

七年级上册语文名著阅读《西游记》

知识梳理及真题训练

作品简介

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“童心之作”。小说围绕唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖除魔的故事。全书故事引人入胜。前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这些故事大多情节曲折，扣人心弦。

作者简介

吴承恩(约1500年—1583年)，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县河下人，中国明代杰出的文学家、小说家。

主旨情感

这部小说讲述了唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事，更像一个励志故事：人生要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至到达胜利的终点。

阅读指导

本书建议用五周左右的时间完成三遍阅读。

(1) 高效跳读。《西游记》文本较长，可以采用跳读。具体可分为：章节跳读、人物跳读、故事跳读、语言跳读。

(2) 专题精读。精读不是简单的重复，而是在第一遍阅读的基础上，赏析人物形象，深思情节联系，体会故事启示，做到有侧重地阅读。

(3) 整体速读。有了跳读、精读的基础，我们已经对《西游记》的精彩的情节、人物、语言、主题有了较为深入的了解，但这可能只是一些支离破碎的知识。我们可以进行第三遍阅读，从头到尾，前后贯通，兼容并收，全面阅读。理清情节先后顺序，弄清人物发展变化，明晰取经大体行程，把握小说整体风貌。

作品知识点梳理

一、内容提要（跳读）

章回	简介	相关内容
第一部分（1---7回）	孙悟空的出身和大闹天宫的故事，为后文提供背景材料。	花果山称王 大闹天宫
第二部分（8--12回）	介绍小说另一主人公唐僧，交代取经的缘由。	取经化众生
第三部分（13--100回）	写孙悟空与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经。一路上，战胜各种妖魔鬼怪，取得真经，修成正果。	唐僧西行，在五行山救出悟空。悟空打死强盗，唐僧抱怨，悟空一怒而去。观音给唐僧一顶嵌金花帽和一道紧箍咒，以此约束悟空。后在鹰愁涧收白龙马，降服熊罴怪，在高老庄收服猪悟能，黄峰岭降服黄毛貂鼠精，流沙河收悟净。后观音等四圣试禅心，大闹五庄观。三打白骨精，唐僧误会悟空并赶走悟空。在黑松林，八戒义激猴王，收了怪物，继续前行。斗金角、银角大王，乌鸡国除妖，火云洞大战红孩儿，车迟国斗法，请观音收服妖怪。途径女儿国，蝎精淫戏唐三藏。六耳猕猴欲骗取真经，悟空将其打死，回归取经队伍。在火焰山，悟空三调芭蕉扇，后误入小雷音寺……最后取得真经，返归东土。

二、人物性格及重要情节（精读）

（带①要求能够复述，带※要求识记掌握）

孙悟空：重要情节

经典情节	具体经过①
大闹天宫	孙悟空偷吃了蟠桃，又盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁抛出金刚琢帮助，最后悟空被擒。
八卦炉中逃大圣	孙悟空大闹天宫时，偷吃了太上老君的金丹，后来被擒。太上老君把他投到八卦炉里，企图炼回自己的金丹。经过了七七四十九天，孙悟空不仅没有死，反而练就了一双火眼金睛。

收服熊罴怪	在观音院，悟空卖弄锦襕袈裟，引起金池长老贪心，要火烧唐僧师徒谋取袈裟，反被悟空施法烧了禅院。混乱中，袈裟被熊罴怪窃走。观音变作苍狼精模样，悟空变化仙丹，诱熊罴怪吞下，降伏此怪。
大战黄风怪	师徒三人来到黄风岭，唐僧被虎先锋捉走，后猪八戒打死虎先锋，悟空为营救师父与黄风怪打斗，被黄风怪三昧神风吹伤双眼，护法伽蓝帮忙治好眼疾。悟空变为一蚊飞入洞中，探知黄风怪最怕灵吉菩萨，便请来灵吉菩萨帮忙收伏妖怪，原来黄风怪是灵山脚下得道的黄毛貂鼠精，因偷了清油，下界为妖。
大闹五庄观	唐僧师徒路经万寿山五庄观，猪八戒怂恿孙悟空偷吃了观里的人参果，后因被清风、明月两童子责骂，悟空一怒之下推倒了人参果树，师徒被扣留，两番逃走都被镇元子捉回。最终悟空请来观音菩萨医活果树。师徒继续西行。
三打白骨精 (尸魔三戏唐三藏)	途经白虎岭，白骨精欲吃唐僧肉，先后三次变化成女儿、老婆婆、老翁，都被悟空识破，打死妖精幻化成的人形。唐僧以为悟空滥杀无辜怒而赶走悟空。
斗金角大王、银角大王	唐僧、八戒、沙僧被捉。孙悟空通过变化，骗得了金角大王和银角大王的三件宝贝，但因不会使用反被吸进葫芦。孙悟空谎称被化成了脓水，趁机逃脱，后又化作小妖再次偷得葫芦，把银角大王吸进葫芦。和金角大王打斗时，孙悟空用一根毫毛变作假身，真身到洞里偷得玉净瓶，把金角大王吸进玉净瓶。
大战红孩儿	红孩儿用苦肉计骗取了唐僧的信任，将唐僧掳走，并口喷三昧真火烧得悟空、八戒落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，反被烧伤。八戒去请观音，被红孩儿假扮观音捉去，最终悟空请来真观音用莲花宝座降伏红孩儿，观音收他做了善财童子。
车迟国斗法	车迟国国王敬道灭僧。唐僧与虎力大仙、鹿力大仙比“登坛求雨”“高台坐禅”“隔板猜物”，悟空暗中相助，唐僧取胜。悟空与虎力大仙等三位道士比“利刃砍头”“剖腹剜心”“油锅洗澡”，三位大仙皆丧命。
计盗紫金铃	在朱紫国，悟空医好国王的病，为救金圣宫娘娘与麒麟山妖精赛太岁交战。

	但赛太岁有紫金铃，悟空不敌，后在娘娘帮助下，悟空盗得妖怪的三个紫金铃，救出金圣宫娘娘。此怪是观音菩萨的坐骑金毛犼。
◎真假美猴王	孙悟空打杀强盗，被唐僧赶回花果山， 六耳猕猴 假冒悟空，打伤唐僧，抢走行李。后来真假美猴王大战，众神等均无法分辨， 如来佛 识破六耳猕猴本相，悟空一棒将他打死，师徒团聚。
三调芭蕉扇	唐僧师徒被火焰山所阻，悟空向铁扇公主借芭蕉扇。 一调 ：公主扇走了悟空，后来悟空变成虫子进入公主肚子里，迫使公主答应借扇，借来的却是假扇，火越扇越大； 二调 ：悟空变成牛魔王的样子，骗取真扇； 三调 ：牛魔王变成八戒的样子将扇子骗回去，悟空与其打斗起来，一众神佛都来助阵，牛魔王被降伏。悟空借到芭蕉扇，扇灭火焰山的火，师徒四人过了火焰山。

孙悟空：性格特征

性格特征※		相关情节①
优点	敢于反抗，敢于挑战权威	①占山为王，自封“齐天大圣”；②大闹天宫
	不怕困难、英勇无畏	三调芭蕉扇、计盗紫金铃 大战红孩儿
	敢作敢当	大闹五庄观，承认是自己吃了人参果，与师父无关
	机智灵活，神通广大，善于识破妖怪的真面目，除恶务尽，注重了解敌情，变换不同的策略和战术	三打白骨精，真假美猴王， 三调芭蕉扇 车迟国斗法
	爱憎分明、正直无私，行侠仗义	①三打白骨精，②在比丘国救了一千多个小孩儿；③在凤仙郡为百姓解决旱灾
	忠心耿耿，意志坚定	①尽管多次被唐僧误解驱逐，仍一心一意保护师父西行；②无论遭遇什么困难，都不曾放弃取经
	诙谐风趣，乐观向上	①对于各路神仙，悟空都敢于打趣，有时捉弄八戒； ②遇到困难时，积极面对，乐观向上。
缺点	喜欢“戴高帽”	义激美猴王
	好胜心强、喜欢搞恶作剧	车迟国斗法，戏弄三国师
	脾气暴躁	五庄观偷吃人参果，难忍童子毁骂，怒而推到人参果

唐僧：重要情节

经典情节	具体经过①
计脱女儿国	师徒四人进入西梁女国，国王欲招唐僧为夫。悟空让唐僧假意应承。师徒四人在女王设宴款待后倒换关文。唐僧邀女王乘车为徒弟送行时趁机西行离去。
四圣试禅心	黎山老母、观音、普贤、文殊四位菩萨变成一母三女，试探唐僧师徒取经的决心。唐僧等三人不为所动，只有猪八戒迷恋女色，撞得嘴肿头青，最后被绑在树上。

唐僧：人物性格

性格特征※		相关情节①
优点	目标执着、信念坚定、勇往直前	西天取经，历经磨难，都不曾动摇取经之心
	慈悲心怀，乐善好施	①一路西行，“逢庙烧香，遇佛拜佛，遇塔扫塔”；②每逢弱小者受难，都想法加以解救，除妖乌鸡国、凤仙郡请雨
	崇信佛法、严守戒律	四圣试禅心、趣经女儿国
缺点	易信谗言、好坏不分	三打白骨精，大战红孩儿
	有些迂腐	偷吃人参果
	胆小怕事，懦弱无能，没有主见	①遇上妖魔，“泪落如雨”“浑身酥麻”；②四圣试禅心，当那妇人发怒，要求必须留下一人做女婿时，唐僧唯唯诺诺，问徒弟三人谁愿意留下来，由此看出他的软弱、无主见。

猪八戒：重要情节

经典情节	具体经过①
高老庄收服猪八戒	猪八戒转世投胎后变身壮汉，在高老庄被高家招为女婿，虽食量惊人却勤快能干。后来现回原形，来去飞沙走砾，又将高小姐锁于后宅。高家惊恐，请人降妖。悟空得知详情，变作高小姐的模样，百般戏弄八戒，将其降服，后被唐僧收为徒弟。
智激美猴王	悟空被逐后，唐僧、沙僧落入黄袍怪之手，八戒向悟空求助，悟空不愿帮忙。八戒用激将法，谎称黄袍怪咒骂悟空，激怒了他，促使悟空重出花果山。

猪八戒：性格特征

性格特征※		相关情节①
优点	憨厚朴实、吃苦耐劳，战斗勇猛，本领超群，是孙悟空斩妖除魔不可缺少的帮手	①火云洞勇斗红孩儿；②黄风怪手下的虎先锋掳走唐僧后又出洞与悟空打斗，招架不住要逃走时被八戒一耙打死。
	知错就改	在高老庄将高小姐锁在后院，但在得知唐僧是他等候的取经人后便做了唐僧的二徒弟，保其西天取经
	聪明机智	智激美猴王
缺点	意志薄弱，遇到困难就要散伙	①得知师父被黄袍怪变成老虎关了起来便要散伙，被白龙马劝住；②得知老鼠精要与师父成亲便要散伙；③六耳猕猴假冒悟空打晕唐僧，八戒误会唐僧已死，提出散伙。
	喜欢搬弄是非，爱占便宜	①悟空三打白骨精八戒进谗言导致最后悟空被唐僧赶走；②在天竺国，接国王黄金白银的表礼钱
	贪恋女色	①在高老庄，强占高小姐；②四圣试禅心
	好吃懒做，耍小聪明	①五庄观，见童子吃人参果就怂恿悟空去偷；②去化斋、巡山，他总是偷懒睡觉；③大战黄袍怪时，他扔下沙僧，谎称出恭，钻进草丛睡觉。

沙僧：重要情节

经典情节	具体经过①
大战流沙河	师徒三人来到流沙河畔，流沙河中妖怪抢唐僧，八戒持钉耙与之三次相斗，不能取胜，悟空也江郎才尽。观音让木叉与悟空同去降妖。木叉叫出妖怪悟净。唐僧收悟净为徒，赐名“沙和尚”。悟净以颈下骷髅结成法船，渡唐僧过河。

沙僧：性格特征

性格特征※		相关情节①
优点	少言寡语，任劳任怨	西行路上牵马挑担，从不说辛苦。一心一意保护唐僧西天取经，从不说放弃。
	知错能改	与八戒等大战流沙河，得知唐僧是他等候的取经人后便诚心皈依佛门。

	正直忠厚，秉性善良	①对师父尊敬，对悟空信任；②悟空被红孩儿的三昧真火烧得火气攻心，沙僧跳进水中救出悟空。见到悟空“浑身上下冷如冰”，他便不由得“满眼垂泪”，痛哭失声。
	信念坚定	四圣试禅心时不为所动。
	机智	黄袍怪疑心百花羞公主送信去宝象国请兵来救，要杀她，拿她与被擒的沙僧对质。沙僧急中生智，说是国王画影图形，唐僧因较早时被捉在洞中见过公主，向国王说起，派自己前来，与公主无关，救了公主一命。
缺点	生气不足，缺乏主见	①西行路上唐僧和师兄不论让他干什么，他都服从。②唐僧数次念“紧箍咒”，他除了苦劝过一次，其余都是“唯师是尊”。

白龙马：重要情节

经典情节	具体经过①
鹰愁涧收白龙马	唐僧和孙悟空途经蛇盘山，唐僧的马被鹰愁涧中戴罪苦度时光的西海龙王之子吃掉了。观音赶来，将他变成白马，随唐僧取经。

白龙马：性格特征

性格特征※		相关情节①
优点	任劳任怨	一路上驮着唐僧去西天取经
	赤胆忠心，关键时刻能挺身而出	在宝象国，白龙马听说唐僧被黄袍怪诬陷为虎精，变作宫娥与黄袍怪打斗。受伤后见到猪八戒，苦劝八戒去花果山请回孙悟空来救师父。
	知错能改	在鹰愁涧吃掉唐僧的马后在菩萨度化下变为白马，驮唐僧取经。

三、理解提升（整体速读）

整体领悟	精神启示①	相关情节①
	重情重义，正直勇敢	孙悟空乌鸡国除妖、计盗紫金铃、扫塔辨奇冤
	机智灵活，足智多谋	①孙悟空三调芭蕉扇、计盗紫金铃；②猪八戒义激美猴王
	意志坚定	①孙悟空西天取经不怕困难、英勇无畏；②唐僧西行取经遇到九九八十一难，始终初心不改。

	人生追求	唐僧在西天取经途中历经重重磨难，但始终坚持造福众生的追求，最终取回真经。
	“三”复情节	三打白骨精、三调芭蕉扇、悟空三次离开取经队伍
	“闹”	孙悟空的“闹”折射出他强烈的反叛精神，他的斗争出于本心，不畏艰险，不畏强权；在斗争中，他不断地成长。
	“救”	①孙悟空大战红孩儿救师父、乌鸡国除妖救国王、收拿老鼠精救师父、金光寺救众僧。②猪八戒义激美猴王救唐僧和沙僧。
	敢于反抗	孙悟空大闹天宫，号“齐天大圣”

真题训练

一 填空题。

- 1、《西游记》是一部有趣的书，_____先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“_____”。
- 2、《西游记》中“推倒人参果树”的是_____。
- 3、《西游记》中，师徒一行经过千难万险，终于得正果，最后唐僧被如来佛封为旃檀功德佛，孙悟空被封为_____、猪八戒封为_____、沙僧封为_____、白龙马封为八部天龙马。
- 4、为过火焰山，孙悟空向铁扇公主二调芭蕉扇采用了_____的方法。
- 5、请写出师徒四人西行路过的三个国家的名称：_____、_____。
- 6、八戒来到花果山，用激将法请回孙悟空。孙悟空请来星神收妖怪上界，救出公主，唐僧也恢复原身，师徒重归于好，这是_____里的情节。
- 7、西凉女儿国国王倾慕唐僧，唐僧谢绝了她的好意。隐藏在宫中的_____乘机把唐僧摄入琵琶洞，后经昴日星君相助，才收服蝎子精。
- 8、唐僧师徒误入“小雷音寺”束手被擒。后请来_____在西瓜地里设下巧计，终于擒住_____。
- 9、在第八十一难中，_____一怒，把唐僧师徒四人翻落河中，湿了经卷。
- 10、唐僧在五行山救了孙悟空，在_____收了猪八戒，取名_____，在_____收了白龙马，在流沙河收了悟净。
- 11、八戒使用的兵器是_____，沙僧使用的兵器是_____。
- 12、《西游记》中白龙马在做唐僧徒弟之前是_____，猪八戒之前是_____，沙僧之前是_____。
- 13、把与人物相应的故事情节及评价补充完整。（填序号）

①最终成佛 ②不辨忠奸 ③为忠心和真理而战 ④大战黄风怪

人物	故事情节	评价
孙悟空	真假美猴王	(1) _____
猪八戒	(2) _____	懦弱利己
唐僧	三打白骨精	(3) _____
沙和尚	(4) _____	坚韧

- 14、班级开展名著阅读活动，请你填写阅读记录卡的空缺处。

探究评价	有人说猪八戒只是一个好吃懒做、意志不坚定的呆子，你却认为人的性格是多元的，特别在孙悟空第二次离开时，他劝说悟空归队时也表现出机智的一面。 ——《西游记》	请你结合这一章节内容分析其机智。③ _____（2分）
------	---	--------------------------------

二、简答题。

1、阅读名著要有自己的思考和判断。在“名著人物大家谈”活动中，下面的问题引起了同学们的争论。请谈谈你的看法，并结合名著内容简述两点理由。《西游记》中的沙僧是一个才能平平的人吗？

2、阅读《西游记》的节选部分，完成下面小题。

却说那悟空别了师父，一筋斗云径转东洋大海，按住云头，分开水道，径至水晶宫前。早惊动龙王出来迎接，接至宫里坐下，礼毕，龙王道：“近闻得大圣难满，失贺！想必是重整仙山，复归古洞矣？”悟空道：“我也有此心性，只是又做了和尚了。”龙王道：“做甚和尚？”行者道：“我亏了南海菩萨劝善，教我正果，随东土唐僧上西方拜佛，皈依沙门，又唤为行者了。”龙王道：“这等真是可贺！可贺！这才叫做改邪归正，惩创善心。既如此，怎么不西去，复东回，何也？”行者笑道：“因是唐僧不识人性，有几个毛贼剪径，是我将他打死，唐僧就绪绪叨叨，说了我若干的不是。你想老孙可是受得闷气的？是我撇了他，欲回本山，故此先来望你一望，求钟茶吃。”龙王道：“承降，承降！”当时龙子、龙孙即捧香茶来献。茶毕，行者回头一看，见后壁上挂着一幅圪桥进履的画儿。行者道：“这是甚么景致？”龙王道：“大王在先，此事在后，故你不认得。这叫做‘圪桥三进履’。”行者道：“怎的是三进履？”龙王道：“此仙乃是黄石公，此子乃是汉世张良。石公坐在圪桥上，忽然失履于桥下，遂唤张良取来。此子即忙取来，跪献于前；如此三度，张良略无一毫倨傲怠慢之心。石公遂爱他勤谨，夜授天书，着他扶汉。后果然运筹帷幄之中，决胜千里之外。太平后，弃职归山，从赤松子游，悟成仙道。大圣，你若不保唐僧，不尽勤劳，不受教诲，到底是个妖仙，休想得成正果。”悟空闻言，沉吟半晌不语。龙王道：“大圣自当裁处，不可图自在误了前程。”悟空道：“莫多话，老孙还去保他便了。”龙王忻喜道：“既如此，不敢久留，请大圣早发慈悲，莫要疏久了你师父。”行者见他催促请行，急耸身出离海藏，驾着云，别了龙王。

（1）请用简洁的语言概括上面节选部分的内容。

（2）从上面的节选部分可以概括出孙悟空的哪些性格特点？（答出两点即可）

3、请就“**责任与担当**”这一话题，从备选名著中选择两本进行关联思考，拟写标题，并结合名著内容，

简要论述。

备选名著：《西游记》《水浒传》《钢铁是怎样炼成的》《小王子》《红岩》

4、在班级某次活动中，主持人朗诵时，舞台屏幕上将同步播放能反映“理想使人奋勇向前”的文学作品人物及相关情节。你认为下面哪部名著中的哪个人物适合播放？请结合原著说说理由。（5分）（不少于50字）

备选名著：《钢铁是怎样炼成的》《西游记》《简·爱》

5、阅读下面从《西游记》中摘录的文字，回答问题。

摘录一：行者见三个老道士，披了法衣，想是那虎力、鹿力、羊力大仙。下面有七八百个散众，司鼓司钟，侍香表白，尽都侍立两边。行者暗自喜道：“我欲下去与他混一混，奈何‘单丝不线，孤掌难鸣’，且回去照顾八戒、沙僧，一同来耍耍。”

（第四十四回 法身元运逢车力心 正妖邪度脊关）

摘录二：长老道：“不曾与他见个胜负，只这般含糊，我怎敢前进！”大圣笑道：“师父，你也忒不通变。常言道：‘单丝不线，孤掌难鸣。’那魔三个，小妖千万，教老孙一人，怎生与他赌斗？”长老道：“寡不敌众，是你一人也难处。八戒、沙僧他也都有本事，教他们都去，与你协力同心，扫净山路，保我过去罢。”

（第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真）

（1）根据摘录文字的内容，说说“单丝不线，孤掌难鸣”的意思。

（2）阅读名著，可以丰富心灵、陶冶情操，也可以汲取人生经验、提升思想境界。请你系生活实际，谈谈对《西游记》中“单丝不线，孤掌难鸣”这句话的感悟。

（3）探究摘录文字的回目，你发现章回体小说《西游记》的回目具有哪些特点？

6、《西游记》中的人物形象立体丰满。请从下面两个故事中任选一个，结合唐僧在其中的表现，从两个方面谈谈你对他的认识。

①四圣试禅心

②婴儿戏化禅心乱

7、保加利亚作家柳德米尔·斯托亚诺夫说过，优秀的文学作品创作出的人物形象，往往能让成千上万的读者在他身上找到自己。你从《西游记》中的哪个人物身上看到了自己的影子？请结合作品中的相

关情节和自身实际谈一谈。

8、团队往往面临来自内部或外部的冲突；解决冲突的过程，体现了团队的合作精神。请以《西游记》为例，结合作品内容，作出阐释。

9、从《西游记》中，有人读出了“取经惟诚，伏怪以力”的感悟。结合你对这部名著的阅读，谈谈对“取经惟诚，伏怪以力”这句话的理解。

10、《西游记》塑造人物形象常常把人物性格和某种动物的习性巧妙结合。请从下面人物形象中任选一个，结合相关故事情节简要分析。

①孙悟空 ②猪八戒

11、在《西游记》中，猪八戒和沙僧均具有知错就改的性格特点，请你任选其一，结合小说内容，说说这一性格特点在他身上是如何体现的。

12、文学作品中的典型人物形象往往都是优缺点并存，如《西游记》里的猪八戒有很多缺点，但也不乏闪光之处，请结合名著的具体情节，说说八戒的优缺点。

13、《西游记》中的人物形象立体丰满，请从下面两个故事中任选一个，结合孙悟空在其中的表现，从两个方面谈谈对他的认识。

①三打白骨精 ②三调芭蕉扇

14、《西游记》中的唐僧是团队的领导，你欣赏他吗？请结合相关情节，写出两条原因。

15、孔子说“吾十有五而志于学”，俗话说“有志者事竟成”，可见立志在一个人的生命成长中起着至关重要的作用。请以《西游记》中的唐僧为例，结合名著相关内容，谈谈立志对其命运的影响。

16、有人评价《西游记》“极幻之事中蕴含极真之理”。请从下面两个具有奇幻色彩的故事中任选一个，简述故事情节，并指出其中蕴含的“极真之理”。

①悟彻菩提真妙理 ②尸魔三戏唐三藏

17、殿宇藏魔君，仙观有灵根。请以万寿山五庄观(《西游记》)为例，简述在该地发生的故事。

18、《淮南子》中的《主术训》有言：“积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。古人以“积力”和“众智”号召齐心协力，众志成城，共渡难关。请以大战红孩儿《西游记》为例，结合具体情节谈谈你对这句话的理解。

19、下面是章回小说《西游记》中的一个回目，请简要叙述其主要故事情节。

八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿(《西游记》第七回)

20、请从情节和手法两个方面，结合相关内容说说你对《西游记》的看法。

参考答案

一、填空题。

- 1、鲁迅 童心之作
- 2、孙悟空
- 3、斗战圣佛 净坛使者 金身罗汉
- 4、假冒牛魔王
- 5、乌鸡国、天竺国、车迟国（其他答案亦可）
- 6、悟空与八戒双战黄袍怪
- 7、琵琶妖女
- 8、弥勒佛 黄眉童妖
- 9、老龟
- 10、高老庄 悟能 鹰愁涧
- 11、钉耙 禅杖
- 12、西海龙王三太子 天蓬元帅 卷帘大将
- 13、

人物	故事情节	评价
孙悟空	真假美猴王	(1) ③
猪八戒	(2) ④	作战勇猛
唐僧	三打白骨精	(3) ②
沙和尚	(4) ①	坚韧

14、

探究评价	有人说猪八戒只是一个好吃懒做、意志不坚定的呆子，你却认为人的性格是多元的，特别在孙悟空第二次离开时，他劝说悟空归队时也表现出机智的一面。 ——《西游记》	请你结合这一章节内容分析其机智。③ <u>孙悟空因打死白骨精被唐僧赶走后，黄袍怪抓走唐僧将他变成老虎，猪八戒上花果山用激将法请得孙悟空下山，救出唐僧。（意对即可）</u> （2分）
------	---	--

二、简答题。

1、

示例一：沙僧是一个才能平平的人。他协助猪八戒捉拿黄袍怪，仅几个回合就被抓走了；银角大王来捉唐僧，他虽然奋力抵挡，但很快被制服了。

示例二：沙僧不是一个才能平平的人。在流沙河，孙悟空和猪八戒联手都收服不了他，说明他本领高强；取经路上，他经常调解团队内部的矛盾，这种能力是孙悟空和猪八戒比不了的。

示例三：说沙僧才能平平不公平。取经路上，因为分工不同，他主要负责挑行李和陪护师父，相比之下显得才能平平；但他是有高强本领的，在流沙河，孙悟空和猪八戒联手都没能收服他。

2、

（1）孙悟空在龙王的劝说下决定回到师父身边。（龙王劝说孙悟空回到师父身边。）

（2）知错能改，任性。（急躁，直率）

3、担当，成长的必经之路——以《西游记》《小王子》为例

责任磨练心智，担当促人成长。西天取经路上，孙悟空一步步收敛桀骜不驯的性情，三打白骨精后，虽被师父误会，仍选择背负重任，返回取经队伍，出生入死，忠诚不贰，为取经立下汗马功劳。小王子负气离开玫瑰，后来在狐狸的指引下，认识到自己和玫瑰已经建立了驯养关系，决定对她负责，义无反顾地选择回到玫瑰身边。孙悟空和小王子的故事，让我们懂得了责任面前要勇于担当，在担当中磨炼心性，成就更好的自己。

4、我认为《西游记》中的唐僧适合。为了实现西天取经的理想，他一路上历经重重磨难，依然初心不改。火焰山、女儿国都未能阻止他奋勇向前的身影，最终他与三位徒弟到达西天，取回真经。

5、

命题解读：本题摘录了同一部名著《西游记》的两个语段，考查了两个语段中同一语句的含义和感悟，以及章回体小说回目的特点。避开了故事情节、人物形象地考查。

答案示例：（1）“单丝不线，孤掌难鸣”指的是孙悟空感觉自己人单势孤，没有办法降服众多的妖魔，需要猪八戒和沙僧的协心同力，共同配合。

（2）单人不成阵，独木不成林。团结才会力量大，我们在学习生活中，处理事情时不要孤军奋战，单打独斗。要和同学、老师、家长等，搞好关系，共同协作，互帮互助，这样，才会更有效更容易地能够解决生活中的困难和问题。

（3）①内容上，高度概括本回的主要故事情节；②形式上，采用对偶，读起来朗朗上口。

6、

例一：在“四圣试禅心”的过程中，唐僧坚决拒绝留下做女婿，不为美色富贵所动，体现出他取经意志的坚定；另一方面，当那妇人发怒，要求必须留下一人做女婿时，他又唯唯诺诺，问徒弟三人谁愿意留下来，由此看出他的软弱、无主见。

示例二：在“四圣试禅心”的过程中，唐僧坚决拒绝留下做女婿，不为美色富贵所动，体现出他取经意志的坚定；另一方面，在猪八戒犯错被吊在树上时，他能原谅八戒的过错，让徒弟去救八戒，由此看出他的宽容。

示例三：在“婴儿戏化禅心乱”过程中，唐僧对于孙悟空反复说有妖怪并多次让自己下马上马这些事感到很生气，而对红孩儿的哭诉信以为真，表明他不辨真假；唐僧一听见孩童的呼救声，就想搭救，表明他很慈悲、心地善良。

7、我从《西游记》中的孙悟空身上看到自己的影子，孙悟空重情重义，在西天取经的路上，多次遭受师父的误解，甚至被赶走，但他依旧忠心耿耿，一路降妖除魔，保护师父前往西天取经。我也是一个有情有义的人，在班级同学有困难的时候，总会尽我所能出手相助。

8、《西游记》中，悟空三打白骨精，唐僧以为悟空滥杀无辜，怒逐悟空。后来唐僧遭难，八戒用激将法请回悟空，徒弟们合力救下师傅，唐僧和悟空也重归于好。

9、以唐僧为核心的取经团队经历了众多苦难的考验却矢志不移西天取经的志向，一路靠团队的力量降魔伏怪，最后取得成功。

10、示例

①“孙悟空”示例：《西游记》中把孙悟空聪明好动的性格和猴子机灵顽皮的习性巧妙结合：)比如，孙悟空拜师学艺，听讲时抓耳挠腮，手舞足蹈，被祖师训斥；菩提老祖传口诀后，他很快就学会七十二般变化和驾筋斗云等本领，后因人前卖弄被祖师驱逐。

②“猪八戒”示例：《西游记》中把猪八戒懒惰的性格和猪好睡的习性巧妙结合。比如，唐僧师徒途经平顶山，猪八戒去巡山，才走出不远，就钻在草里睡觉，后来又编造谎言搪塞，不去巡山。

11、

示例一：我选猪八戒：因调戏嫦娥被贬下凡尘后，一开始在福陵山云栈洞为妖，将高老庄的高小姐锁在后院，欲与之成亲，在得知唐僧是他等候的取经人后便做了唐僧的二徒弟。他虽然贪吃好色爱占便宜，好进谗言，有时甚至敌我不分；但他知错能改，在取经过程中对师兄还算得上是言听计从，对师父也忠心耿耿，在取经过程中发挥了重要作用。

示例二：我选沙僧：因失手打碎了玉玻璃，触犯天条，被贬出天界，之后在流沙河兴风作浪，为害一方，吃了许多过路人，后来还与孙悟空、猪八戒等大战流沙河。后经观世音菩萨点化，得知唐僧就是他等候的取经人后，便放弃了妖怪的身份，拜唐僧为师。在取经过程中，他意志坚定，任劳任怨，谨守佛门戒律，踏踏实实，最终功德圆满。

12、

示例一：猪八戒的缺点是好吃懒做、好进谗言。比如在高老庄、五庄观、女儿国、乌鸡国等情节中，都可以看见猪八戒粗鲁的吃相。他也时常在唐僧面前挑拨是非，导致孙悟空被驱逐。但他也憨厚老实、吃苦耐劳、本领超强，一般妖怪都不在话下，猪八戒无疑是孙悟空最得力的帮手，在妖怪面前英勇对抗，毫不含糊，比如流沙河大战沙僧，琵琶洞打蝎子精，黄风岭勇敢杀敌……这些都表现了猪八戒战斗勇猛、本领超群的性格特点。

示例二：①：优点是能随机应变。孙悟空赌气不跟他回去救师父，他揣摩孙悟空的心理，编出黄袍怪侮辱孙悟空的话，成功激怒孙悟空去救师父。缺点是他好吃懒做。途经五庄观，听说有人参果，马上挑唆孙悟空去偷；途经平顶山，孙悟空派他去巡山，他却钻到草丛里睡大觉。

13、

示例一：我选①三打白骨精。（1）机智勇敢：在三打白骨精的过程中，孙悟空识破了白骨精的三次变化并将其打死。（2）仁义忠诚：孙悟空打死白骨精后，被唐僧驱赶，百般乞求留下无果后，含泪离开。

示例二：我选 ②三调芭蕉扇。（1）百折不挠：借扇子时，一次不成，再借；再次不成，又借；直至借到为止；（2）聪明机智：变成小虫子进入了铁扇公主的腹中，迫使铁扇公主答应借扇。

14、

示例一：我欣赏唐僧。（1）因为他有坚定的信念，无论遇到再多的妖怪和诱惑，他都没有真正动摇过西天取经的决心。例如“四圣试禅心”“途经女儿国”等情节。（2）他能取得上级的支持，在团队陷入困境的时候，几次都是天庭神仙出手相助。例如“大战红孩儿”中观音菩萨出手相助的情节。

示例二：我不欣赏唐僧。（1）他固执迂腐、易信谗言、是非不分。他相信八戒的谗言不相信悟空的判断，赶走悟空，如三打白骨精，大战红孩儿。（2）他胆小怕事，懦弱无能。西行取经，每遇到妖魔鬼怪，他都是怕得不行，不是“泪落如雨”，就是“浑身酥麻”。如比丘国救小儿中就有这样的情节。

15、唐僧立志造福众生，前往西天取得真经。西天取经，一路历经磨难，但无论是妖魔的威胁恐吓，如三打白骨精、火焰山借芭蕉扇还是俗世的美色，如趣经女儿国、四圣试禅心，都不曾动摇唐僧的取经之心，这说明了正是唐僧有了坚定的志向，所以才得以克服重重困难，到达西天，取得真经。

16、①“故事情节”：孙悟空向菩提祖师学艺，悟得祖师敲他三下的暗示，半夜跪在祖师榻前求学长生之道；后来祖师传他七十二般变化和筋斗云的口诀，他自悟自修，学成之后返回花果山。“极真之理”
示例：求学之道，名师引路不可少，个人领悟和勤学更重要。

②“故事情节”：尸魔(白骨精)为了吃唐僧肉，先后变化成美丽女子、老妇人和老公公来接近唐僧，都被孙悟空识破并打死了。“极真之理”
示例：坏人无论如何伪装，最终都会被识破，得到应有的惩罚。

17、唐僧师徒路经万寿山五庄观，徒弟们偷吃了观里的人参果，悟空又推倒了人参果树，师徒被扣留，两番逃走都被抓回。悟空请来观音菩萨，医活果树。师徒继续西行。

18、这句话的意思是团结合作可以把集体中每个成员的长处集中起来，形成一种强大的合力。大家携手努力，同舟共济，就能完成个人无法完成的任务。大战红孩儿时，红孩儿用苦肉计将唐僧掳走，并口喷三昧真火烧得悟空、八戒落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，反被烧伤。八戒去请观音，被红孩儿假扮观音捉去，最终悟空请来真观音用莲花宝座降伏红孩儿，救出唐僧。悟空、八戒在观音、龙王的鼎力相助下，最终成功将唐僧救出，这恰恰应验了遇到困难，大家要齐心协力，众志成城，才能共

渡难关。

19、孙悟空被推入八卦炉中，不但没被烧死，反而炼成了火眼金睛；他蹬倒八卦炉，逃了出来。孙悟空大闹天宫，玉帝请如来救驾；如来施法，把孙悟空压在五行山下。

20、在情节上，《西游记》虚构了主人公在不同国度的冒险经历，情节离奇。如女儿国、乌鸡国、车迟国等；在手法上，《西游记》具有丰富的想象力。看似描写神奇怪异的神怪故事，实际上讽刺人世凡间的普遍现象。