

2021-2022 年度春学期高二月考语文试卷

2022.3.17

注意事项:

- 1.本卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。
- 2.答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息。
- 3.请将答案书写在答题卷上，选择题请正确填涂。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读一（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一:

从近代美学观点看，王国维所用名词似待商酌。他所谓“以我观物，故物皆著我之色彩”，就是“移情作用”，“泪眼问花花不语”一例可证。移情作用是凝神注视，物我两忘的结果，叔本华所谓“消失自我”。所以王氏所谓“有我之境”其实是“无我之境”（即忘我之境）。他的“无我之境”，“以物观物，故不知何者为我，何者为物”，实例为“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，都是诗人在冷静中所回味出来的妙境（所谓“于静中得之”），没有经过移情作用，所以实是“有我之境”。与其说“有我之境”与“无我之境”，似不如说“超物之境”和“同物之境”，因为严格地说，诗在任何境界中都必须有我，都必须为自我性格、情趣和经验的返照。“泪眼问花花不语”，“徘徊枝上月，空度可怜宵”，都是同物之境。“鸢飞戾天，鱼跃于渊”，“兴阑啼鸟散，坐久落花多”，都是超物之境。

王国维说：“古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”他认为“有我之境”比“无我之境”品格较低，不过没有说明此优于彼的理由。

英国文艺批评家罗斯金（Ruskin）主张相同。他诋毁起于移情作用的诗，说它是“情感的错觉”，以为第一流诗人都必能以理智控制情感，只有第二流诗人才为情感所摇动，失去静观的理智，于是以在我的情感误置于外物，使外物呈现一种错误的面目。这也只是片面的真理。情感本身自有它的真实性，事物隔着情感的屏障去窥透，自另现一种面目。诗的存在就根据这个基本事实。如依罗斯金说，诗的真理必须同时是科学的真理。这显然是与事实不符的。

依我们看，抽象地定衡诗的标准总不免有武断的毛病。“同物之境”和“超物之境”各有胜境，不宜以一概论优劣。比如陶潜诗“采菊东篱下，悠然见南山”为“超物之境”，“平畴交远风，良苗亦怀新”则为“同物之境”。王维诗“渡头余落日，墟里上孤烟”为“超物之境”，“落日鸟边下，秋原人外闲”则为“同物之境”。它们各有妙处，实不易品定高下。“超物之境”与“同物之境”亦各有深浅雅俗。同为“超物之境”，谢灵运的“林壑敛秋色，云霞收夕霏”，似不如陶潜的“山气日夕佳，飞鸟相与还”，

或是王绩的“树树皆秋色，山山尽落晖”。同是“同物之境”，杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，似不如陶潜的“平畴交远风，良苗亦怀新”，或是姜夔的“数峰清苦，商略黄昏雨”。两种不同的境界都可以有天机，也都可以有人巧。“同物之境”起于移情作用。移情作用为原始民族与婴儿的心理特色，神话、宗教都是它的产品。论理，古代诗应多“同物之境”，而事实适得其反。在欧洲从19世纪起，诗中才多移情实例。中国诗在魏晋以前，移情实例极不易寻，到魏晋以后，它才逐渐多起来，尤其是词和律诗中。“同物之境”在古代所以不多见者，主要原因在古人不很注意自然本身，自然只是作“比”、“兴”用的，不是值得单独描绘的。我们可以说，“同物之境”不是古诗的特色。“同物之境”是和歌咏自然的诗一齐起来的。“同物之境”日多，诗便从浑厚日趋尖新。诗到以自然本身为吟咏对象，到有“同物之境”，实是一种大解放，我们正不必因其“不古”而轻视它。

(选自《诗论》，朱光潜)

材料二：

钱锺书先生曾谈到两种创作方法，一曰即物生情，二曰执情强物；王国维在《人间词话》里说到“无我之境”和“有我之境”，意思和钱先生基本类似。

即物生情是创作者对事物的感知、谛听和描绘，是从物事情感到形象语言，再到意境生成的创作过程；执情强物则是主观先入，是把意念强加于物事，通过自我营设、情境唤起以“违其性而强以就吾心”。

前者，多为收缩性写作，即先对客体产生直观感应，再动之以情，述之于笔；后者基本上属于发散型写作，是所谓不按常理出牌，以主观意念混淆造物、统领外物。

比如绘画，有“喜气画兰，怒气画竹”一说，这是即物生情，假使你反其道而行之是否可以成立呢？我以为也是可以成立的，谁说怒气不能画兰、喜气不可画竹呢？况且有时非怒非喜，涂上几笔兰竹也未见得精彩。所以，凡事不可太“概念”，“非此”未必“即彼”。王阳明有谓“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来”，是很好的关于主客体的哲学诠释，不过，话说回来，却也是典型的“执情强物”。

有时我却觉得这两者之间不能完全割裂开来看，而是一种相互作用，或者说彼此圆融。所谓“意与境浑”“意与象合”，是物我相融、彼此打通；朱熹说：“身心内外，初无间隔”，则是心与物化，得心应手。世间事，殊途可以同归。艺术创作，也不存在什么约定俗成、放之四海而皆准的规律。

(原载于《新民晚报》，喻军，有删节)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 朱光潜认为两种境界的区别不在“我”之有无，而在“我”与“物”的关系。
 - B. “同物之境”是一种比较原始的心理表现，连神话、宗教等都从它脱胎而来。
 - C. 《诗经》等早期诗作中，自然只是叙事抒情的由头，还不是单独描绘的对象。
 - D. “同物之境”和“超物之境”不宜武断优劣，但针对具体作品可以品评高下。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 魏晋之前，“同物之境”的古诗相对少见，而“超物之境”的作品则要多得多，王国维可能因此认为“同物之境”的品格较低。
- B. 王国维与罗斯金的观点一致，都认为移情于物是一种情感的错觉，会使外物呈现出错误的面目，所以品格上不及“无我之境”。
- C. “非怒非喜，涂上几笔兰竹，也可能出精彩”说的是绘画，但这种艺术体验与作诗相通，与罗斯金主张的“科学的真理”吻合。
- D. 在古诗中存在一些写景的佳句，符合王国维所谓“以物观物”的“无我之境”，也是诗人意与境浑、物我相融的得心应手之作。

3. 结合材料内容，下列选项中不属于王国维所谓“无我之境”的一项是（ ）

- A. 我觉秋兴逸，谁云秋兴悲。山将落日去，水与晴空宜。
- B. 春山冶笑，我只见春山之态本然；秋气清严，我以为秋气之性如是。
- C. 镜无畜影，触形则照。虚已应物，必究千变之容；挟情适事，不观万殊之妙。
- D. 与可画竹时，见竹不见人。岂独不见人，嗒然遗其身。其身与竹化，无穷出清新。

4. 两则材料都提到了王国维，请说说两位作者对王国维“有我之境”“无我之境”学说所持态度。

5. 《诗经·氓》“桑之未落，其叶沃若”，《归园田居》“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，请结合材料一，谈谈“桑”在两首诗中的不同意蕴。

（二）现代文阅读二（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

白光^①

鲁迅

陈士成一见县考的榜，便先在十二张榜的圆图^②里细细地搜寻陈字。陈字也不少，似乎也都争先恐后的跳进他眼睛里来，然而接着的却全不是“士成”这两个字。

凉风吹动他斑白的短发，初冬的太阳还是很温和的来晒他。但他似乎被太阳晒得头晕了，脸色越加变成灰白。这时他其实早已看不到什么墙上的榜文了，只见有许多乌黑的圆圈，在眼前泛泛的游走：考了秀才，上省去乡试……绅士们千方百计的来攀亲，深悔先前的轻薄、发昏……屋宇全新了，门口是旗杆和扁额……他平日安排停当的前程，这时候又像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片了。他觉得涣散了身躯，惘惘的走向归家的路。

他刚到自己的房门口，七个学童便一齐放开喉咙读书。“回去罢。”他迟疑了片时，这才悲惨的说。他们一溜烟跑走了。

“这回又完了！”他大吃一惊，这分明就在耳边的话，回过头去却并没有什么人，仿佛听得喻的敲了

一声响，自己的嘴又说道：“这回又完了！”

他屈指想，十一，十三回，连今年是十六回，竟没有一个考官懂得文章，有眼无珠，也是可怜的事，便不由嘻嘻的失了笑。然而他愤然了，蓦地从书包布底下抽出誊真的制艺和试帖^③往外走，刚近院门，却看见满眼都明亮，连一群鸡也正在笑他，便禁不住心头突突的狂跳。

别家的炊烟早消歇了，而陈士成还不去做饭。空中青碧到如一片海，月亮对着陈士成注下寒冷的光波来，当初也不过像是一面新磨的铁镜罢了，而这镜却诡秘的照透了陈士成的全身。

他还在房外的院子里徘徊，耳边似乎听到急促的低声说：“左弯右弯……”

他耸然了，记得了。那时他不过是十岁有零的孩子，躺在竹榻上，祖母便坐在榻旁边给他讲有趣的故事。伊说是曾经听伊的祖母说，陈氏的祖宗是巨富的，这屋子便是祖基，祖宗埋着无数的银子，有福气的子孙一定会得到的罢，然而至今还没有发现。至于处所，那是藏在一个谜语的中间：“左弯右弯，前走后走，量金量银不论斗。”

今天铁镜的光罩住了陈士成，白光如一柄白团扇，摇摇摆摆的闪起在他房里了。“也终于在这里！”他说着，狮子似的走进那房里去，但不见了白光的影踪。他慢慢的再定睛，白光却分明的又起来了，这回更广大，而且在靠东墙的一张书桌下。陈士成不知怎的有些怕了，就张皇的点了灯。他移开桌子，极小心的，一锄一锄往下掘，然而深夜究竟太寂静了，尖铁触土的声音，总是钝重的不肯瞒人的发响。

陈士成心里仿佛觉得空虚了。这期间，触着一种古怪的小东西了。他谨慎的挖起那东西来就灯光下仔细看时，那东西斑斑剥剥的像是烂骨头。他已经悟到这许是下巴骨了，而那下巴骨也便在他手里索索的动弹起来，而且笑吟吟的显出笑影，终于听得他开口道：“这回又完了！”

他栗然的发了大冷，同时也放了手，便再不敢向那边看。但忽而耳朵边又听得窃窃的低声说：“这里没有……到山里去……”

陈士成似乎记得白天在街上也曾听得有人说这种话，他不待再听完，已经恍然大悟了。他突然仰面向天，月亮已向西高峰这方面隐去，远想离城三十五里的西高峰正在眼前，周围便放出浩大闪烁的白光来。他奔跑着，这白光又远远的在前面了。

“是的，到山里去！”

他惨然的奔出去了。灯火结了灯花毕毕剥剥的炸了几声之后，便渐渐的缩小以至于无，那是残油已经烧尽了。第二天，有人在万流湖里看见一具浮尸。那是一具男尸，五十多岁，浑身也没有什么衣裤。或者说这就是陈士成。但邻居懒得去看，也并无尸亲认领，于是便由地保埋了。

一九二二年六月

有删节

【注】①民间传说，埋藏着珠宝金银的上方有时会有白光游移飘忽。这是封建迷信的说法。②圆图：科举时代县考初试公布的名榜，将每五十名考取者的姓名写成一个圆图。③制艺和试帖：科举考试规定的公式

化的诗文。

6. 下列对作品的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 作者通过心理描写，把笔伸向了主人公的灵魂深处。如“连一群鸡也正在笑他”一句，反映了陈士成落榜后悲凉、绝望的心境。
- B. 文章中的环境描写可以体现人物的心理变化，如“凉风”与“温和的”太阳表示陈士成由心情失落到头晕目眩直至疯癫的心理变化。
- C. 陈士成坚持科举考试十六次，但一直未考中，他认为考官有眼无珠，不懂他的文章，其实是他能力不够，达不到录取标准。
- D. 文章描写了一个梦想升官发财的旧知识分子在科举落第后发疯而死的故事，鞭挞了这类人的卑污心理，也揭露了逐渐没落的科举制度对人的毒害。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片了”运用比喻修辞，真切地体现了陈士成科举落榜希望落空后的心理状态。
- B. 文中“这回又完了！”这个句子反复出现，展现了陈士成失望的心理，为下文他出现幻觉并发疯埋下伏笔。
- C. 文章结构精巧，作者把主人公几十年应考不中的遭遇，浓缩在一天内集中体现，以陈士成的内心独白推动情节的发展，直至高潮。
- D. 小说在陈士成死之前对灯火进行了描写，此时残油烧尽，灯花炸裂，渐渐缩小以至消失，其实是暗示了他的命运及封建科举制的结局。

8. 小说以“白光”为题，有什么好处？请简要分析。

9. 有人说，陈士成与鲁迅笔下的孔乙己是同一类人，但又有不同。请结合全文和自己的知识积累进行探究。

二、古代诗文阅读（37分）

（一）课外文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面文言文，完成下面小题。

春，魏王泰上《括地志》。泰好学，司马苏勖说泰，以古之贤王皆招士著书，故泰奏请修之。于是大开馆舍，广延时俊，人物辐凑，门庭如市。泰月给逾于太子，谏议大夫褚遂良上疏，以为：“圣人制礼尊嫡卑庶世子用物不会与王者共之庶子虽爱不得逾嫡所以塞嫌疑之渐除祸乱之源也。若当亲者疏，当尊者卑，则佞巧之奸，乘机而动矣。昔汉窦太后宠梁孝王，卒以忧死；宣帝宠淮阳宪王，亦几至于败。今魏王新出阁，宜示以礼则，训以谦俭，乃为良器，此所谓‘圣人之教不肃而成’者也。”上从之。

上又令泰徙居武德殿；魏征上书，以为：“陛下爱魏王，宜每抑其骄奢，不处嫌疑之地。今移居此殿，乃在东宫之西，时人不以为可，恐魏王之心不敢安息也。”上曰：“几致此误。”遽遣泰归第。

甲辰，诏自今皇太子出用库物，所司勿为限制。于是太子发取无度，左庶子张玄素上书，以为：“周武帝平定山东，隋文帝统一江南，勤俭爱民，皆为令主；有子不肖，卒亡宗祀。圣上以殿下亲则父子，事兼家国，所应用物不为节限，恩旨未逾六旬，用物已过七万，骄奢之极，孰云过此！况宫臣正士，未尝在侧；群邪淫巧，昵近深宫。苦药利病，苦言利行，伏惟居安思危，日慎一日。”

八月，上曰：“当今国家何事最急？”谏议大夫褚遂良曰：“今四方无虞，唯太子、诸王宜有定分最急。”上曰：“此言是也。”时太子承乾失德，魏王泰有宠，群臣日有疑议，上闻而恶之，谓侍臣曰：“方今群臣，忠直无逾魏征，我遣傅太子，用绝天下之疑。”九月，以魏征为太子太师。徵疾少愈，诣朝堂表辞，上手诏谕以：“周幽、晋献，废嫡立庶，危国亡家。汉高祖几废太子，赖四皓然后安。我今赖公，即其义也。知公疾病，可卧护之。”徵乃受诏。

上问侍臣曰：“自古或君乱而臣治，或君治而臣乱，二者孰愈？”魏征对曰：“君治则善恶赏罚当，臣安得而乱之！苟为不治，纵暴悞谏，虽有良臣，将安所施！”上曰：“齐文宣得杨遵彦，非君乱而臣治乎？”对曰：“彼才能救亡耳，乌足为治哉！”

（节选自《资治通鉴·唐记》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 圣人制礼/礼尊嫡/卑庶世/子用物/不会与王者共之/庶子虽爱/不得逾嫡/所以塞嫌疑之渐/除祸乱之源也/
B. 圣人制礼/尊嫡卑庶/世子用物不会/与王者共之/庶子虽爱/不得逾嫡/所以塞嫌疑之渐/除祸乱之源也/
C. 圣人制礼/尊嫡卑/庶世子/用物不会/与王者共之/庶子虽爱不得逾/嫡所以塞嫌疑之渐/除祸乱之源也/
D. 圣人制礼/尊嫡卑庶/世子用物/不会与王者共之/庶子虽爱/不得逾/嫡所以塞嫌疑之渐/除祸乱之源也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 出阁，文中指一种皇族男子的成人礼，皇族以此确认其成年人身份。
B. 东宫，是中国古代宫殿的指称，因其方位得名。后来以此指称储君。
C. 伏惟，意即趴在地上想，专用于古代臣子对君王上奏时，以表恭敬。
D. 手诏，是皇帝亲笔写 诏令，不同于一般文书，得手诏者备感恩荣。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 唐太宗宠爱魏王李泰，听了褚遂良的建议后，认识到皇子也应遵从礼制，谦逊节俭。
B. 太子得到用度不限的恩准，挥霍无度。张玄素直言太子有亏德才，演变下去会亡国。
C. 张玄素认为太子骄奢无度致使正直之士远离，奸佞之徒阿附，提醒皇上认识到危机。
D. 魏征因身体等原因不愿做太子太师，皇帝赐下手诏，态度恳切，魏征最终接受任命

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）当亲者疏，当尊者卑，则佞巧之奸，乘机而动矣。

(2) 处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。

14. 魏征评价杨遵彦“彼才能救亡耳，乌足为治哉”，这句话说的是什么意思？他实质上想说的的是什么？

(二) 课内文言文知识和文学常识 (本题共 5 小题, 10 分)

15. 下列对各句加横线字的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 背绳墨以追曲兮 绳墨: 喻指准绳
- B. 君既若见录 见: 被
- C. 会不相从许 相: 动作单指一方, “你”
- D. 多谢后人 谢: 告诉

16. 比较下列句式, 选出与其他句子不同的一项是 ()

- A. 蹇朝谇而夕替 B. 渐见愁煎迫
- C. 为仲卿母所遣 D. 吾独穷困乎此时也

17. 下列句子中加点词语古今异义相同的一项 ()

- A. 三岁食贫 B. 长余佩之陆离
- C. 伏清白以死直兮 D. 蹶履相逢迎

18. 下列各句中没有通假字的一项是 ()

- A. 百步九折萦岩峦 B. 吾今且报府
- C. 扈江离与辟芷兮 D. 隰则有泮

19. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

- A. 《孔雀东南飞》以现实主义的手法叙述故事, 而以浪漫主义的手法结尾, 使全诗产生了质的变化, 成为浪漫主义的代表作。
- B. 骚体诗在形式上打破了《诗经》以四言为主的体制, 在民歌的基础上又吸取了散文的笔法, 句式长短参差, 形式比较自由, 多用“兮”字以助语势, 富有抒情意味和浪漫色彩。
- C. 《氓》“总角之宴, 言笑晏晏”, 诗句中的“总角”指古代少年男女把头发扎成丫髻, 后来用以指代少年时代。
- D. 古体诗也叫“古诗”“古风”, 是相对于近体诗而言的, 指唐代以前的四言诗(如《诗经》)、五言诗(成熟于汉代)、七言诗(成熟于唐代)和乐府诗。

(三) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际, 柴门老病身。

把君诗过日^①, 念此别惊神。

地阔峨眉晚，天高岷首春^②。

为于耆旧内^③，试觅姓庞人^④。

[注]①把：握，执。②岷首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

20. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。
- B. 虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。
- C. 诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。
- D. 全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗 风格。

21. 诗的颈联写到峨眉、岷首两座山，对表达离情有何作用？请简要分析。

三、名篇名句默写（6分）

22. 补写出下列句子中空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中，运用互文、比喻、象征等手法，借坚贞芳香的植物表现自己精勤修德，践行忠善长久之道的句子是“_____，_____”。

（2）参和井两个星宿，分别为蜀和秦的分野。蜀道山势高峻，道路险阻，给人感觉可以摸到参、井两星宿。李白在《蜀道难》一诗中“_____，_____”绘声绘色地描绘了行人艰难的步履、惶恐的神情。

（3）杜甫《蜀相》中“_____，_____”两句，写对诸葛武侯的评价。上句看起来是说刘备，其实是从侧面烘托诸葛亮的才智和抱负，也流露出诗人的一丝委屈和对唐肃宗的失望。

四、语言文字运用（12分）

（一）

阅读下面的文字，完成下面小题。

《诗经》同情弱者，最突出的表现是在描写战争的诗歌中。与《荷马史诗》_____英雄形象不同，在风诗里，我们很少看到_____的将军，也极少听到威风凛凛的胜利号角，却经常遇到思念家乡的战士、担心丈夫的妇人。比如《魏风·陟岵》中写战争在即，一家人依依惜别，出征的士兵一步三回头，父母兄弟站在家门口呼唤，“夙夜必偕”“犹来无死”，希望他别掉队，活着回来。这是战争之前，最普通的士兵的家人发出的最卑微的_____。在战争的裹挟中，他们无疑是弱者，但“体察人情，也善于表现人情”的诗人通过一个离别的场景，把弱者对战争所持有的态度出色地表达了出来。这一有声的画面，凸显的是小民的苦难和诗人无声的抗议。

此外，还有在田地里捡拾稻穗的孤儿寡母、失去了家园的流民、为政敌所_____的臣子等等，诗人一一记录下来，传唱他们的挣扎与困苦。或许有读者会问，为什么要写这些弱者？看着不难受吗？诗

人通过诗歌，为弱者发声，让他们的苦难为当政者所见。这便是中国人的古老诗情，深刻、善良却有力量。

《诗经》离我们远吗？也许文字上还有距离，但是中华先民（ ）却一直存在于中国人的心底。它们由《诗经》所塑造，是中国人的“心灵底色”，是中华文明宝贵的精神财富。

23. 下列在括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 于现实中体会的力量、于世俗中提炼的真挚、于善良中迸发的深刻
- B. 于现实中体会的深刻、于善良中迸发的力量、于世俗中提炼的真挚
- C. 于现实中体会的真挚、于世俗中提炼的深刻、于善良中迸发的力量
- D. 于世俗中体会的真挚、于现实中提炼的力量、于善良中迸发的深刻

24. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 凸显 仪表堂堂 企求 谗害
- B. 突显 器宇轩昂 祈求 残害
- C. 凸显 器宇轩昂 祈求 谗害
- D. 突显 仪表堂堂 企求 残害

（二）

阅读下面的文字，完成下面小题。

把王维与李白、杜甫一比，就马上可以看出其间的差距。

李白、杜甫是“大”的，王维显然是“小”的。大小之差的原因在于①_____，承担越大，境界当然也就越大。李杜是以自己的心灵去承受这个世界的苦难与折磨的，他们甚至主动地把世界的荒谬与民生的不幸承担到自己身上，直至使自己的心灵不堪重负。此时他们发出的，就是震撼人心的黄钟大吕之声。而王维则一直在推卸，他连自己个人的一些生活挫折都难以承受，都要想方设法地躲避，直至最后躲到空门——当然，他也没有力量承受真正的空门的清苦，他只是一个在家的居士；正如他无法真正过一个清苦隐士的生活，而要亦官亦隐——家也要，官也要，禅也要，隐也要，在追求精神的同时，物质的一切也不愿放弃。

李白一生求“出”，“大道如青天，我独不得出”，他是躁动的，一刻不闲的，永远生活在别处。杜甫②_____，他“朝扣富儿门，暮随肥马尘”，就是要进入圈子，得入魏阙，从而“致君尧舜上，再使风俗淳”，永远生活在此地。而“会当凌绝顶，一览众山小”，乃是他对自己终当能入台阁的信心。李杜二人，无论“出”“入”，都显示出对生命、对人生的热爱与执着，以及为了追求而付出的精神历练与承担。

而王维则追求一个“归”字，这在盛唐，实在是较为罕见：“斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。”牛羊归栏，③_____，雉鸣蚕眠，田夫荷锄……句句写归，写自己受到感染，而欲归隐。实际上，王维的心中，总有一种回归平衡、恬静、安逸的冲动。他要找到一个地方来安顿自己。

25. 下列和文中画波浪线句子所用修辞手法相同的一项是（ ）

- A. 李白与杜甫一生都在燃烧，李白是天上的陨石，杜甫是人间的火种。
- B. 延安的歌声是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。
- C. 沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。
- D. 善可亲近，近可闻，闻思修习即臻善。

26. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 6 个字。

①_____ ②_____ ③_____

五、写作（60分）

27. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一 调查显示，十年前，年轻人择业更倾向于“教师”“医生”“警察”“建筑工人”“手工业者”等传统职业。而如今，越来越多的年轻人认为传统职业没有发展前景，赚钱少，工作累。他们更青睐网络主播、电子竞技运营师、密室 NPC、收纳师、调饮师等新兴职业。

材料二 马克思在《青年在职业选择时的思考》中说：“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为这两种利益是敌对的，互相冲突的，一种利益必须消灭另一种的。人类的天性本身就是这样的，人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，才能使自己过得完美。”以上关于“择业”的材料引发你怎样的思考？请据此写一篇发言稿，在学校的职业生涯规划课上与同学们交流。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；不得脱离材料内容及含意的范围作文；除诗歌外，文体不限；不少于 800 字；不得抄袭、套作。

