“很多人从表面看来你可能很羡慕他，但人人都有自己的苦恼。故选：C。

5、

(1)示例：赏白杨敬仰傲骨精神。

(2)示例：仍能保持执着和不屈，他的生命之花会开得更加美丽。

(3)例：守卫边疆的战士，自强不息、顽强拼搏的民族精神等。

【解答】

(1)对联分上下两联，这两联字数相同，语义相关，相对应的词语词性相同.根据材料内容可知，观翠竹可对赏白杨.仰慕谦逊品节可对敬仰傲骨精神。

(2)本题考查根据语境补写句子的能力.分析空白处前面的语境可知，此处应填写的内容应是保持执着与不屈，就一定能让自己的生命更加丰富多彩据此合理表述即可.语意清晰，语序合理，没有病句和错字即可。

(3)本题考查学生想象、联想的能力.本题不设统答案，只需言之成理，符合题目的要求即可.列举生活中具有白杨精神的人作答即可，比如守卫边疆的战士，他们身上自强不息，顽强拼搏的精神也正是白杨树身上的精神。

二、阅读与理解。

6、B

【解析】本题是对诗歌相关内容和艺术手法的鉴赏分析.注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的 思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法.首联写边塞环境之苦之恶劣.B 项错误。

7、为友人出使顺利返回而感到由衷的高兴，对好友慰问和关心；为自己仍然留守边塞而归期无着落而感到伤感和无奈；诗人客居边塞的浓浓思乡之情。

【解析】本题考查诗歌关键句赏析，诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答，常见的答题格式：本句运用了什么修辞或写作方法，写出来什么内容，表达了什么感情。可从手法、情感、语言等方面任选一面作答，言之有理皆可。尾联“君从万里使，闻已到瓜州”抒发了两种情感，一是为好友宇文判官出使顺利返回瓜州而感到由衷的高兴；但同时又为自己仍然滞留在边塞(武威)而归期无着落而感到伤感与无奈。高兴又伤感的情绪交织在一起，丰富而复杂的情感从字里行间若隐若现的透露出来。

8、B

【解析】本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

ACD.正确；B.有误，句意为：像我的才能能统率多少兵马。将：动词，带领，统率；故选：B

9、陛下不能将兵而善将将/此乃信之所以为陛下禽也/且陛下所谓天授/非人力也。

【解析】本题考查学生给文言文断句的能力。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候，也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。

本句句意为：陛下不善于统领土卒，而善于领导将领，这就是我被陛下辖制的原因。况且陛下是上天赐予的，不是人力能做到的。根据句意断句为：陛下不能将兵而善将将/此乃信之所以为陛下禽也/且陛下所谓天授/非人力也。

10、

(1)从此，韩信日夜怨恨却又希望被重用，在家闷闷不乐，和绛侯、灌婴处于同等地位感到羞耻。

(2)您越多越好，为什么还被我辖制？

【解析】本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。①句中重点词有：由此，从此；鞅鞅，闷闷不乐；等列，同等位置；句子翻译为：从此，韩信日夜怨恨却又希望被重用，在家闷闷不乐，和绛侯、灌婴处于同等地位感到羞耻。②句中重点词有：益，更加；善，好；何为，为什么；为，被；句子翻译为：您越多越好，为什么还被我辖制？

11、恃才自傲，骄傲自大，不够谦虚。从韩信不屑于与绛侯、灌婴处于同等地位，韩信笑着接受樊哙对他“王”的称呼，以及他在汉王面前说陛下不过能统率十万，而自己带兵“多多益善”看出来。

【解析】本题考查文本内容的理解与概括。阅读全文，根据文末的“令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉”一句的理解，可知，作者认为韩信招汉王嫉恨的关键原因是：不会谦让，爱自夸。选文第一自然段分别写了他为自己与绛侯、灌婴处于同等地位感到羞耻，在樊哙家对樊哙称自己为“王”无比的高兴的事，以及与皇上论各将军的本领，直接指出皇上不如自己会统率士兵。这些都是他爱自

夸的表现。

12、**勤劳、快乐、生命简单、好处共享(或者无私)、互相信任。**

【解析】解析：找准答题区间，第④⑤两段。抓住关键语句，关键词，如“这些勤快的小生命”“生命简洁到只剩下快乐”“奔走相告，呼朋引类，把发现我的消息传播给所有遇到的同类们”，适当概括即可。

13、**(1)内容上，通过描写小虫子在“我”身上吃喝玩乐的各种形态和动作，表现了小虫子简单而快乐的生活和“我”对小虫子的喜爱；(2)结构上，引起下文作者对虫子生活的思考，并进而反思了人类的生存状态(或为下文作者思考的虫子生活，并进而反思了人类的生存状态做铺垫)**

【解析】分析首尾句段、过渡句段等特殊句段在结构上所起的作用。具体而言，首段作用主要有：①如果开篇即点题，作用是领起全文，点明主旨，或者表达与主旨相关的某种情感(奠定感情基调)；②没点题，作用是开启(引出)下文，或与下文形成对照，或为下文做铺垫；③文章开篇若为景物描写从结构上看，它可能是铺垫作用，从景物描写上看它的作用是衬托、勾勒环境，提供背景，或营造(渲染)某种气氛；④若首段连续发问，就有引人入胜或发人深思的作用；⑤开篇连续感叹，就有强烈的抒情作用。

14、**A、C**

【解析】A、C 解析：A 项，“生命的安适”错误，第三段中人的酣然入睡表现的是人生命的疲惫。C 项，“表达出作者的欣羡与认可”错误，表现的是作者对虫子的怜惜、怜爱之情。

15、**《昆明的雨》**

【解析】本题考查文学常识积累。“牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃”一句出自汪曾祺的《昆明的雨》，《昆明的雨》是汪曾祺写作的一篇散文。作家的内心深处有着深厚的昆明情结，就是这种魂牵梦绕的昆明情结，让作家在年近古稀的时候，还几度千里迢迢来到昆明，寻觅自己青年时代留下的足迹。

16、**①忠实于现世生活，表现出精深的人生体验。②以微淡的笔调表现人类的苦恼、弱点、痛苦，并倾注了极大的同情。③以人道主义为基本主题。擅长写人性，竭力表现人性之美。⑤具有散淡流动、自然生动之美。**

【解析】本题考查信息筛选概括能力。通过文章中“他的作品无一不忠实于现世生活”“人世间的悲哀、可怜、萎琐，一切乏人兴趣甚至让人鄙薄的行为作派，一旦到了他的笔下，就顿生出脉脉的怜情和绵绵的酸涩，就变成了人类共同的苦恼和弱点的暗示，变成了人性涨落的一种提示”“那种浸润作品的淡淡的苦涩，已明显表现了他人道主义的基本主题”“许多评论家都注意到了汪曾祺作品的人性美，可以说汪曾祺是当代最擅写人性的作家”“这确实好象造就了汪氏文章的流动的韵律和自然的品格”这些语句，即可概括出汪曾祺文学作品的特点。

17、**①具有从容而自然的名士风度②韵律流动、品格自然**

【解析】本题考查根据内容概括的能力。根据“汪曾祺的“水性”便以从容而自然名士风度”可以概括出汪

曾祺“水性”风度从容而自然的特点,根据“这确实好象造就了汪氏文章的流动的韵律和自然的品格”可以判断出汪曾祺文章韵律流动、品格自然的特点。

18、①“永远”两字蕴含了作者对汪曾祺永恒的崇敬和怀念之情。②汪曾祺的精神境界是高远的,值得人们永远仰慕。③汪曾祺的文学作品所表现的关注人类命运、弘扬人道主义的主题是永恒的,他的作品具有无穷的魅力。

【解析】 本题考查标题的含义。从汪曾祺的人格魅力、作品魅力、作者对汪曾祺的情感三个方面分析标题蕴含的意义。汪曾祺为人善良、从容自然,他的人格魅力值得人们永远仰慕学习。汪曾祺的作品蕴含人道主义精神的同时具有现实意义,令人回味无穷。汪曾祺的为人、为文都让作者钦佩。因此即使汪曾祺先生已经去世,他的人品、文品是永恒的。

三、作文 (50 分)

题目: 我认为医生是英雄

开头: 有这样一群人,面对疫情逆风前行,义无反顾有这样一群人,用信念与责任为人民的安全护航,用坚持和勇气撑起生命的保护他们就是白衣天使。

中间: 钟南山、张文宏、李文亮事例

结尾: 千千万万的医护人员是抗击疫情最勇敢的战士!口罩盖不住他们坚强的微笑,护目镜。

【解析】

挡不住他们坚定的目光。他们挥泪与家人告别,放弃了自己的休息时间,只为更多人的安全放弃了回家的机会,只为更多家的团聚。

我们的岁月静好,都是有人在为我们负重前行医生们用无私与奉献谱写了感人至深的篇章。本题考查作文。

定题: 医生比较符合当下热点

开头: 点题

事例: 可根据自己所见所闻来写

结尾: 过渡到千千万万的医护人员,学习他们的精神