江苏省徐州市沛县大屯矿区一中

2022—2023 学年上学期高三月考语文试题

(2022. 11. 9)

(考试时间 150 分钟，总分 150 分)

一、积累应用 (10 分)

1. 按要求填空。

(1) 忽魂悸以魄动，_____。(李白《_____》)

(2) 但见悲鸟号古木，_____ (李白《蜀道难》)

(3) 苏洵《六国论》“苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣”反思历史以讽谏当朝。杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句表达了相似的写作意图。

2. 按要求选择。

(1) 上海话剧艺术中心出品的话剧《红楼梦》以全本演出形式呈现在世界舞台，演出由上部“春夏·风月繁华”和下部“秋冬·食尽鸟归”组成，跨越四季，岁月沧桑，再现原著经典场景。下列经典场景不能被选入“上部”的是 ()

A. 共读西厢 B. 元妃省亲 C. 群芳夜宴 D. 湘云醉卧

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是 ()

现代体育，还需要强调“拼搏”吗？如今的竞技体育，早已走过了当年那个只需高强度训练，拥有顽强比赛作风就能获胜的时代。的确，科学技术、大数据统计以及营养医疗等专业的介入，让现代体育在训练、比赛以及伤病管控等方面，都取得了巨大突破，如果没有这些作为基础和保证，即使一支队伍再有拼劲，再有血性，也必定无法立足世界舞台。_____，_____，_____，_____。

①然而，你问这个时代我们还需要“女排精神”吗？答案依旧是肯定的

②如果此时没有坚定的信念作为支撑

③因为在竞技体育中，当体能达到极限，球员将会陷入到心态失衡，动作变形等困境中

④即使有再完美的战术布置和后勤保障，也只能成为徒劳

A. ③④②① B. ①②③④ C. ①③②④ D. ③①②④

二、阅读 70 分

(一) (16 分)

阅读下文，完成各题。

作者的学养与编辑的修为

韩东育

①近代以来，中国人的语言系统发生了中西杂糅的现象。中式的文言和欧美的西文经混交后形成了第三种表达方式。在这种情况下，当我们的话语结构总体上已西式化，而文言只能以成语等形式穿插其中时，主、谓、宾、定、状、补成分的不全甚至丢失，便成为论著写作过程中的习见现象。这应该是任一期刊或出版社的编辑在处理来稿时最为头痛的问题。

②理论生硬、概念不清和表述含混，也容易导致洋洋万言不知所云的尴尬。近现代中国的概念、范畴和理论装置，几乎都是外来的，由于它们总能以正确和时尚的面貌出现，便自然有人甘做隔空对接的理论倒也乐此不疲。他们弄了一大堆连其本人都未必弄懂的欧美框架，写文章时也总是设置出无数道概念隔离墙，仿佛不如此便不足以表现作者的“体大思精”。

③由此我想起了一个或许与此无关的小困惑，即关于何谓“历史”的问题。所谓“历史是记载和解释作为一系列人类进程历史事件的一门学科”，这几乎是用概念来解释概念的“概念”。我注意到一个小孩问“什么是历史”时，他父亲回答：“历史就是你来到这个世界前人类社会发生过的能够规定和影响你当下生活和未来走向的往事。”它或许不够周延，但我至少听懂了。年轻时写论文，我喜欢拿代表“权威”的西方理论和学者语录作为某个中国史研究问题的前提或结论，结果，历史本身的前提和结论反而被我蛮横地取消了。直到读了恩格斯批判费尔巴哈的道德论时，才明白就在我夙夜标榜自己是经典作家的信仰者时，其实并没有读懂他们的原著，也不想了解他们的语境。由此而养成的一味执念于“放之四海而皆准”的舶来权威而放弃自主思考的思维惰性，其实还意味着某种程度上的学术犯罪，因为“它是为一切时代、一切民族、一切情况而设计出来的；正因为如此，它在任何时候和任何地方都是不适用的”。

④历史学者应该以怎样的知识结构来面对受众，显然又是一个问题。苏联碎片化的学科分类对中国学界的影响是，中国传统的文史哲一体化格局已被乱刀寸断，轻则一分为三，重则一分为N。我的一个学生跟我念了几年书后，只听到一场哲学家的讲演，就告诉我说他想改学哲学了，似乎哲学可以不需烦琐考证而直奔结论。“老北大”和“民国范”之所以不必忌言，是因为他们在接受欧风美雨洗礼前，早已拥有文史哲兼备的综合知识结构和连类格义的问题解释能力。这是否意味着新生代的史学工作者需要在基础知识上做出适度的复归呢？马克思所谓“我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学”的说法，或许在说历史学者应该是过往知识和历史智慧的综合掌握者和传承者，而不是单一工种的工匠。孔子是史学家、文学家、伦理学家，还是武家、数学家、教育家抑或社会学家呢？从他曾是“礼乐射御书数”这“六艺”的教授者看，孔子应该是一位百科全书式的教师。即便退一步，允许我们把知识的范围进一步收窄，至少也应该具备刘知几所要求的“史家三长”，即史才、史学、史识，而“才学识”又何尝不是今天所说的“文史哲”呢？可是，有许多学术论文常常给大家带来的烦恼是，编辑和读者在拜读那些动辄万言的大作时，不消两三行就昏昏欲睡，不忍卒读了。这除了表明我们自己文笔不够典雅、材料不够结实和结论无所见识外，好像并不能证明历史学本身出了什么问题。

⑤一篇有参考价值的文章，还应该内藏有该问题本身的微学术史。可编辑在审稿时却每每发现，许多

稿件不是把先行成果说得一无是处，借以凸显自己的“创新”能力，就是把学术史回顾与文章展开内容处理成全无关联的两张皮。一个好的学术史梳理，应该是在充分吸纳和尊重先行研究的基础上再提出自己更深入的思考而不是相反。而行文结构上的环环相扣和逻辑递进，也就自然展开于前期研究之“必要条件”和自我新论之“充分条件”之间了。

⑥在了解了编辑立场的同时，也需要体察作者对编辑工作所寄予的厚望。多年来，编辑队伍已整体学者化，这是事实，毋庸讳言。但是，曾几何时，个别编辑的自律和自省，似乎也成了迫在眉睫的问题。首先，“不懂的就是错误的”，容易堕为成见式进退稿件的潜规则。学界最喜爱的，应该是“读尽天下好文章”的编辑不拘一格的目力和魄力，以及敢于超越自我眼界的站位和勇气。否则，当有些稿件因为编辑人员的逼仄视野和主观好恶或黄钟毁弃或瓦釜雷鸣时，便不但有损于编辑本人的名声，久而久之还会毁掉一个好的杂志社或出版社。其次，编辑的学养、识辨能力和职业道德，有时比刊物的所谓级别更加重要。同时，外审制度必须要坚持，但是，外审意见不等于就是决定性意见，因为外审人员中，同气相求者有之，同类相斥者有之，应付了事者有之，不读稿件者亦有之。在这种情况下，如果编辑本人的判断不能介入，其对学术发展造成的负面影响是不言而喻的。

⑦学术乃天下公器，中国史学的繁荣发展，需要编辑和学人相携而行，愿我们一起努力，共同推动。

(本文有删改)

3. 第②段中的“隔空对接”是指_____。

4. 如果你有志于研究魏晋历史，以下选项最为符合本文对你的要求的是（ ）

- A. 使用古代汉语撰写论文
- B. 全面搜集魏晋史研究资料
- C. 提升对佛道思想的认识
- D. 运用前沿的西方史学理论

5. 下列不能依据文意做出的一项推断是（ ）

- A. 现代中国人的语言表达需进一步规范化。
- B. 合格的编辑需要保持中立、拓宽视野。
- C. 要读懂某种理论，需要了解其产生语境。
- D. 学术进步需推翻前人研究，独创一家之首。

6. 分析第④段列举孔子事例 作用。

7. 本文按照“语言表达——知识结构——文献综述——编辑修为”的顺序展开阐述，分析这样安排的理由。

(二) (16分)

阅读下文，完成各题。

村边的野地

张蛰

①我喜欢泡在村东的野地里，有时一群人，有时就我一个。野地很大，杂草、灌木丛生，那些粗细高矮歪直不同的杂树聚在一起，气象万千。在它的西南方向，废黄河一股水流蜿蜒而来，又在它东边很远的地方轻轻滑过朝东北方向平缓流去，河面时宽时窄，水量丰沛，水草丰满。那里有视野更为开阔的田地，村庄都被零星甩在某个角落里，我们叫它漫河滩。

②野地里，小路纵横交错，说明很多人来过且又走路的习惯不同，但真正泡在这里，一天到晚又见不到一个人影。除了人，村里的狗也来，我在野地里碰到狗的时候比人多，狗来这里东嗅西嗅，有时会对一只野鸡狂追，但从来不会成功，对一闪而过的野兔子，狗却只当没看见。狗跑野地里来干什么？

③其实人来似乎也没什么目的性，我们一群孩子泡在野地里，除了玩爬树捉迷藏，有时会了结一些江湖恩怨，有时会商量到哪块大田地偷生产队的东西，有时会满地里寻找兔子窝和老鼠洞。这些事，在其他地方一样可做，但我们却莫名其妙地跑到野地里来了。了结江湖恩怨，被揍得鼻青脸肿的倒霉蛋，出了野地会自觉说成是自己爬树掉下来磕的，不仅得不到父母的半点同情，还会被他们咬牙切齿地痛骂：咋不摔死你哩，你就野吧！上野地来，就是为了给挨揍找个好借口吗？在野地里商量偷生产队的东西，偷来再跑到野地里分赃，在哪里不能商量不能分呢？我们习惯性地选择了野地。还有秋天，我们在野地里从老鼠洞中挖出的黄豆，每个人脱下裤子装都装不完，但在大田里同样如此，我们为何喜欢来到野地里找？为什么？

④更多时候，我们在野地里无事可干，像狗一样到处闻闻嗅嗅，无目的地到处走动，或是忽然卧倒在杂草丛里看一尘不染的蓝天。不知是谁最先想起来的爬树，先是爬到树上捉迷藏，后来我们爬到树上去发呆，每个人都茫然地抱着树干坐在树杈上，猴子一样东张西望或什么也不望。有一回田鸭子兴奋地发现远处走来的是自己的爹，立时扯起肚皮拼命嚎叫，但很快发现努力没有意义，嚎叫声刚出嘴就被风收拾了。后来我们越爬越高，但能爬到树梢的只有宁五，他能爬到十几米高的地方，把自己挂在树枝上被风摆来荡去地像个驴屎蛋。

⑤感觉自己长大后，我更喜欢一个人呆在野地里，一个人呆着，能听到树上的鸟叫，再多的鸟同时叫也能听得出不同。我能听出哪只鸟的叫充满饥渴，哪只鸟的叫充满快乐。我还能听得出鸟对话与鸟自言自语的不同，清晨鸟叫得清脆，黄昏鸟叫得兴奋。有时候，一朵云都从视野里消失了，一只鸟的叫声却没停息。我一个人爬到树上眺望的时候，总觉得东边的漫河滩虽然看起来阔大，但实际上很小。漫河滩的尽头是什么呢？我会问自己。我爬树，爬得越高，觉得天空越远。一个人既远离了地面又远离着天空时是惶恐的，有无法自信的恐惧。

⑥受了委屈，不高兴，觉得无聊，不知道到哪儿去，我溜溜达达就到了野地里。我喜欢一个人跑到野

地里听动静，露水的叭嗒声，野鸡踩在草丛和落叶上的脚步声，兔子啃啮青草的窸窣窸窣声，鸟起飞时拍打翅膀的呼喇声，都能让我平复不安。许多少年才有的烦恼，都是野地里的风抹平的。我用一根青草去抽打另一丛青草时，痛苦就消失了。我夸张地躺在草丛里，正莫名其妙地睁大眼睛，一群人字形的大雁忽然此起彼伏地叫着从野地上方飞过，立马一身轻松。

⑦我们的少年时代就像被大人遗忘了一样，除了一口吃喝和衣不遮体的穿戴，其他的一切交给了我们自己。我们满世界游荡，见风而长。宁五学会了生吞鸟蛋，拴柱学会了剥刺猬，我学会了抓兔子……我们大呼小叫地在野地里跑过，在树上闲荡或是发呆，时光从琐碎的落叶、干草尖慢慢流走后，我们的小胳膊小腿也在鸟鸣与露水里悄然拔节。这个过程里所有来自内心的悸动，最终帮助我们解决的，都是村边的野地。野地收容了我们所有的秘密，安抚了我们最初对世界的恐惧，它用自己的有声世界和无声言语悄悄地照亮了一群少年幽暗的心门。不然，何以解释我们在那个年代的天真烂漫，何以解释我们对人世葆有的这份善良？

⑧野地是伟大的。

⑨野地的伟大我在多年后认识的更仔细，它天然具有的安抚和疗伤功能，它天生就有的启迪和疗伤功能，对我的少年时代是多么重要。我在自己的少年时代虽然缺吃少穿，却有幸拥有一片荒芜的野地，在无意间接受了它最完美的自然启蒙教育，这是今天生活在中国东部发达地区的孩子再也难以享受到的自然待遇。今天，还有多少少年能在自家门外拥有一片自在的野地呢？

⑩因为工作关的关系，我越来越深刻地意识到远离自然的少年是多么脆弱，这些缺失了身处自然中成长机会的儿童，体格与性格中普遍缺乏一种东西，例如很少父母意识到孩子注意力难以集中的症结与孩子难以接触真正的自然有关。更大的问题是，我们很少关注这个问题对未来意味着什么。

(11)在这个冬日，在灯下，我似乎又听到冬天的风从野地里呼啸而过的声音。雪厚厚地覆盖了整个漫河滩，河水停止流动，野地一片寂静，那些巨大的无叶树冠在风里晃动，正有雪被风雾一样地扬起，鸟都躲在了村庄里，兔子都在了雪下的干草窝里。我驻足而立，小手冻得老高，脸蛋赤红发黑，正看一群同伴在风里向野地里跑过去。野地更野。

8. 赏析第①段的景物描写。

9. 第⑦段画线句表现力强，请加以赏析。

10. 赏析文章最后一段。

11. 评析本文所表达的思想意义。

(三) (8分)

阅读下面的诗，完成各题。

与颜钱塘^①登樟亭望潮作

孟浩然

百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。
府中连骑出，江上待潮观。
照日秋云迥，浮天渤澥^②宽。
惊涛来似雪，一坐凛生寒。

【注释】①颜钱塘：指钱塘县令颜某，古人习惯以地名称该地行政长官。②渤澥：渤海的古称。

12. 本诗对仗的联数是（ ）

A. 一联 B. 两联 C. 三联 D. 四联

13. 下列说法不恰当的一项是（ ）

- A. 首联未见江潮，先闻其声，巨大如雷鸣，渲染出江潮的磅礴气势。
B. 颈联直接描写江潮吞天卷地而来时，那声势浩大遮天当日的情景。
C. 本诗写出作者观潮的全过程，在雄浑壮美中显出从容潇洒的气韵。
D. 本诗调动多感官多层面来表现钱塘潮声势巨大，惊心动魄的气势。

14. 本诗和宋代潘阆的《酒泉子·长忆观潮》被誉为咏钱塘潮的“双璧”。请从表达技巧上赏析两篇作品结尾句的异同。

酒泉子·长忆观潮

潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。
弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

（四）（20分）

阅读下文，完成各题。

独孤信传

（唐）令狐德棻

①独孤信，云中人也，本名如愿。父库者，为领民酋长，少雄豪有节义，北州咸敬服之。信美容仪，善骑射。正光末，与贺拔度等同斩卫可孤，由是知名。信既少年，好自修饰，服章有殊于众，军中号为独孤郎。

②建明初，出为荆州新野镇将，带新野郡守。寻迁荆州防城大都督，带南乡守。频典二部，皆有声绩。贺拔胜出镇荆州，乃表信为大都督。从胜攻梁下戍，破之，迁武卫将军。及胜弟岳为候莫陈悦所害胜乃令信入关抚岳余众属太祖已统岳兵信与太祖乡里少相友善相见甚欢。因令信入洛请事，至雍州，大使元毗又遣信还荆州。寻征信入朝，魏孝武雅相委任。

③及孝武西迁，事起仓卒，信单骑及之于泸涧。孝武叹曰：“武卫遂能辞父母，捐妻子，远来从我。世乱识贞良，岂虚言哉。”即赐信御马一匹，进爵浮阳郡公，邑一千户。

④时荆州虽陷东魏，民心犹恋本朝。乃以信为卫大将军、都督三荆州诸军事，兼尚书右仆射、东南道行台、大都督、荆州刺史以招怀之。东魏刺史辛纂勒兵出战。纵兵击之，纂大败，奔城趋门，未及阖，信都督杨忠等前驱斩纂。于是三荆遂定。

⑤寻除陇右十州大都督、秦州刺史。先是，守宰暗弱，政令乖方，民有冤讼，历年不能断决。及信在州，事无壅滞。示以礼教，劝以耕桑，数年之中，公私富实。流民愿附者数万家。太祖以其信著遐迹，故赐名为信。

⑥信风度弘雅，有奇谋大略。太祖初启霸业，唯有关中之地，以陇右形胜，故委信镇之。既为百姓所怀，声振邻国。又信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦，而吏民有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。其为邻境及士庶所重如此。

⑦赵贵诛后，信以同谋坐免。居无几，晋公护又欲杀之，以其名望素重，不欲显其罪，逼令自尽于家。时年五十五。

(节选自《周书卷十六列传第八》有删减)

注：①太祖：北周宇文泰。②魏孝武：北魏孝武帝元修。

15. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 武卫遂能辞父母，捐妻子 _____ (2) 信以同谋坐免 _____

16. 为下句中加点词选择释义最准确的一项()

出为荆州新野镇将，带新野郡守()

A. 带领 B. 兼任 C. 指导 D. 辅佐

17. 为下句中加点词选择释义最准确的一项()

属太祖已统岳兵()

A. 嘱咐 B. 跟随 C. 劝请 D. 恰好

18. 下列对文中第②段画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A. 及胜弟岳为侯/莫陈悦所害胜/乃令信入关/抚岳余众/属太祖已统岳兵/信与太祖乡里/少相友善/相见甚欢/

B. 及胜弟岳为侯莫陈悦所害胜/乃令信入关/抚岳余众属太祖/已统岳兵/信与太祖乡里/少相友善/相见甚欢/

C. 及胜弟岳为侯/莫陈悦所害/胜乃令信入关/抚岳余众/属太祖已统岳兵信/与太祖乡里/少相友善/相见甚欢/

D. 及胜弟岳为侯莫陈悦所害/胜乃令信入关/抚岳余众/属太祖已统岳兵/信与太祖乡里/少相友善/相见甚欢/

19. 把第⑤段画线句译成现代汉语。

先，守宰暗弱，政令乖方，民有冤讼，历年不能断决。及信在州，事无壅滞。

20. 结合全文内容，推测第④段朝廷派遣独孤信前往荆州招抚怀柔百姓的原因。

21. 隋朝建立后，追封独孤信为赵国公，谥号景。古代谥法解中记载“由义而济曰景；愬意大虑曰景；布义行刚曰景；德行可仰曰景”。请结合选文内容，说明独孤信能够谥景的原因。

(五) (10分)

阅读文章，回答各题

传是楼记

【清】汪琬

①昆山徐健庵先生，筑楼于所居之后，凡七楹。间命工斫木为榭，贮书若干万卷，区为经史子集四种，经则传注义疏之书附焉，史则日录家乘山经野史之书附焉，子则附以卜筮医药之书，集则附以乐府诗余之书。凡为榭者七十有二，部居类汇，各以其次。素标緗帙，启钥灿然。

②于是先生召诸子登斯楼而诏之曰：“吾何以传女曹哉？吾徐先世，故清白起家，吾耳目濡染旧矣。盖尝慨夫为人之父祖者，每欲传其土田货财，而子孙未必能世富也；欲传其金玉珍玩、鼎彝尊罍之物，而又未必能世宝也；欲传其园池台榭、舞歌舆马之具，而又未必能世享其娱乐也。吾方以此为鉴。然则吾何以传女曹哉？”因指书而欣然笑曰：“所传者惟是矣！”遂名其楼为“传是”，而问记于琬。琬衰病不及为，则先生屡书督之，最后复于先生曰：

③甚矣，书之多厄也！由汉氏以来，人主往往重官赏以购之，其下名公贵卿，又往往厚金帛以易之，或亲操翰墨，及分命笔吏以缮录之。然且衰聚未几，而辄至于散佚，以是知藏书之难也。琬顾谓藏之之难不若守之之难，守之之难不若读之之难，尤不若躬体而心得之之难。是故藏而勿守，犹勿藏也；守而弗读，犹勿守也。夫既已读之矣，而或口与躬违，心与迹忤，采其华而忘其实，是则呻占记诵之学所为哗众而窃名者也，与弗读奚以异哉！

④古之善读书者，始乎博，终乎约，博之而非夸多斗靡也，约之而非保残安陋也。善读书者根柢于性命而究极于事功：沿流以溯源，无不探也；明体以适用，无不达也。尊所闻，行所知，非善读书者而能如是乎？”

⑤今健庵先生既出其所得于书者，上为天子之所器重，次为中朝士大夫之所矜式，藉是以润色大业，对扬休命，有余矣，而又推之以训敕其子姓，俾后先跻巍科、取膺仕，翕然有名于当世，琬然后喟焉太息，以为读书之益弘矣哉！循是道也，虽传诸子孙世世，何不可之有？”

22. 如果送给健菴一本《人类简史》，健菴最有可能把它放在下列哪个柜子？（ ）

A. 经 B. 史 C. 子 D. 集

23. 填入第二段 处，正确的一项是（ ）