

高二语文试题

一. 基础知识 (27 分)

1. 下列各组词语中, 加点字的读音无误的一项是 (3 分) (▲)

- A. 僭越 (jiàn) 缙绅 (xiè) 鼓枻 (yì) 菲薄 (fēi)
B. 口讷 (nà) 龟裂 (jūn) 鹰隼 (sǔn) 攒射 (cuán)
C. 乳媪 (ǎo) 缙丝 (gé) 浸渍 (zì) 铁臼 (jiù)
D. 忸怩 (wǔ) 袪除 (fú) 赧然 (nǎn) 逶迤 (wēi)

2. 下列各组有两个错别字的一项是 (3 分) (▲)

- A. 谍血 狭隘 精湛 流殇曲水
B. 蜕皮 震撼 曼妙 因地制宜
C. 渲染 厮守 盘踞 陨身不恤
D. 偏袒 渣滓 镌刻 万籁有声

3. 下列各句中成语使用正确的一项是 (3 分) (▲)

- A. 该如何处理这些垃圾呢? 大家七嘴八舌地商量着, 众说纷纭, 无所适从。
B. 足球比赛正在激烈进行着, 只见一个防守队员快步赶上, 抱住对方进攻队员的肩膀, 从后面强行掀倒对方, 而裁判对此却熟视无睹。
C. 高鸿宾称: “《纽约时报》有一篇报道说中国在毒水里养鱼。我想大家是有常识的, 毒水里能养鱼吗? 鱼能在毒水里活着吗? 我个人认为这个报道有点耸人听闻, 误导公众。”
D. 只见演员手中的折扇飞快闪动, 一张张生动传神的戏剧脸谱稍纵即逝, 川剧的变脸绝技赢得了观众的一片喝彩。

4. 下列各句中, 没有语病的一句是 (3 分) (▲)

- A. 不同的生活习俗、自然条件以及地理环境, 使各地的民居在平面布局、结构方法、造型等方面呈现出淳朴自然, 而又有着各自的特色。
B. 崇安髭蟾是武夷山区特有的两栖类珍稀动物, 生活在海拔一千米左右的高山溪水中, 最初因五十年前在崇安发现而得名。
C. 我们说话写文章, 在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交际任务的句子的时候, 是需要遵循一定的语法规律的。
D. 挪威国宝级乐队“神秘园”将再度来京演出, 实现了外国演出团在京演出超过 7 次的纪录, 在其演出的艺术历程也是唯一的一次。

5. 下列说明有误的一项是 (3 分) (▲)

- A. 王羲之, 字逸少, 东晋著名书法家, 有“书圣”之称。他的代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。
B. 庄子, 名周, 战国中期宋人, 是先秦墨家思想的代表人物。庄子的文章, 想象奇特, 文笔变化多端, 常采用寓言故事形式, 富有幽默讽刺的意味, 对后世文学语言有很大影响。
C. 《报任安书》是司马迁写给其友人任安的一封回信。在文中, 司马迁以极其激愤的心情, 申述了

自己的不幸遭遇，抒发了内心的无限痛苦，提出了“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的生死观，并表现出了为实现理想而甘受凌辱、坚韧不屈的可贵精神。

D.《呐喊》自序，是鲁迅为自己的小说集《呐喊》写的序言。在这篇序文里，作者把“铁屋子”当作传统中国社会的象征，表现了其深居其中的寂寞孤苦。

6. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）（▲）

印象中，成熟的向日葵，花盘都是低垂的，_____。_____，_____，
_____。_____，_____。

①一阵晨风拂过

②可我家的这几株向日葵初出茅庐

③所以有诗人赞叹，愈是成熟，愈是谦虚

④在绿叶一片低沉而嘈杂的合唱中，传出她们清亮而高亢的欢叫

⑤依然高昂着头，开心而单纯地笑着，就像稚气未脱的乡野小妹子

⑥尚不懂得伟大的谦虚，也不懂得虚伪的世故

A. ③②⑥⑤①④ B. ④②①⑤⑥③ C. ②⑥⑤①④③ D. ③①⑤②⑥④

7. 下列各组句子中，加点词的用法不同的一组是（3分）（▲）

A. 固主上所戏弄，倡优所蓄 臣不胜犬马怖惧之情

B. 臣具以表闻 太上不辱先

C. 垣墙周庭 吾妻死之年所手植也

D. 固知一死生为虚诞 且庸人尚羞之

8. 选出不含通假字的一项（3分）（▲）

A. 夙遭闵凶

B. 其次拙体受辱

C. 网罗天下放失旧闻

D. 我决起而飞，抢榆枋

9. 选出句式不同于其它三句的一项（3分）（▲）

A. 奚以之九万里而南为

B. 仰观宇宙之大

C. 安能以身之察察，受物之汶汶者乎

D. 虽无丝竹管弦之盛

二. 文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

祖 逖 苏 辙

敌国相图，必审于彼己。将强敌弱，则利于进取；将弱敌强，则利于自守。违此二者，而求成功，难矣。

东晋渡江，以江淮为境，中原虽屡有变，而南兵不出，出亦无功，皆夷狄自相屠灭而已。石勒之死也，庾亮为北伐之计，石虎之老也，庾翼为徙镇之役，皆无成而死。及苻坚之败，谢安父子乘战胜之威，有席卷之意，终以兵将奔溃，无尺寸之得。其后宋文自谓富强，以兵挑元魏，梁武志于并吞，失信于高氏，陈宣乘高氏之衰，攘取淮南，皆继之以败亡，何者？东南地薄兵脆，将非命世之雄，其势固如此也。

自江南建国，惟桓温东讨慕容，西征苻健，兵锋所及，敌人震动。及宋武破广固，陷长安，所至荡定，有吊伐之风。此二人者，诚非常将也。然桓温终以败衄^①，不能成大功，宋武志在禅代，未能定秦，狼狈而返，而况其下者乎？惟晋元帝初定江南，未遑北伐，祖逖言于帝曰：“晋室之乱，非上无道而下怨叛也。由藩王争权，自相诛灭，遂使戎狄乘衅，毒流中原耳。今遗黎既被残酷，人有

奋击之志，诚能奋威命将，使若逖等为之统主，郡国豪杰，必有应者，沉溺之士，喜于来苏^②，庶几国耻可雪也。”帝以逖为豫州刺史，使进屯淮阴。

逖兵力甚弱，乃铸造兵器，招合离散，稍诛锄叛涣，复进据谯，然未尝为深入计也。石勒遣兵攻逖。逖辄就破其众。每于兵间，勤身节用，礼下贤俊，怀抚初附，专以恩信接人，不尚诈力，故人争为之用。自黄河以南，尽为晋土。虽石勒之强，不敢以兵窥其境。逖母葬成皋，勒使人修其墓，复遣使通好，且求互市。逖不答其使，而许其市，通南北之货，多获其利。方将经略河北，而帝使戴若思拥节直据其上。逖快快不得志死。

盖敌强将弱，能知自守之为利者，唯逖一人。夫惟知自守之为进取，而后可以言进取也哉！
(选自《栎城后集》第十卷，有删节)

【注】①败衄(nù)：挫败。 ②来苏：形容百姓盼望明君来解脱其苦难。

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3分) (▲)

- A. 敌国相图，必审于彼己 审：审察。
B. 所至荡定，有吊伐之风 吊：慰问。
C. 招合离散，稍诛锄叛涣 稍：略微。
D. 复遣使通好，且求互市 市：交易。

11. 下列句子中，全都表现祖逖智谋才略的一组是(3分) (▲)

- ①祖逖言于帝曰：“晋室之乱，非上无道而下怨叛也……”
②帝以逖为豫州刺史，使进屯淮阴
③复进据谯，然未尝为深入计也
④石勒遣兵攻逖。逖辄就破其众
⑤逖不答其使，而许其市，通南北之货，多获其利
⑥方将经略河北，而帝使戴若思拥节直据其上
A. ①②⑥ B. ①④⑤ C. ②③④ D. ③⑤⑥

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) (▲)

- A. 本国有杰出将领而敌国势力弱小的时候，进攻敌国是有利的；如果本国没有杰出将领而敌国势力强大，那么固守本国领土更为有利：东晋及南朝的有关史实证明了这一点。
B. 东晋南渡长江后，中原地区发生了多次变乱，都是西北少数民族在那里互相攻打杀戮，东晋一般不出兵，而出兵北伐的石勒、庾亮及谢安父子等人，最后也都以失败告终。
C. 桓温和宋武帝在征战中取得了一系列胜利，确实是非同寻常的将领，但他们最终还是失败了，这是因为受制于当时形势，如此看来，那些不及他们的人遭致失败是必然的。
D. 祖逖深知晋朝动乱以致中原沦陷的原因所在，他在晋元帝还未北伐时就进言，分析形势并表明自己雪国耻的主张，得到任用后，他以守为攻，采取种种措施逐步增强实力。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 东南地薄兵脆，将非命世之雄，其势固如此也。

译文：_____▲_____

(2) 虽石勒之强，不敢以兵窥其境。

译文：_____▲_____

(3) 夫惟知自守之为进取，而后可以言进取也哉！

译文：_____▲_____

三. 默写 (15 分)

- (1) 外无期功强近之亲， ▲ ； ▲ ，形影相吊。
- (2) 臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知， ▲ ， ▲ 。
- (3) ▲ ，总是离人泪。
- (4) 恨相见得迟， ▲ 。 ▲ ，恨不倩疏林挂住斜晖。
- (5) 青山隔送行， ▲ ， ▲ 。
- (6) 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛， ▲ 。
- (7) 亦欲以 ▲ ， ▲ ，成一家之言。
- (8) ▲ ，而后乃今将图南。
- (9) 若夫乘天地之正， ▲ ，以游无穷者，彼且恶乎待哉！
- (10) 固知一死生为虚诞， ▲ 。

四. 文学类文本阅读 (19 分)

阅读下面的作品，回答 14—17 题。

月光满地 马新朝

翻开唐诗宋词，翻开元曲，几乎满篇月光，中国古代文人，鲜有不写月光的。月光历世照着我们，总是那样如期的圆，如期的缺，那样的清辉，那样的如水。

只是近些年来，我见得它少了，模糊了。它缓缓隐退于我的生活，数月，经年，没有看到它在窗前升起。它曾是那样皓皓满天，现在它怎么了，我已很难见到它。然而，我知道它仍在，仍存在于天空，存在于我内心的某一角落，却已是锈迹斑斑。

是夜，我好像听到了它在微弱地喊我，我的身体感觉到了它，我的心感觉到了它，它用无声的噪音喊我，用盈盈泪光喊我，用不存在的小手触摸我。我缓步登上楼阁晾台，向天空望去，可它在哪呀？前面一栋黑糊糊的大楼，遮住了半个天空，我看不到它。

我脱下便衣，换上西装，蹬上皮鞋，妻问我何去，我无法对她说。下得楼来，直奔市区的紫荆山公园，因那里地势相对开阔，建筑物又少，接近自然。我穿过车流如水的金水大道，那些没有烧透的汽油味与尘土味，混合在一起，在空气中飘浮弥漫。霓虹灯在辨认着各色人脸，彩色探照灯，把商业大楼照得通体辉煌。在一人造小山上，我看到了它，它在东边群楼的缝隙中，左冲右突，艰难地上升。它怎么了？竟有些黯淡，也小了许多，全然不像旧时月。我看到它的脸，有不易察觉的愁容和倦意，它病了吗？那么无力、微弱、无奈，像老人被无边喑哑所围绕。它淡淡地照着我，照着我身边的假山，沉睡的石头，无语的松柏，用它的残缺唤醒着我体内的残缺。多年了，月光渐去渐远，我一直生活在没有月光的生活，那无边的琐碎、烦恼、不安，遮蔽了它。谁能说没有月光的生活不是一种残缺。

我童年的月光，可不是这个样子。

彼时，月光是明亮、洁净的，一尘不染，尚带有原野上植物那丝丝的甜味。在南阳盆地腹地，一个小村庄中，木格子窗内，煤油灯结着浅浅灯花，我和李白、杜甫、陆游等我所敬仰的诗人先贤，频频相会在一本本发黄的书里。他们的诗句让我迷醉、颤抖。每每抬头，向窗外望去，满院皆是月光，那月光像水，似银，从高空流淌下来，在地上铺厚厚的一层，把方方正正的小院子撑满。枣树叶子一明一暗，像无数闪动着的小眼睛。蚰蚰在墙角处鸣叫，青蛙在村边此起彼伏。它们在疯长着，使这些月光更亮，更有力。村西就是终年流淌着的涧河，水草浮动，鱼虾成群，清澈见底。此时正无声地把大片大片的月光，运向不知道的远方。我的母亲和领居家的三婶，坐在院中纳鞋底，她们很长时间不说一句话，月光带着高天的凉意和香气，游走在她们中间，她们便成了月光的雕像。此时，月光已融入了我的身体，融入了我的生命，它照在土地上，因此也就变成土地；它照在村舍上，因此也就成了村舍。后来，无论我到何处，在有月亮的晚上，我总要留意向天上看去，月亮就成了我的一个情结。只是我很纳闷，为何再也看不到故乡那样明亮、干净的月光了。我所看到的月光，总像是掺了某种不洁的杂质，某种病态。这是为什么呢，莫非若古人所说：月是故乡明。有一次回乡，我故意选择了有月光的日子，目的是看月，寻找往昔失去的月光。奇怪的是，故乡的月光也同

样含有杂质和病态。一次，我把这种对于月亮的感觉说给一位朋友听，他说他也有同样的感觉，说罢，二人相对无言，心中都有着深深的失落。

一个人，要深入月光，首先要成为月光，才能感受月光，月光需要人的配合与栽种，才能够长出更为繁茂的月光。只是现代人已没有这种心境，无法深入到月光的内部。

何处才能找到我幼时的月光？

（选自《大地无语》，河南文艺出版社）

14. 文章用了对比的表现手法。请概括“今时月”和“旧时月”的特征。（4分）

15. 文中写“我童年的月光”，具有怎样的作用？（3分）

16. 请简要赏析文中划线的句子。

（1）我好像听到了它在微弱地喊我，我的身体感觉到了它，我的心感觉到了它，它用无声的嗓音喊我，用盈盈泪光喊我，用不存在的小手触摸我。（3分）

（2）月光需要人的配合与栽种，才能够长出更为繁茂的月光。（3分）

17. 请结合全文探究现代人为何“无法深入到月光的内部”。（6分）

五. 论述类文本阅读。（10分）

阅读下面的文章，完成18—20题。

①唐诗现在又开始让人感觉真切和亲切了，这是经历了和传统文化分别的痛苦之后才有的内心感觉。经历了千年，唐诗还留下那么多，可以想象当时的创作盛况。那么多唐诗显然不可能都是为了功名而写作的。它是一种流行的东西，是社会场合的一种交流方式，更多时候就像现在的歌词。王之涣和高适、王昌龄几个去歌台舞榭，听歌女唱他们的诗。几轮下来，独独听不到王之涣的诗。王之涣指着歌女中最美的一个，对在座的诗人们说，如果她唱的不是他的诗，他从此就不写诗了。那个最美的歌女出场唱的果然是王之涣的《凉州词》“黄河远上”那一首。这说明我们所景仰的唐诗，在当时很可能多是传唱的歌词。当时写诗的人太多了，即使是李白，也可能就是在盛唐被歌唱了一些年。在晚唐大概唱不过小李杜和温庭筠吧？杜甫的诗，可能文本些，难以流行；杜甫的崇高地位，在他死去数十年后才建立，应该和唐诗本真的歌词性质有关。

②从这个意义上说，三十年来中国内地流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的。人在这个世界上生活着经历着，悲欢冷暖，酸甜苦辣，都会感动在心，用心去歌唱。歌唱的内容就是人的现实和梦想，譬如生命、爱情、母亲、故乡、离别、重逢、游历和从军等等。这些在唐诗里也都写遍了。李谷一首唱的《乡恋》，对于故乡的依恋和怀念的心情，和李白的《静夜思》是一样的精致平实。谷建芬作曲的《烛光里的妈妈》和孟郊的《游子吟》可以匹敌，《思念》和李商隐的无题诗，美感是相通的。还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的“海内存知己，天涯若比邻”相比，也是不见逊色的。

③把现在的歌词和唐诗比较，只是想说明两者是同样的东西。尽管不在同一时空，两者的文化身份是一样的。虽然两个时代的作品也无法混淆，同样的留别的诗，徐志摩的《再别康桥》和罗大佑的《追梦人》就不一样。但徐志摩的文本的诗无愧于时代，罗大佑的歌词同样无愧于时代。至于说历代的歌唱同样珍贵，为什么唐诗让我们心存景仰，甚至是徐志摩的诗总觉得要比现在的歌词好多了？且以唐三彩为例。唐人见到的唐三彩一定和我们见到的不一样。我们见到的唐三彩要美得多，是时间和距离产生了美。当时的唐三彩和唐诗一样流行，时尚。时时面对的东西，美不到哪里去。迎面的歌唱可能不被看重，千百年的歌唱，会滋润和鼓舞同样歌唱着的心。

（摘编自陈鹏举《诗与歌词》）

18. 阅读第一小节，并填空：(4分)

让人们感到真切和亲切的唐诗，是_____的重要组成部分，为中国人的情感所难以割舍。在唐朝，人们盛行_____，所以可以肯定，其中有一些诗并不是为了求取功名而创作的。现在人们所景仰的唐诗，在唐朝既被用作一种_____，又被作为_____，其中尤以后者为多。

19. 下列关于现在的流行歌词和唐诗的比较，符合原文意思的一项是(3分) (▲)

- A. 历史上唐诗最终为宋词元曲所取代，而三十年来中国的流行歌词却能长盛不衰，这是值得欣喜的。
- B. 现在的流行歌词和唐诗一样，写的都是人的现实和梦想，都会使人感动在心，用心去歌唱。
- C. 李谷一首唱的《乡恋》和李白的《静夜思》，在表现对故乡的依恋和怀念方面可谓异曲同工。
- D. 比起王勃的“海内存知己，天涯若比邻”来，北京奥运会的主题歌《我和你》显得更为出色。

20. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是(3分) (▲)

- A. 王之涣说，如果最美的歌女唱的不是他的诗，从此就不写诗了。这说明王之涣的诗当时曾被广泛传唱。
- B. 杜甫的诗，可能表现得文本一些，这应该跟唐诗本真的歌词性质有一定的关系，所以难以流行。
- C. 在唐代，唐三彩和唐诗一样也是流行的、时尚的东西，因而当时的人们是不会把它看得很珍贵的。
- D. 时间和距离能够产生美，可以想见，现在流行歌曲的歌词在若干年后应该也会被人们推崇的。

2013——2014 学年第一学期期中考试文科附加卷

一、阅读材料，完成 1—2 题

1. 用斜线“/”给下面画线的文言文断句。(限 4 处)(4 分)

少陵与太白独厚于诸公，诗中凡言太白十四处。至谓“世人皆欲杀，吾意独怜才”，“醉眠秋共被，携手日同行”，“三夜频梦君，情亲见君意”，其情好可想。遁斋闲览谓二人名既相逼不能无相忌是以庸俗之见而度贤哲之心也予故不得不辨。

2. 根据文意，可判断引号内诗句的作者是_____。(1 分)

二、名著阅读题

1. 下列有关名著的说明，不正确的两项是(2 分)() ()

- A. 黄巾乱起，刘、关、张在桃园结为兄弟，聚乡勇五百余人，投奔幽州，奉命保护涿郡。
- B. 孙坚在汜水关与华雄大战，无奈袁术不肯发粮。华雄趁机夜袭，孙坚侥幸逃脱。
- C. 《三国演义》中，关羽温酒斩华雄，斩颜良诛文丑和千里走单骑，都给曹操留下深刻的印象，所以曹操非常欣赏关羽的英武，派张辽劝说关羽归降。
- D. 曹操得知孙策自霸江东，感叹“狮儿难与争锋”，决定与之交好。
- E. 袁曹争锋，田丰屡进忠言，却被投入大牢。官渡败后，袁绍深感惭愧，释放了田丰。

2. 下列有关名著的说明，不正确的两项是(2 分)() ()

- A. 吉平下毒失败后，董承、伏完等被一并族诛，死者七百余人。
- B. 刘表去世前，请刘备辅佐长子刘琮治理荆州。蔡夫人与蔡瑁假造遗嘱，扶立次子刘琦。
- C. 张郃进犯葭萌关，在诸葛亮激将法激励下，黄忠、严颜二老将连取天荡山、定军山，大败曹军。
- D. 陆逊在鱼腹浦为八阵图所困，多亏诸葛亮岳父将其自生门引出，才幸免于难。
- E. 曹爽疑忌司马懿。司马懿以诈病计骗过来探虚实的使者，使曹爽掉以轻心，放心与魏主出城。

三、简答题(5 分)

1. 下面《三国演义》中有关人物行为动作的描写，各是指的谁?(5 分)

- ①只见他倒竖虎须，圆睁环眼，手绰蛇矛，立马长坂桥上，厉声大喝，声如巨雷，曹军闻之，尽皆股栗。
- ②他卸了盔甲，浑身筋突，赤体提刀，翻身上马，来与马超决战。
- ③只见他挽起袍袖，搭上箭，扯满弓，叫一声：“着！”一箭正中画戟小枝。
- ④魏延提刀按辔，于马上大叫曰：“谁敢杀我？”一声未毕，他厉声而应曰：“吾敢杀汝！”手起刀落，斩魏延于马下。
- ⑤他披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。

①_____②_____③_____④_____⑤_____

2. 概述《三国演义》中诸葛亮对孟获“七擒七纵”的前因后果。(3 分)

3. “诸葛亮挥泪斩马谡”是《三国演义》中的经典情节之一，请简析诸葛亮“挥泪”的原因。(3 分)

参考答案

一. 基础知识 (27 分)

1. D 2. A 3. C 4. C 5. B 6. A 7. C 8. D 9. A

二. 文言文阅读 (19 分)

10. C (稍: 逐渐)

11. B (②和⑥不能表现祖逖的智谋才略)

12. B (从文中“石勒遣兵攻邈”等处看, 石勒是跟东晋敌对的一方, 不可能“出兵北伐”)

13. (1) 东南一带地域狭窄兵力薄弱, 将领又不是世人敬仰的雄才, 那形势下本来就会像这样失败啊。 (2) 虽然石勒兵力那么强大, 却不敢率军窥视图谋他驻守的地盘。 (3) 只有懂得守住自己地盘是为了攻取敌国的道理, 然后才可以谈论攻取敌国啊!

三. 默写 (15 分)

(1) 内无应门五尺之僮 茕茕独立 (2) 皇天后土 实所共鉴 (3) 晓来谁染霜林醉 (4) 怨归去得疾 柳丝长玉骢难系 (5) 疏林不做美 淡烟暮霭相遮蔽 (6) 用之所趋异也 (7) 究天人之际 通古今之变 (8) 背负青天而莫之夭阏者 (9) 而御六气之辩 (10) 齐彭殤为妄作

四. 文学类文本阅读 (19 分)

14. “今时月”: 黯淡、小、无力、微弱、无奈、不洁、病态; “旧时月”: 明亮、洁净、有力、纤尘不染、带着甜味和香气。

15. 表现童年纯洁、朴实、充满生机和活力的生活; 与写病态的月光作对比, 反衬现代人生活的残缺, 照应结尾对幼时月光的怀想与追寻, 表现对充盈精神生活的追求。

16. (1) 运用拟人、排比的修辞手法, 表现了月光的温柔、亲切; 表达了我对明净、纯洁的月光的向往。(2) 运用比喻的手法, 揭示了月光与人的心境的关系, 说明人只有更加主动的纯洁明净的心态去看待月光看待生活, 月光和生活才会更加纯净。

17. 城市的污染; 生活中无边的琐屑、烦恼、不安; 内心缺少了如水般的清辉 (锈迹斑斑)

五. 论述类文本阅读 (10 分)

18. 中国传统文化 写诗和传唱诗 社交方式 流行歌曲的歌词 19. C 20. B

附加卷部分

1. 遁斋闲览谓二人名既相逼 / 不能无相忌 / 是以庸俗之见 / 而度贤哲之心也 / 予故不得不辩。

2. 杜甫 3. C、E。C“斩颜良诛文丑”是派张辽劝说关羽归降之后, “千里走单骑”是逃离曹营后发生的事; E 项田丰被逼自尽。 4. A、B。A 不包括伏完; B 刘琮与刘琦颠倒。

5. 张飞 许褚 吕布 马岱 诸葛亮

6. 前因: 南蛮王孟获发动叛乱, 诸葛亮为收服人心决定对孟获恩威并施。后果: 孟获归顺蜀汉, 为蜀汉出兵中原解除了后顾之忧。

7. ①马谡饱读兵书, 深悉兵法, 受诸葛亮器重, 是良将之才。②诸葛亮视马谡如子, 马谡以其为父, 两人之间恩义情深。③诸葛亮想到刘备马谡不可大用的告诫, 对自己用人不当表示痛心。