

江苏省南菁高级中学

2017—2018 学年第二学期期中考试高二语文试卷

命题人：王梅兰

审题人：游泓元

考生注意：

1. 本试卷共 6 页，27 小题，满分 160 分。考试时间 150 分。
2. 请按照题号将答案填涂或书写在答题卡相应的答题区域内，客观题请用 2B 铅笔填涂在答题卡上，主观题用黑色的水笔书写在答题卷上。

一、语言文字运用基础题（19 分）

1. 下列各项中加点字的注音全部正确的一项是（2 分）

- A. 美须髯（rán） 狎侮（xiá） 轶（zhì）道 黥（qín）布
B. 睥睨（bì） 木讷（nè） 数奇（jī） 校尉（jiào）
C. 黯（àn）然 虎兕（sì） 譬如（pì） 景行（xíng）
D. 商贾（gǔ） 惨怛（dá） 汶汶（mén） 温蠖（huò）

2. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（2 分）

中国历代文人视为至宝的笔、墨、纸、砚，是中国传统文化的代表性符号。它们虽然有着不同的发展轨迹，但殊途同归。它们在艺术创作中淋漓尽致地表现了中国古代书画艺术的神韵，记录了岁月的斗转星移，体现了古代文人的生活情趣。今天，它们并没有因为现代高科技手段的甚嚣尘上而销声匿迹，而是继续在书画艺术中展示着华夏民族的质朴和灵动。

- A. 殊途同归 B. 斗转星移 C. 甚嚣尘上 D. 销声匿迹

3. 下列句中没有语病的一句是（2 分）

- A. 语文课堂其实就是微缩的社会言语交际场，学生在这里学习将来步入广阔社会所需要的言语交际本领与素养。
- B. 《搜索》是我国首部入选严肃文学奖项——鲁迅文学奖决选范围的网络小说，它是女作家文雨“潜伏”网络社区多年所见所感写成的。
- C. 几天前，他刚接待过包括省委书记在内的一批省市领导来到县里，专门调研返乡农民工问题。
- D. 曹操的性格具有双重性，他的雄才大略与奸诈凶狠对于任何一个扮演他的演员来说都具有挑战性，但是演这个角色也是难得的表演机会。

4. 下列句中修辞方法的运用，不恰当的一句是（2 分）

- A. 屋里静极了，静得连一本书掉到地上都能听得到。
- B. 稻谷金黄稻堆尖，我们堆稻上了天。撕片云彩擦擦汗，凑着太阳吸袋烟。

C. 长鞭甩碎空中雾，一车粪肥一车歌。

D. 这个人榆钱大的乌纱帽翅能当成天大的官。

5. 下列句子中，加点的传统礼貌用语使用正确的一句是（2分）

A. 咱们分别时你送我的礼物，我一直惠存着。

B. 你的文稿，我已看了，对其中不妥当的几处，我斗胆加以斧正。

C. 大作已拜读，唯几处有疑，特致函垂询。

D. 拙作奉上，自己总觉得惶恐不安，望哂笑之余，不吝赐教。

6. 下列诗句与“雨昏青草湖边过”对仗工整的一项是（2分）

A. 薄罗轻剪越溪纹 B. 山家烟火春日晴 C. 花落黄陵庙里啼 D. 饮马长城窟更寒

7. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）（2分）

我写《苏东坡传》并没有什么特别理由，只是以此为乐而已。_____，此外，还需要什么理由吗？

①或者翻译他的诗文

②像苏东坡这样令人万分倾倒而又望尘莫及的高士，有他的作品相伴就觉得有了丰富的精神食粮

③我一直都希望写一本有关苏东坡的书

④现在，我能专心致志地写关于他的传记，自然是件乐事

⑤即便此愿不能实现，在我旅居国外时，也愿意身边有他的作品相伴

A. ③⑤②①④ B. ④③①②⑤ C. ③①⑤②④ D. ④③①⑤②

8. 请概括下列一段文字的主要内容。（不超过25个字）（5分）

用激光使水蒸气“冷凝”成为雨滴，称为激光造雨。研究表明，利用激光脉冲从空气当中的原子中分离出电子的过程有助于生成羟基原子团，这些原子团可将空气中的硫和二氧化氮变成能够“附着”水蒸气的凝结核，进而使水蒸气“冷凝”成水滴。这就和浴室中的镜子表面出现水雾的原理相同。比起在大气层中撒播盐粒或碘化银颗粒等人工降雨方式，激光造雨是一种更加“清洁”的选择。此项技术尚处初级阶段，能否大规模推广应用，有待进一步研究。

答：_____

二、文言文阅读（25分）

（一）文言知识基础题（每题2分，共12分）

9. 下列句子中加点的词，解释错误的一项是（2分）

A. 遇刚武侯，夺其军，可四千人 可：大约

B. 上官大夫见而欲夺之 夺：争夺

C. 其存君兴国而欲反覆之 存：思念

D. 高皇帝过鲁，以太牢祠焉 焉：代词，他

10. 下列句中不含通假字的一项是（2分）

A. 南绝幕，遇前将军、右将军

B. 乃详尊怀王为义帝

C. 周监二代，郁郁乎文哉。

D. 屈平属草稿未定

11. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一组是（2分）

- A. 其李将军之谓也/屈平疾王听之不聪也
B. 怀王使屈原造为宪令/不足为外人道也
C. 人固有一死/君子固穷，小人穷斯滥矣
D. 不容何病/君子病没世而名不称焉

12. 下列句中加点词的活用类型与其他三项不同的一项是（2分）

- A. 梁以此奇籍
B. 管仲世所谓贤臣，然孔子小之
C. 人皆谓之“长人”而异之
D. 管仲因而信之

13. 下列选项中与所给例句句式不相同的一项是（2分）

例句：广时知之，固自辞于大将军

- A. 项梁杀人，与籍避仇于吴中
B. 秦发兵击之，大破楚师于丹、淅
C. 故内惑于郑袖，外欺于张仪
D. 去以六月息者也

14. 下列选项中节选的太史公论赞与传主对应不正确的一项是（2分）

- A. 及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。（李广）
B. 虽不能至，然心乡往之。（屈原）
C. 乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！（项羽）
D. 语曰“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也”。（管仲）

（二）阅读下面的文言文，完成15—18题。（共13分）

书关桥老僧事

朱辰应

里巷之侠，有尺寸之长，则思自表见于世。予读徐丈学观所传关桥老僧事至奇，顾溷迹浮屠以老，何与？予考其行，盖亦矢志于时者之所为也。呜呼！有明之季，戎政不修，而御下过急，试一不效，即从而弃之。既已无所归，则往往颓坠放废，老僧殆其流欤？惜乎老僧英略武备，仅见于关桥，而社稷已堕壤矣。

关桥吾禾郡治东南之通衢也。崇桢间，者僧偕其徒结庐驻锡，气昂藏，不善作缁流态。常终日危坐，有过之者，瞠目不起。问其出处，笑不应。乡之人多忽之。

顺治二年秋，大兵南下，游骑及关桥。老僧出所持杖，荷以前，负桥而立。骑至，厉声叱之，不退。乃引弓射，三射，三握其镞，兵刃交进，鼓声四起。老僧迎锋前敌，击杀数十人，骑皆咋舌惊去，戒弗犯。当是时，举乡人扶老携幼，狐兔窜伏，从苇茅中探首窃望。遥见老僧出门前斗时，旌旗蔽空，甲盾森列，奋身搏战于白刃中，闪烁腾伏，左右冲突，所向莫当，乡之男妇，罔弗战栗流汗，拊手叫号。自是无问知与不知，始叹老僧固非常人也。既免，各归家，率老幼然香礼拜，老僧笑不纳。

后数年，老僧出访名山，竟不知所终。或曰：“老僧尝自号海涵，谓其徒曰月照。精拳棍，类少林家数。”或曰：“人尝从老僧游，道遇官兵，急不及避。俄营帅传入见帐中，握手泣下，劳苦如平生。窃听其语，若故为军官者，终莫得其真。”徐丈云。

予既慨老僧溷迹浮屠，不克表见于世，而复惜徐丈有文，而行之不远也。爰节次纪之，以备外史氏采择。

15. 对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 顾溷迹浮屠以老 顾：但、不过
B. 而御下过急 御：任用
C. 俄营帅传入见帐中 俄：忽然
D. 不克表见于世 克：能够

16. 下列句子中，全部直接表现老僧“英略武备”的一组是（2分）

- ①常终日危坐，有过之者，瞠目不起 ②老僧出所持杖，荷以前，负桥而立
③老僧迎锋前敌，击杀数十人 ④奋身搏战于白刃中，闪烁腾伏，左右冲突
⑤乡之男妇，罔弗战栗流汗，拊手叫号 ⑥精拳棍，类少林家数

- A. ①③⑤ B. ②③④ C. ①④⑥ D. ②⑤⑥

17. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（2分）

- A. 明末不整治军政，朝廷用人无方，致使许多英才颓废堕落，老僧原来是军官，虽混迹于僧侣之中，但不同于稍有一点长处就想在世人面前表现的一般里巷侠客。
B. 顺治年间，清兵南下，面对游骑的呵斥与多次射击，老僧独立关桥，搏杀迎击，所向无敌，使游骑惊恐地离去，百姓最终免遭战祸，各自归家。
C. 老僧是“至奇”之人：带着徒弟筑屋修行，行为却不同于一般僧人，问他出处，笑而不应；击退清军后对乡里老幼的焚香叩拜，也笑而不纳；后来出访名山，不知所终。
D. 作者读了徐学观老人所记载的关桥老僧的事略，叹息徐氏之文流传不广，于是查考老僧行迹，加以删改编写，来准备给野史编写者采纳选用。

18. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（7分）

（1）举乡人扶老携幼，狐兔窜伏，从苇茅中探首窃望。（3分）

译文：_____

（2）兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。（4分）

译文：_____

三、古诗词鉴赏（8分）

阅读下面这首宋诗，完成19题。

小隐自题

林逋

竹树绕吾庐，清深趣有余。鹤闲临水久，蜂懒采花疏。

酒病^①妨开卷，春阴入荷锄。 尝怜古图画，多半写樵渔。

[注]①酒病，醉酒如病。

19 (1) 清代学者纪晓岚评价说：“‘鹤闲临水久，蜂懒采花疏’景中有人”，请谈谈你的理解。（4分）

(2) “尝怜古图画”中的“怜”字怎样理解，请联系全诗作简要赏析。（4分）

四、名句名篇默写（8分）

20. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 顺风而呼，_____，而闻者彰。（《劝学》）

(2) 彼童子之师，_____，非吾所谓传其道解其惑者也。（《师说》）

(3) _____，渺沧海之一粟。（《赤壁赋》）

(4) 鼎铛玉石，金块珠砾，_____，秦人视之，亦不甚惜。（《阿房宫赋》）

(5) 我腾跃而上，不过数仞而下，_____，此亦飞之至也。（《逍遥游》）

(6) 《国风》好色而不淫，_____。（《屈原列传》）

(7) 诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，_____，引喻失义，以塞忠谏之路也。（《出师表》）

(8) 蒹葭萋萋，_____。所谓伊人，在水之湄。（《蒹葭》）

五、现代文阅读：文学类文学阅读（20分）

阅读下面的文章，完成21—24题。

会唱歌的墙

莫言

①高密东北乡东南边隅上那个小村，是我出生的地方。

②前面有一个池塘，所谓池塘，实际上就是原野上的洼地，至于如何成了洼地，洼地里的泥土去了什么地方，没人知道，大概也没有人想知道。草甸子里有无数的池塘，有大的，有小的。夏天

时，池塘里积蓄着发黄的水。这些池塘无论大小，都以极圆的形状存在着，令人猜想不透，猜想不透的结果就是浮想联翩。前年夏天，我带一位朋友来看这些池塘。刚下了一场大雨，草叶子上的雨水把我们的裤子都打湿了。池水有些混浊，水底下一串串的气泡冒到水面上破裂，水中洋溢着有一股腥甜的气味。有的池塘里生长着厚厚的浮萍，看不到水面。有的池塘里生长着睡莲，油亮的叶片紧贴着水面，中间高挑起一枝两枝的花苞或是花朵，带着十分人工的痕迹，但我知道它们绝对是自生自灭的，是野的不是家的。朦胧的月夜里，站在这样的池塘边，望着那些闪烁着奇光异彩的玉雕般的花朵，象征和暗示就油然而生了。四周寂静，月光如水，虫声唧唧，格外深刻。使人想起日本的俳句：“蝉声渗到岩石中。”声音是一种力呢还是一种物质？它既然能“渗透”到磁盘上，也必定能“渗透”到岩石里。原野里的声音渗透到我的脑海里，时时地想起来，响起来。

③过了桥，又上堤，同样的芳草野花杂色烂漫的堤，站上去往南望，土地猛然间改变了颜色：河北是黑色的原野，河南是苍黄的土地。秋天，万亩高粱在河南成熟，像血像火又像豪情。采集高粱米的鸽子们的叫声竟然如女人的悲伤的抽泣。但现在已经是滴水成冰的寒冬，大地沉睡在白雪下，初升的太阳照耀，眼前便展开了万丈金琉璃。

④不要在此流连。下面，请你注意那条狗。那条瞎眼的狗，在雪地上追逐野兔。我为这条狗下了一个定语：莽撞。其所以莽撞，是因为瞎眼；正因为盲目，所以就莽撞。其实它追逐着的，仅仅是野兔的气味和声音。但它最终总是能一口咬住野兔子。使我想起了德国作家聚斯金德的小说《香水》，那里面有一个怪人，通过对气味的了解，比所有的人都更加深刻地了解了这个世界。日本的盲音乐家宫城道雄写道：“失去了光之后，在我的面前却展现出无限复杂的音的世界，充分地弥补了我因为不能接触颜色造成的孤寂。”这位天才还听到了声音的颜色，他说音和色密不可分，有白色的声音，黑色的声音，红色的声音，黄色的声音，等等，也许还有一个天才，能听出声音的气味来。

⑤请看，那条莽撞的狗把野兔子咬住了，叼着，献给它的主人，高寿的门老头儿。他已经九十九岁。他的房屋坐落在高密东北乡最东南的边缘上，孤零零的。出了他的门，往前走两步，便是一道奇怪的墙壁，墙里是我们的家乡，墙外是别人的土地。

⑥门老头儿身材高大，年轻时也许是个了不起的汉子。这个孤独的老人，曾经给一个大名鼎鼎的人物当过马夫。小时候我经常吃到他托人捎来的兔子肉或是野鸟的肉。他用一种红梗的野草煮野物，肉味于是鲜美无比，宛如动听的音乐，至今还缭绕在我的唇边耳畔。但别人找不到这种草。前几年，听村子里的老人说，门老头儿到处收集酒瓶子，问他收了干什么，他也不说。终于发现他在用废旧的酒瓶子垒一道把高密东北乡和外界分割开来的墙。但这道墙刚刚砌了二十米，老头儿就坐在墙根上，无疾而终了。

⑦这道墙是由几十万只酒瓶子砌成，瓶口一律向着北。只要是刮起北风，几十万只酒瓶子就会发出声音各异的呼啸，这些声音汇合在一起，便成了亘古未有的音乐。在北风呼啸的夜晚，我们躺在被窝里，听着来自东南方向变幻莫测、五彩缤纷、五味杂陈的声音，眼睛里往往饱含着泪水，心中常怀着对祖先的崇拜，对大自然的敬畏，对未来的憧憬，对神的感谢。

⑧你什么都可以忘记，但不要忘记这道墙发出的声音。因为它是大自然的声音，是鬼与神的合唱

⑨会唱歌的墙昨天倒了，千万只碎的玻璃瓶子，在雨水中闪烁清冷的光芒继续歌唱，但较之以前的高唱，现在已经是雨中的低吟了。值得庆幸的是，那高唱，那低吟，都渗透到了我们高密东北乡人的灵魂里，并且会世代流传着的。

（选自《会唱歌的墙》，
有删改）

21. 第②段中作者主要从哪三个方面描写池塘给他留下的深刻印象？（4分）

22. 请对文中第③段画线处文字作简要赏析。（6分）

23. 文中“那条瞎眼的狗”有什么特点？关于狗的描写文字在结构上有何作用？（4分）

24. 结合文本，联系自身的阅读经验和对民族心理及人文精神的认识，探究“会唱歌的墙”的意蕴。（6分）

六、现代文阅读：论述类文本阅读（10分）

阅读下面的作品，完成25—26题。

雅与俗

莫邪

①从前倪云林雅士，因为不肯替张士信作画，有一天被张士信捉了起来，鞭打几死。可是他在被鞭打时，不发一言。有人问他缘故，他说：一开口就俗了。

②不得了，这样的雅士，连性命都不顾，真正少见。然而这样的做作，不也有一些太雅之嫌否？因为在我看来，不开口只能算作强硬不屈，是个好汉，与雅无关。如果存心要以此为雅，就未免太雅而成俗了。

③太雅成俗，正如《儒林外史》中所说的“雅得太俗”一样。当时一般斗方名士，动不动就饮酒看花，吟诗作赋，自命风雅，于是给吴敬梓大大地嘲讽了一阵，至今当为话柄。

④这种雅习，到了今天，似乎风流余韵，依然未绝，或者竟是变本加厉，有行必雅，无事肯俗。别的不必说，即以几个人的别号笔名而言，早已竭尽雅之奇观，不能不使人叹为雅之极致。

⑤我不是说，那些名字不雅。恰恰相反，我是承认它们的雅的。可是一人始倡，多人从风，任何雅事，都成了俗不可耐。正如宋之苏东坡是雅人，多雅事，明之唐伯虎、张孟晋之流，邯郸学步，扭捏作态，就使人要发呕了。

⑥要一定专为雅与俗下定义，当然不是容易的。不过我说，这里面似乎也有一些范围，除了始倡者雅，从风者俗外，还有有意者俗，无心者雅。倪云林之俗，我就为了他的有意。他本来是元末明初人，元人是每一个人都有一个别号的，所以他号为云林子，这就是他的俗的表征之一。至于他的故意嗜洁，无非学学朱元璋，也徒见其俗气熏人耳。

⑦莫君利哀（仿高君尔基的雅称）所写的《装腔作势》，就是为这些雅人写照的。我想要收集这项材料，恐怕古今中外不知多少，正可以车载“之”计量，汗牛“之”充栋吧——用两个“之”字，文气便雅。

⑧不过雅事只止文人份，不识字的浑人份。因此既有文人的太雅成俗，也就有了浑人的太俗成雅。党太尉的销金帐里，羊羔美酒，就是个明证。而梁山黑旋风开口老子，闭口铁牛，实在妩媚可爱，端的不俗。就是鲁迅笔底下的阿Q，几声我要……，我也认为是近代第一雅人。为什么呢？也不过为了他们的一片天真，无心于雅。其所言所行，前不见古人，后不见来者，却自然地绝妙千古，俗得太雅耳。

⑨文人中毕竟黄山谷是有点道理的：到了宣州，有人请他写字，他来者不拒，有求必应。有人因为他给了俗人，为他可惜，他就笑着说，有不俗的人，引一个来看看。这话真正痛快极了！反过来说，谁是雅人呢？谁不是俗人呢？于此，我们可以看出一些雅与俗的究竟来。

⑩我时常听见人们说，文章要做得“雅俗共赏”，方为妙文。这话，我有些不相信，因为雅能赏的，俗未必能赏；俗能赏的，不一定雅能赏。因此，我想，也许“雅俗不共赏”，方是妙文吧。至于我这篇不妙文，既难追雅，又难谐俗，也就只好“雅俗不共赏”了。

25. 文章认为应怎样区分雅与俗？结尾处画线的句子隐含了作者怎样的文章观？（4分）

26. 请简要说明全文的论述思路。（6分）

七、作文（70分）

27. 阅读下面的材料，按照要求作文。

台湾作家林清玄说过这样一段话：“在人生里，每一个人都有其独特非凡的素质，有的香盛，有的色浓，很少很少能兼具美丽和芳香，因此我们不必欣羡别人某些天生的素质，而要发现自己独特的风格。”

要求：①角度自选，立意自定；②题目自拟；③除诗歌外，文体自选；④不少于800字。

2017—2018 学年第二学期期中考试高二语文试题答案及评分

细则

一、1. 答案: D 轶 (zhì) 道 黥 (qíng) 布 睥睨 (pì) 校尉 (xiào) 景行 (háng)

2. 答案: C (甚嚣尘上: 原意是楚王说敌方晋军喧哗纷乱得很厉害, 而且尘土也飞扬起来了。形容忙乱喧哗的情状。后以“甚嚣尘上”比喻对某人某事议论纷纷。现多指反动或错误的言论十分嚣张。这里用错对象。而且, 褒贬也失当。高科技手段是新事物, 对旧事物之冲击本为正常。殊途同归: 通过不同的道路, 达到同一个目的地, 比喻采取不同的方法, 得到相同的结果。斗转星移: 北斗转向, 众星移位。表示时序变迁, 岁月流逝。销声匿迹: 指隐藏起来, 不公开露面。现在也指事物消失。

3. 答案: D (A. “学习……素养”搭配不当; B. 成分残缺, 应在“潜伏”前加“凭借”; C. 句式杂糅, “接待省市领导”, “省市领导来到县里”。)

4. 答案: A (一本书掉到地上的声音并不小, 不能用来强调屋内静极了)

5. 答案: D (A 项, “惠存”, 敬辞, 表示请(对方)保存。B 项, “斧正”, 敬辞, 表示请别人修改文章。C 项, “垂询”, 敬辞, 表示别人(一般是长辈或上级)询问自己。这三项都不当。D 项, “赐教”, 敬辞, 表示给予指教。)

6. 答案: C

7. 答案: C

8. 答: 激光造雨的定义、原理、优点及研究现状。(“激光造雨”“定义”“原理”“优点”“研究现状”各 1 分)

二、9. 答案: B (夺: 改变, 更改)

10. 答案: D (“幕”通“漠”, “详”通“佯”, “监”通“鉴”)

11. 答案: D (均为动词, 担心, 忧虑。A 项: 宾语前置的标志/主谓之间取独; B 项: 动词, 制定/介词, 向; C 项: 副词, 本来/动词, 安守, 安定)

12. 答案: D (使动用法, 使……守信用。其余三项均为形容词的意动用法)

13. 答案: C (C 项为被动句, 其余三项与例句均为状语后置句)

14. 答案: B (这是太史公对孔子的论赞)

15. 答案: C (俄: 不久)

16. 答案: B (①为“至奇”表现; ⑤为侧面烘托; ⑥为他人揣测, 属侧面烘托)

17. 答案: A (“原来是军官”错, 这只是人们的一种传言)

18. (1) 译文: 全乡人都扶老携幼, 像狐狸兔子一样逃窜潜伏, 从芦苇丛中探头窥视。(“举” 1 分, “狐兔” 1 分, 语意通顺 1 分)

(2) 译文：军队被挫败，国土被割割，丢失汉中六个郡的地方，自己客死在秦国，被天下人耻笑。
(每个分句 1 分)

三、19 (1) 答：鹤可以戏水，可以临水静观，现在对着水久久地站着，悠闲极了；蜜蜂本应去采花，却也不去了。此句看似写物，实质写人。透过诗句，我们仿佛看到人与鹤和蜂一样，散淡自由、无拘无束，无所追求。动静之间，表现诗人优游的闲适生活和心情。(解说诗句 2 分，分析人的状态 2 分)

(2) 答：“怜”应是“喜欢”，诗人隐居之处竹树绕屋、鹤闲蜂鸣，既可随性喝酒，又可阴凉之日荷锄劳作，隐居之“趣”洋溢其中，而古图画中的“樵渔”生活正表现的是这种隐居生活的情趣。
(解释“怜” 1 分，分析隐居之景 1 分，分析隐居之事 1 分，分析“古画图” 1 分)

四、20. (1) 声非加疾也 (2) 授之书而习其句读者 (3) 寄蜉蝣于天地 (4) 弃掷逦迤 (5) 翱翔蓬蒿之间，(6) 《小雅》怨诽而不乱 (7) 不宜妄自菲薄 (8) 白露未晞

五、21. 答：(1) 池塘无人可知的成因和极圆的形状让人浮想联翩；(2) 池塘中野生睡莲奇异的花朵富有象征和暗示；(3) 夜晚原野的声音具有渗透力。(一点 1 分，两点 2 分，三点 4 分)

22. 答：运用对比比喻、拟人等修辞手法，选择不同的景物，赋予不同的色彩，有动有静，有声有色，鲜明生动形象地表现高密这片土地色彩斑斓、四季变化、壮丽无比的景象，抒发了作者内心的豪迈之情，更好地表现热爱家乡这一主旨。(比喻 1 分，拟人 1 分，色彩词 1 分，动静/声色结合 1 分，景象概括 1 分，情感/主旨 1 分)

23. 答：(1) 特点：看似莽撞盲目，却能扬长避短，利用自己丰富敏感的嗅觉、听觉来达到目标，对主人非常忠诚。(2) 作用：结构上上承雪地的描写，下启对门老头儿的描写，起到过渡的作用。
(每点 2 分)

24. 答：(1) “会唱歌的墙”承载着大自然难以言说的瑰丽与奇妙；(2) “会唱歌的墙”寄寓着对门老头儿在困顿中追求幸福的渴望；(3) “会唱歌的墙”寄寓着祖祖辈辈在在艰难困苦中不屈不挠努力奋斗的精神；(4) “会唱歌的墙”象征着故乡人民不忘憧憬未来的乐观的精神，启发我们乐观豁达地面对艰苦的生活；(5) “会唱歌的墙”寄寓着作者对家乡风土人情以及内在人文精神的歌颂与赞美。(每点 2 分，答出三点即得 6 分)

六、25. 答：“始倡”（首倡）和“无心”（天真）是雅，“从风”和“有意”（做作）是俗。好文章既不刻意“追雅”，也不刻意“谐俗”。(每点 2 分，其中“雅”“俗”各 1 分)

26. 答：先由倪云林的故事入题，点明其是“太雅而成俗”，并指出此“雅习”至今依然未绝；进而举例剖析什么是雅与俗，阐明雅者实际上皆俗的道理；最后指出“雅俗不共赏”方是妙文。(每点 2 分)

七、【立意分析】从林清玄的话语中，“独特非凡的素质，有的香盛，有的色浓”，可理解为人人都有属于自己的优点，“很少很少能兼具美丽和芳香”可理解为人无完人。要仔细体会材料最后一句话“我们不必羡慕别人某些天生的素质，而要发现自我独特的风格”，这句可作为最佳立意。可参考以下立意：

1. 野百合也有春天；
2. 活出自己的精彩；
3. 发现并欣赏自己的美；
4. 认识自己，绽放独特芬芳；
5. 发现自己，书写独特人生；
6. 人至独特自芬芳；
7. 走自己的路。

课外文言参考译文：

里巷中的侠客，稍有一点儿特长，就想在世人面前表现自己。我读了徐学观老人所记载的关桥老僧的事略感到非常奇特，但是老人混迹于僧人中而终老一生，（这是）为什么呢？我考证他的行为，大概也是在当时失意的人的作为啊。唉！明代末年，不整治军政，且任用下属操之过急，试用一次不见效，就随即抛置一旁。（这些人）既然已经无处归附，就往往颓废堕落，放纵自己，老僧大概是他们一类人吧？可惜老僧的英略武备，仅仅表现在关桥一战，可是国家已经灭亡了。

关桥是我们禾郡治所东南的交通要道。崇祯年间，老僧带领他的门徒在此筑屋修行，气宇轩昂，不善于表现出一般僧人的情状。经常整日端坐，有拜访他的人，只是瞪着眼睛看不起身。问他来自何处，也只是笑而不答。乡里人大多轻视他。

顺治二年秋天，清兵南下，游骑到了关桥。老僧拿出所持的禅杖，扛着上前，依桥而立。游骑到了，大声呵斥他，也不后退。于是游骑拉弓射他，多次射，他多次握住箭头，兵刃交接，鼓声四起。老僧迎刃而上，击杀了数十人，游骑都咋舌惊恐离去，告诫不要触犯他。正当这个时候，全乡人都扶老携幼，像狐狸兔子一样逃窜潜伏，从芦苇丛中探头窥视。远远地看见老僧出门上前格斗的时候，旌旗遮蔽了天空，盔甲盾牌排列得繁密森严，老僧奋身在雪白的兵刃中搏击战斗，闪烁腾伏，左冲右突，所向无敌，乡里的男人妇女，没有不颤栗流汗、拍手叫喊的。从此无论知道的与不知道的，（都）才叹服老僧本来就不是一般的人。已经免除战祸，乡人各自回家，所有老人孩童烧香叩拜，老僧笑而不予接纳。

后来数年，老僧外出拜访名山，最终不知到哪儿去了。有人说：“老僧曾经自号海涵，称他的徒弟叫月照。老僧精通拳术棍法，像少林派的路子。”有人说：“有人曾经跟从老僧出游，在路上遇到官兵，急忙中来不及躲避。不久营帅传令到大帐中见面，老僧与营帅握手流泪，像平生好友一样问劳问苦。私下听他们的谈话，好像老僧过去是做过军官的人，终究没有人得知他的真实情况。”这是徐学观老人所说的。

我既感慨老僧混迹在僧人中，不能够在世人面前表现出来，又可惜徐学观老人写了文章，却流传不广。于是加以删改编写，来准备给野史编写者采纳选用。