

姜堰四中七年级语文独立作业

(满分 150 分 时间 150 分钟)

命题人：于月兰 黄荣梅 郑茹 审核人：郑茹

请注意：所有答案均须填写在答题卡上，答案写在其他地方无效。

一、积累与运用 (26 分)

1.根据拼音写汉字或给划线字注音。(4分)

在第一单元的学习中，我们跟着朱自清【丙】在春的繁花 nèn () 叶中，听牛背上牧童的短笛嘹亮地歌唱【甲】我们在老舍的温情叙述中，【丁】给蓝天镶上银边的雪后山景，【丁】水藻中终年 zhù () 蓄的绿意；我们在刘湛秋的笔下走过雨的四季，热烈而粗【乙】guǎng () 静 mì () 而深情。我们将继续感受春风夏雨，秋霜冬雪。

2.填入【甲】【乙】两处的标点，最恰当的一项是(2分)()

- A.【甲】逗号【乙】逗号
B.【甲】分号【乙】分号
C.【甲】分号【乙】逗号
D.【甲】逗号【乙】分号

3.填入【丙】【丁】两处的词语，最恰当的一项是(2分)()

- A.【丙】流连【丁】享受
B.【丙】穿梭【丁】享受
C.【丙】穿梭【丁】感受
D.【丙】流连【丁】感受

4.下列说法不正确的一项是(2分)()

- A.文中划线句没有语病。
B.“听牛背上牧童的短笛嘹亮地歌唱”是从听觉角度来表述的。
C.文中加点的词“繁花”“短笛”“山景”“四季”词性都是名词。
D.“我们跟着朱自清【丙】在春的繁花 nèn () 叶中”一句运用了拟人的修辞。

5.下列有关文学和文化常识的表述有误的一项是(2分)()

- A.古人称自己一方的亲属朋友时，常用“家”“令”等谦辞。如“家父”，又叫“家严”“家君”；“家母”，又叫“家慈”；令弟、令妹、令侄。
B.《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。
C.朱自清，著名散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。
D.老舍原名舒庆春，字舍予，北京人，作家，被誉为“人民艺术家”。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

6.根据提示填空。(8分)

- (1)“_____”，不错的，像母亲的手抚摸着您。
(2)树叶子却绿得发亮，_____。
(3)鸟儿将窠巢安在繁华嫩叶当中，高兴起来了，_____，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。
(4)古诗中蕴含的情感各有不同。有表达友情的，如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中通过丰富的想象，运用拟人手法表达诗人对朋友深切关心的句子是“_____，_____”；有表达思乡之情的，如王湾《次北固山下》中思念家乡思念亲人的句子是“乡书何处达？_____”；有表达旅人愁思的、如马致远《天净沙·秋思》中用凄美的夕阳背景点缀，完美地表现天涯旅人愁思的句子是“_____，_____。”

7.你所在的班级正在开展“少年正是读书时”综合性学习活动，进行了以下的问卷调查。中学生阅读兴趣统计

表。(6分)

| | 文学名著 | 言情小说 | 恐怖故事 | 搞笑漫画 |
|------|------|------|------|------|
| 很喜欢 | 13% | 22% | 26% | 63% |
| 随便看看 | 44% | 56% | 61% | 33% |
| 不喜欢 | 43% | 22% | 13% | 4% |

(1) 有同学在学校论坛里发起了关于阅读兴趣的调查，绘制了以上表格。请仔细阅读表格中的数据，说说你的发现。(3分)

(2) 小宁同学在论坛里发了下面的帖子，请在“回复”中劝说她积极地阅读名著。(3分)

(帖子) 我觉得名著都是长篇大论，读起来太费劲，还是看漫画比较轻松。

回复：_____

二、阅读理解。(59分)

(一) 阅读马致远《寿阳曲·潇湘夜雨》，完成问题。(6分)

渔灯暗，客梦回。一声声滴人心碎。

孤舟五更家万里，是离人几行清泪。

8. (1) 马致远的《天净沙·秋思》与这首曲有不少相似之处。一是曲中都塑造了漂泊在外的典型形象，分别是“断肠人”和“_____”；二是两首曲都描写了特定氛围中的景物，如这首曲中的_____，将情与景融为一体；三是两首曲都抒发了_____的思想感情。(3分)

(2) 请赏析首句“渔灯暗”中“暗”字的妙处。(3分)

(二) 文言文阅读(14分)

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【乙】王戎^①七岁，尝与诸^②小儿游^③。看道边李树多子^④折枝^⑤诸儿竞^⑥走^⑦取之唯戎不动。人问之，答曰：“树在道旁而多子，此必苦李。”取之，信然^⑧。(《王戎识李》)

【注释】①王戎：晋朝人，竹林七贤之一。②诸：众多。③游：玩耍。④子：果实。⑤折枝：压弯了树枝。⑥竞：争着。⑦走：跑。⑧信然：的确是这样。

9. 解释下面加点字的意思(4分)

(1) ①俄而雪骤() ②撒盐空中差可拟()

③尝与诸小儿游() ④唯戎不动()

(2) 下列“之”字意义和用法不同的一项是() (2分)

- A. 左将军王凝之妻也 B. 取之，信然
C. 下车引之，元方入门不顾 D. 知之者不如好之者

10. 给下列语句断句，断两处。(2分)

看道边李树多子折枝诸儿竞走取之唯戎不动。

11. 把下面的句子翻译成现代汉语(4分)

(1) 未若柳絮因风起。

(2) 树在道旁而多子，此必苦李。

12.【甲】文中“儿女”回答好在哪儿？从【乙】文的故事中你受到什么启发？（2分）

甲文_____

乙文_____

（三）名著阅读（12分）

语段（一）

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤的我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

语段（二）

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

……

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。……在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错，去罢。”父亲点着头，说。

……

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。（节选自《五猖会》）

13.两个语段选自鲁迅的散文集《_____》，语段一中描写的人物是_____，在这篇散文中作者明明尊敬爱戴她却从她的缺点说起，采用了_____的手法。（3分）

14.关于这部散文集，下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

- A.在《狗·猫·鼠》这篇文章里，作者清算猫的罪行，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人，表达了对这类人“对弱者尽情折磨”时而“一副媚态”等特性的憎恶。
- B.《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。
- C.《无常》中“无常”这个形象受到民众喜爱的原因是人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。
- D.《二十四孝图》写“我”不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

15. (1) 从人物描写方法、修辞手法的角度赏析语段二中的画线句 (3分)

(2) 语段二中父亲说了三句话, 语言简洁但富有表现力。小龙朗读时觉得难以把握其感情基调, 于是组内同学展开如下对话, 请你补全对话。(4分)

第一句话: “去拿你的书来。” 他慢慢地说。

第二句话: “给我读熟。背不出, 就不准去看会。”

第三句话: “不错。去罢。” 父亲点着头, 说。

小龙: 这三句话都比较简短, 这是否意味着朗读时的语气、语速是一样的?

小江: 朗读主要跟人物的情感有关。第一句话的背景是小鲁迅雀跃着要去看五猖会时, 突然看到工人的脸色变得谨肃, 原来是父亲站在背后。此时父亲说话的语气应是平静严肃的, 从“慢慢”一词又能读出语速是①_____ (1分)

小文: 但父亲说第三句话时的语气就有所不同了, 因为②_____ (1分)

小龙: 哦, 我明白了。朗读时, 我们需要联系上下文品析人物的情感。因而第二句可以这样朗读: ③_____ (2分)

(请你以小龙的身份, 从重音角度完成朗读设计, 并说明理由)

(四) 阅读汪曾祺《我的家乡》一文, 完成问题 (12分)

①我的家乡是一个水乡, 我是在水边长大的, 耳目之所接, 无非是水。水影响了我的性格, 也影响了我的作品的风格。

②我的家乡高邮在京杭大运河的下面, 我小时候常常到运河堤上去玩, 我读的小学的西面是一片菜园, 穿过菜园就是河堤。我的大姑妈的家, 出门西望, 就看见爬上河堤的石级。这段河堤有石级, 因此地名“御码头”, 康熙或乾隆曾在此泊舟登岸。运河是一条“悬河”, 河底比东堤下的地面高, 据说河堤和墙垛子一般高, 站在河堤上, 可以俯瞰堤下街道房屋, 我们几个同学, 可以指认哪一处的屋顶是谁家的。城外的孩子放风筝, 风筝在我们脚下飘。城里人家养鸽子, 鸽子飞过来, 我们看到的是鸽子的背。几只野鸭子贴水飞向东, 过了河堤, 下面的人看见野鸭子飞得高高的。

③我们看船。运河里有大船, 上水的大船多撑篙。弄船的脱光了上身, 使劲把篙子梢头顶上肩窝处, 在船侧窄窄的舷板上, 从船头一步一步走到船尾, 然后拖着篙子走向船头, 款的一声把篙子投进水里, 扎到河底, 又顶着篙子, 一步一步向船尾, 如是往复不停。大船上用的船篙甚长而极粗, 篙头如饭碗大, 有锋利的铁尖。使篙的通常是两个人, 船左右舷各一个; 有时只一个人, 在一边。这条船的水程, 实际上是他们用脚一步一步走出来的, 这种船多是重载, 船帮吃水甚低, 几乎要漫到船上来, 这些撑篙男人都极精壮, 浑身作古铜色。他们是不说话的, 大都眉棱很高, 眉毛很重, 因为长年注视着流动的水, 故目光清明坚定。

④看打鱼。在运河里打鱼的多用鱼鹰。一般都是两条船, 一船八只鱼鹰。有时也会有三条、四条, 排成阵势。a 鱼鹰栖在木架上, 精神抖擞, 如回临战状态。打鱼人把篙子一挥, 这些鱼鹰就劈劈啪啪, 纷纷跃进水里, 只见它们一个猛子扎下去, 眨眼功夫, 有的就叼了一条鳊鱼上来——鱼鹰似乎专逮鳊鱼。打鱼人解开鱼鹰脖子上的金属的箍 (鱼鹰脖子上都有一道箍, 否则它就会把逮到的鱼吞下去), 把鳊鱼扔进船里, 奖给它一条小鱼, 它就高高兴兴, 心甘情愿地转身又跳进水里去了。有时两只鱼鹰合力抬起一条大鳊鱼上来, 鳊鱼还在挣蹦, 打鱼人已经一手捞住了。这条鳊鱼够四斤! 这真是个热闹的场面。看打鱼的, 看鱼鹰的, 都很兴奋激动。倒是打鱼人显得十分冷静, 不动声色。

⑤我们有时到西堤去玩，我们那里的人都叫它西湖，湖很大，一眼望不到边。湖通常是平静的，透明的。
b 黄昏了，湖上的蓝天渐渐变成浅黄、桔黄，又渐渐变成紫色，很深很深的紫色，这种紫色使人深深感动，我永远忘不了这样的紫色的长天。

⑥闻到一阵阵炊烟的香味，停泊在侧码头一带的船上正在烧饭。一个女人高亮而悠长的声音：“二丫头——回来吃晚饭来——”

⑦像我的老师沈从文常爱说的那样，这一切真是一个圣境。

（选自《汪曾祺经典作品》，有删改）

16.小东围绕“看”找出了文中三个场景，仿照示例，请你帮忙补充完整。（3分）

| 角度 | 内容 |
|-----------|------------------|
| (1) _____ | 看街道房屋，看风筝飘、野鸭鸽子飞 |
| 在河边近看 | (2) _____ |
| 在湖边远看 | (3) _____ |

17.小语朗读文章时，有一句不知应重读哪个词？请你指出，并说明理由。（3分）

这一切真是一个圣境。

18.汪曾祺认为，作家应该“让读者感觉到活着是美的，有诗意的，生活是可欣赏的”，请从④⑤段的画线句中任选一处赏析，说说作者是如何展现生活的美和诗意的。（3分）

19.文章开头说“水影响了我的性格”，你觉得汪曾祺会是一个怎样的人？结合文章所描写的水乡生活谈谈你的看法。（3分）

（五）阅读文章《清早起来》（有删改），完成下面。（15分）

①我是在母亲“早起三光，晚起三慌”的念叨中长大的。

②在我的记忆里，母亲每天黎明即起，借着从窗户透进来的微微光亮，拿木梳梳理好短发，用发夹夹好，精神利落地开始一天的忙碌。

③在勤劳的农家是有一个闲人的，只要不生病就不会停下手中的活。八十多岁的桂鑫爷爷大清早就在庭院里编竹筛竹箩、扎竹扫把、削竹筷子，他能把一根竹子变成许多物件；快九十岁的白秀奶奶天一亮就坐在门口在干瘦的腿上搓麻绳；在天刚破晓的寒气里，男人扛锄赶牛往田野走去，女人穿梭于厨房、菜田，小孩子帮着打扫庭院、生火煮饭、看管弟弟妹妹、喂养鸡鸭……

④父亲是一个没有土地情结的农民，在村里做木工、碾米、发电，后来又开代销店做生意。父亲脑子活络，不断改善着家里的经济状况，但田里、土里、家务活全落在母亲身上。母亲对待农事一丝不苟，按照时令精耕细作，一锄土都不放过。在摘茶插红薯的季节，母亲总是四点钟起床，提着马灯来到地里，就着朦胧月光或晨曦挖土、摘茶，天是在一锄一锄的土块、一片一片的茶叶里亮起来的。

⑤我儿时最初的早工是放鹅。天地间弥漫着润润的泥土气息，毛茸茸的小鹅吃着沾满露水的青草，当太阳兴高采烈地跳出云层，小鹅细细长长的脖子饱胀成了拔河那样的粗麻绳，我就可以赶着它们回家了。

⑥到七八岁时开始跟着姐姐去茶山摘茶叶。我们背着箩筐，揉着惺松的睡眼，为着小贩挑担上漂亮的发夹或书店玻璃柜中的连环画，在白雾茫茫中向茶山走去。早饭时母亲过秤，秤杆下给钱，摸着那一个个硬币真是最惬意的事。最辛苦的是轮到家里为队里的牛割草。我一直不知道牛的舌头是怎么长的，竟然最爱吃两边有锯齿的茅草，割的时候手指要握紧茅草稍松一下茅叶的锯齿就会让手鲜血淋漓。

⑦有趣的要数清早去捡菌子。雨后的早晨格外清新，微风一吹，去了瞌睡来了精神。松树林子里，各种菌子比雨后春笋更肆意生长，它们是一窝一窝的，藏得紧，不轻易示人，寻找它们仿佛寻找一个躲猫猫的伙伴。但不管它们怎么躲也躲不过我们这些山里孩子贼亮贼亮的眼睛。黄黄的枞树菌、雪白的什叶菌、红红的米浆菌，都是稀松平常的菌子，随见随捡而已，倒是那一抹淡绿的青头菌很是惹人喜爱，如果能遇上修长白皙还穿着荷叶裙的鸡腿菌那是值得尖叫的。我们一背篓一背篓地从山上背回菌子，在厢房木地板上堆成小山。母亲把吃不了的菌子择净晒干，到春节时炒腊肉，把鸡腿菌磨成粉调菜，比味精还鲜。

⑧在母亲的熏陶下，我成了一只早起的鸟儿。当别人还沉在昨天的烦闷里梦呓，或者醒在温暖的被窝里犹豫，我已经在晨曦中，在微风里，动起来了，从身体到思想。面对冉冉升起的太阳，我只想满腔热情地投入生活，想跑步想打球想跳舞想大声地朗读，想告诉世界，我醒了。

⑨梭罗说，黎明是大自然对人类最宝贵的恩赐。我喜欢看着天一点点亮起来，如一个睡醒的孩子欣然睁开眼。我看到环卫工人清扫完最后一叶落叶坐下来点燃了一支香烟；看到小贩支起他们的摊位开始热气腾腾地买卖；看到菜农挑着满筐的嫩绿从不同的小巷汇集到街口；看到学生打开课本，用世界上最美的姿态，最美的声音，迎着早晨第一缕阳光。

⑩清早起来，我看到每一个生命都蓬勃饱满，如一树一树的花开，令人期待。

20.认真阅读课文，完成下列表格。（3分）

| 事件 | “我”的感受 |
|------------|--------|
| 去茶山摘茶叶换得硬币 | ① |
| ② | 最辛苦 |
| ③ | 有趣 |

21.品味语言，回答问题。（4分）

（1）松树林子里，各种菌子比雨后春笋更肆意生长。（体会加点字的表达效果）（2分）

（2）我喜欢看着天一点点亮起来，如一个睡醒的孩子欣然睁开眼。（从修辞的角度赏析句子表达效果）（2分）

22.结合文章内容，说说文中的母亲是一个怎样的人。（4分）

23.联系全文，说说本文以“清早起来”作为题目有什么好处。（4分）

三、作文（60+5分）

别说我们还太小，其实在美好的青春岁月里，我们年轻而敏感的心弦，常会于不经意间被轻轻拨动。妈妈

的唠叨，其实我懂；老师的眼神，其实我懂；同学温馨的鼓励和劝告，其实我也懂；自然界滋润万物的雨水、无私的春风，感人的画面、美丽的故事……其实有好多我都能读懂。奇妙的感觉，温暖的情怀，美好的想象，深刻的哲思，会一瞬之间漾遍全身。是的，时间让我们更加懂得感恩，懂得珍惜，懂得坚韧，懂得幸福……请根据自己的亲身经历或体验，以“我懂得了_____”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

要求：①先把题目补充完整；②书写工整、规范，卷面整洁；③叙事完整生动，感情真挚。④文中不要出现（或暗示）本人的姓名、班名。

参考答案

1. (4分) 嫩 贮 犷 谧

2. (2分) C

3. (2分) B

4. (2分) D

5. (2分) A

6. (8分) (1) 吹面不寒杨柳风 (2) 小草也青得逼你的眼 (3) 呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙 (4) 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西；归雁洛阳边；夕阳西下，断肠人在天涯

7. (6分) (1) 示例：中学生倾向于阅读消遣性，刺激性的读物，对文学名著的兴趣不高。(意同即可)

(2) 小宁，阅读名著不仅仅是享受故事情节带来的轻松愉快，我们还可以在书里体验不同的人生，提高自己的修养，增长自己的见识，陶冶自己的情操。让我们一起阅读名著好吗？

8. (1) 离人 渔灯/孤舟/夜雨 (或雨声) 思乡 (3分)

(2) “暗”字描写了雨夜中渔灯的昏暗 (或照应题目中的“夜”)，渲染了一种暗淡萧瑟的氛围，烘托出游子的孤独寂寞悲伤之感 (或“奠定了全曲黯淡感伤的情感基调”)。(3分)

9. (1) 急 大体 曾经 只，只是 (4分)

(2) A (2分)

10. 看道边李树多子折枝/诸儿竞走取之/唯戎不动 (2分)

11. (1) 略 (2分)

(2) 李树长在路旁并且长满了果实，这一定是苦的李子。(2分)

12. (甲) 抓住雪花和柳絮形态 (外形) 的相似，写出雪花飘舞的轻盈的姿态，给人以春天到来的感觉。(1分)

(乙) 仔细观察，善于思考，三思后行，能根据观察推理判断，少走弯路。(1分)

13. 朝花夕拾 阿长 (或长妈妈) 欲扬先抑 (3分)

14. B (是批判封建强权教育对儿童天性的扼杀) (2分)

15. (1) 运用心理描写，通过比喻和拟人的手法 (1分) 生动形象地描写了我急于背完《鉴略》的心情，(1分) 也表达了我对父亲不顾及孩子心理而强迫我背晦涩难懂的书的痛苦和无奈。(1分) (共3分)

(2) ①示例：缓慢的 (意近即可)。(1分)

②示例：这是“我”熟练地背完书后，父亲对“我”说的话，所以语气应是赞许欣慰的。(1分)

③示例：对“不准”一词加以重音朗读，突出父亲对“我”的严厉和专制。(2分)

16. (3分) (1) 在河堤俯瞰 (2) 看船夫撑篙，看鱼鹰捕鱼 (3) 看平静 (透明、浩淼) 湖水，看紫色长天

17. (3分) 示例1：你可以重读“一切”，这个词表现了作者对家乡所有人、事、景、物的热爱。

示例2：你可以重读“真是”，表明不容置疑的态度，突出作者对故乡由衷的感叹。

示例 3: 你可以重读“圣境”, 强调了家乡风景、生活的无与伦比, 突出作者内心的热爱与自豪。

18. (3 分, 点明修辞或描写手法 1 分, 表达效果 2 分)

示例 1: 第④段 a 处运用拟人手法, (1 分) 生动描绘了鱼鹰跃入水中捕鱼时的情态, (1 分) 展现了妙趣横生的水乡生活场景, 具有生活意趣之美。(1 分)

示例 2: 第⑤段 b 处通过景物描写, (1 分) 细腻展现湖上天空的颜色变化, (1 分) 描绘了一幅绚丽梦幻、让人沉醉的黄昏美景, 赋予寻常生活景象以诗意。(1 分)

19. (3 分, 形象特点 1 分, 分析 2 分, 言之成理即可)

示例一: 我觉得汪曾祺会是一个热爱生活的人。(1 分) 他能从鸽子、野鸭、堤岸、天色、炊烟这些寻常之景里发现生活之美, (1 分) 能在运河撑篙、鱼鹰捕鱼等质朴纯真的水乡生活里挖掘人间真味。(1 分)

示例二: 我觉得汪曾祺会是一个质朴纯真的人。(1 分) 大船上的撑篙人用心生活, 简单纯粹, (1 分) 运河里的打鱼人遇事冷静, 不动声色, 一方水土养一方人, 这些水乡养育的人潜移默化地影响着他。(1 分)

20. 最惬意 为队里的牛割草 清晨去林子里捡菌子 (3 分)

21. (1) “肆意”本义为任性, 任意; 在这里指各种菌子在松树林里自由、快速地生长, (1) 表现了其生命力旺盛, (1 分) 表达了作者喜欢在清晨捡菌子, 热爱大自然的感情。(1 分) (三点, 答出任意两点即可)

(2) 运用比喻、拟人的修辞手法, 将一点点亮的天比作睡醒的孩子, 用“睁”将“一点点亮起来”的天拟人化, (1 分) 生动形象地表现了天渐渐变亮的状态, (1 分) 表达了作者对清晨观天的喜爱。(1 分) (三点, 答出任意两点即可)

22. ①勤劳。在摘茶插红薯的季节, 母亲总是四点钟起床, 提着马灯来到地里, 就着朦胧月光或晨曦挖土、摘茶。②一丝不苟。母亲对待农事一丝不苟, 按照时令精耕细作。③言传身教。母亲常常早起, 在母亲的熏陶下, “我”也起得早。(答对两点即可, 形象各 1 分, 内容各 1 分)

23. ①“清早起来”是全文的叙事线索, 又是全文想要表达的主题; ②用“清早起来”作标题, 照应了全文叙事的内容, 也自然地生发了对生活的感受; ③通俗却引人注目, 言简意赅, 激发读者阅读兴趣。(4 分, 答对两点即可)