

江苏省南菁高级中学 2020—2021 学年度第一学期
高二年级期中考试语文试卷
满分 150 分 考试时间 150 分钟

一、现代文阅读（30 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人工智能艺术创作与人类自身的艺术创作的区别是什么呢？区别在于是否用“身体”创作。也就是说，人工智能之所以是“人工”而不是“人类”，就在于它不具备人类的身体。随着人工智能技术的发展尤其是深度学习的应用，人工智能的计算、学习、推理等能力具有了质的改变和提升。但即使人工智能越来越接近人类身体的某些功能。它终究不是人类的身体。而艺术创作与人类的身体具有密切联系。

艺术家的身体对外界环境的感知为艺术创作提供了动力。艺术创作的触发是由艺术家主体和外部客体之间共同作用的结果。清代画家郑板桥画竹，正是因为他看到了“院中之竹”后，“胸中勃勃，遂有画意”，这个“画意”就是艺术创作的冲动。艺术家的身体对外界环境具有一种能动的选择性。这与人工智能艺术创作是不同的。虽然人工智能现在也可以通过看图进行艺术创作，比如微软小冰 2017 年就具有了“看图创作现代诗”的技能，但显而易见的是，人工智能的“看”与人类通过身体的“看”具有本质的不同。人工智能的“看”与其说是一种“看”，不如说是“数据分析”。也就是说，人工智能所看到的并不是事物本身，而是关于事物的数据、程序、编码等内容。通过分析所“看”之物的数据，人工智能再调动内存数据库，找到合适的模型、编程进行所谓的“艺术创作”。

艺术家的身体状态影响着艺术创作过程。艺术家在进行创作的时候，整个身体都会进入到一种不同于日常生活的状态。如中国古代诗人写诗之前强调要进入到“虚静”的状态。艺术家的艺术创作其实也是一种实践活动，艺术家通过艺术创作将自己的想象、情感、志向、思想等内容通过艺术表达出来。而对于人工智能艺术创作来说，其艺术创作过程仅仅是数据的整合、模型的筛选等计算、推理过程。人工智能并不知道自己所“创作”的艺术为何物，对于它们来说，这些艺术仅仅是冰冷的数字与毫无温度的符号而已。与艺术家有生命的人的身体不同，影响着人工智能艺术创作的是它数据库的大小以及学习能力的强弱。

艺术家在创作艺术的过程中，也在改造着包括身体在内的整个自己。马克思在《资本论》中指出，当人通过劳动“作用于他身外的自然并改变自然时，也就同时改变他自身的自然”。毫无疑问，艺术创作也是人类的一种劳动实践，艺术家在艺术创作的实践过程中，一方面是把自已的本质力量通过艺术对象化出来，另一方面对象的特质也或多或少、或隐或显地对主体形成了某种反作用。正所谓“文如其人”——文是人的本质力量的对象化，同时“人如其文”——人也会受到文的反作用。但是，对于人工智能的艺术创作过程来说，即使它可以对人工智能产生一定影响，这种影响也仅仅是人工智能对艺术创作的经验和情感的积累，而且这些积累是作为一种数据和符号保存在人工智能的储存器之中，这显然与人类本身的艺术创作截然不同。

以上从身体的角度对艺术家艺术创作与人工智能艺术创作的区别进行了比较，并认为二者的根本区别在于人类的“身体”不同于人工智能机械化、数字化的“身体”。正因如此，我们才认为人类的艺术创作不可能被人工智能艺术创作完全取代。当然，这里并不是否定人工智能艺术创作存在的合法性，在某种程度上，人工智能艺术创作终究还是人类的艺术创作，只不过这里的媒介不再是人类的身体和基本的艺术创作工具，而是变成了具有某种智能的工具而已。所以，人工智能艺术创作的积极作用可以表现为：一、人工智能艺术创作使得艺术创作变得智能化、模型化与便捷化；二、人工智能艺术创作可以使艺术品种类更加多样化，让人们的艺术欣赏具有更多选择性；三、为艺术创造提供更多可能性。

（摘编自张新科《艺术、身体与人工智能》）

材料二：

在媒体沟通会现场，技术团队展示了人工智能机器人小冰的部分绘画作品，不论是构图、色彩还是虚实，小冰的作品都已经趋近于真人的绘画表达。可以看出人工智能从现实的数据学习中融入了一定的情感表现能力，同时，因其对 200 余位艺术家画作的全面学习，还能在小冰的画作中看到人文历史的独特视角。相关专业人士评价小冰画作：构图很好，静物抽象的涂抹，动物造型的表现能力，艺术的感觉很准，假装不经意的表现。看起来极其不经意，但是该到的点都到了，而且又都能点到为止，整个画面随意而灵动，敢于大虚大实，敢于让很多东西淹没在黑暗之中。

在小冰的命题创作《中国的城市化进程》系列中，观众可以惊喜地看到很多绘画先贤的“复活”：比如使用弗兰茨·马尔克的笔法绘制的在稻田中停落的飞机；比如好似莫奈绘画的人物徜徉在花海，远处却是明灭的灰霾城市。可以想见，人工智能技术的不断发展，一定会给视觉艺术的发展带来更多可能。

可以这样认为，人工智能在创造领域的探索并不应以击败人类为目标，而应着眼于在达到与相应人类

创造者的同等水准前提下,充分发挥人工智能艺术创作的优势,开启“高度定制化”的内容产业未来。

(摘编自“中国美术家网”)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 郑板桥画竹和微软小冰“看图创作现代诗”都是通过“看”进行艺术创作的,这说明艺术家和人工智能都可产生艺术创作的冲动。
- B. 人工智能艺术创作过程是数据的整合、模型的筛选等计算、推理过程,可见其数据库的大小决定着人工智能艺术创作的水准。
- C. 从微软小冰创作的《中国的城市化进程》中可以看到绘画先贤的“复活”,这是人工智能把自己本质力量通过艺术对象化的结果。
- D. 人工智能艺术创作可从现实的数据学习中融入一定的情感表现能力,还能通过学习人类艺术而具有人文历史的独特视角。

1. D【解析】D项根据材料二“可以看出人工智能从现实的数据学习中融入了一定的情感表现能力,同时,因其对200余位艺术家画作的全面学习,还能在小冰的画作中看到人文历史的独特视角”可知正确。A项中“都可产生艺术创作的冲动”表述不当,根据材料一第二段可知,艺术家的“看”可产生艺术创作的冲动,而人工智能的“看”却与艺术家的“看”有着本质的不同。B项“可见其数据库的大小决定着人工智能艺术创作的水准”表述不当,根据材料一第三段中“影响着人工智能艺术创作的是它数据库的大小以及学习能力的强弱”可知,影响因素还有“学习能力的强弱”。C项“通过艺术对象化的结果”表述不当,根据材料一第四段“艺术家在艺术创作的实践过程中,一方面是把自已的本质力量通过艺术对象化出来……这显然与人类本身的艺术创作截然不同”可知,人工智能不能把自己的本质力量通过艺术对象化出来。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国古代诗人写诗之前强调要进入到“虚静”的状态,这可以看出艺术家的身体状态影响着艺术创作的过程。
- B. “人如其文”这一说法说明了艺术创作对象的特质或多或少、或隐或显地对艺术创作主体形成了某种反作用。
- C. 不能否定人工智能艺术创作存在的合法性,因为人工智能艺术创作是不可能完全取代人类的艺术创作的。
- D. 人工智能在创造领域的探索,有助于发挥人工智能艺术创作的优势和开启“高度定制化”的内容产业更好的未来。

2. C

【解析】根据材料一第五段可知C项中的因果关系不成立,不能否定人工智能艺术创作存在的合法性,是因为“在某种程度上,人工智能艺术创作终究还是人类的艺术创作”。A项根据材料一第三段可知正确;B项根据材料一第四段可知正确;D项根据材料二第三段可知正确。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. “人工智能艺术从主题、形式到技术都令人惊叹,面对人工智能对传统艺术的挑战,公众和学界都应保持理性和宽容。”
- B. “人工智能艺术创作能模仿人脑的某些作用,但仍然不像人类身体那样感知外部环境、进入创作状态,只是‘人工’而非‘人类’行为。”
- C. “人工智能可以完成创造性的艺术活动,艺术创造里面有多少劳动的成分,人工智能就可以代替多少,并且现在已经实现了。”
- D. “当人工智能艺术形成‘人格’之后,一切我们习以为常的传统、理念、常识或将不复存在,也会导致对人类艺术的取缔。”

3. B【解析】B项表述的是人工智能艺术创作对人脑的模仿,但不同于人类身体的感知,能够支撑“人工智能艺术创作与人类自身的艺术创作的区别是什么呢?区别在于是否用‘身体’创作。也就是说,人工智能之所以是‘人工’而不是‘人类’,就在于它不具备人类的身体”的观点。A项表述的是人们对人工智能艺术应当持有的态度。D项表述的是人工智能艺术形成“人格”之后,对人类文明和艺术的冲击与颠覆。C项表述的是人工智能对创造性的艺术活动的完成和对艺术创造里面劳动成分的代替,与“艺术创作也是人类的一种劳动实践”的论点相反。

4. 请结合材料谈谈人工智能艺术创作有怎样的光明前景。(6分)

4. ①人工智能艺术创作可使得艺术创作变得智能化、模型化与便捷化;可开启“高度定制化”的内容产业未来。②人工智能可融入一定的情感表现能力,体现人文历史的独特视角;可使艺术品种类更加多样化,让人们的艺术欣赏具有更多选择性。③人工智能技术的不断发展,会给视觉艺术的发展带来更多可能;可为艺术创造提供更多可能性。(每点2分。意思对即可。)

【解析】本题考查考生的综合探究能力,解答本题应紧扣“光明前景”,然后逐条分析。主要结合材料一最后一段中人工智能艺术创作的积极作用和材料二中的相关内容进行概括分析。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共3小题,15分)

一颗未出膛的枪弹

丁玲

“娃娃,甬怕,咱是一个孤老太婆,还能害你?”老太婆亲热地望着面前张皇失措的孩子,“你是……嗯,咱知道。”这孩子大约十三岁大小,迟疑地望着老太婆。远处一望无际的原野,没有一个人影,连树影也找不到一点。

“还是跟咱回去吧,天黑了,你往哪儿走,万一落到别人手上……”

窑里黑魆魆的,他不敢动,听着她摸了进去。“不要怕,娃娃!”她把灯点着了。灶里的火光舔在他们脸上,锅里有热气喷出来。陕北的冬天,孤冷的月亮那黯淡的光辉涂抹着无际的荒原,流落的孩子却拥抱着甜美的梦:他又回到队伍,继续当他的马夫,继续同司号兵玩着……

孩子跟在老太婆后边去割草。蒙着尘土的沙路上,寻不到杂乱的马蹄和人脚的迹印。他热切地望着远方,他们——大部队到底走得离他多远了呢?他懊恼着自己。那天正在野外放马,突然飞机来了,他藏在一个小洞里,听着外面连绵不断的爆炸声。洞口塌了。等他好不容易爬了出来,就只剩他一人了。他大声地叫喊,凭着感觉一路狂奔,却没遇到一个认识的人……后来才遇着老太婆。

有人送来包谷做的馍,还有人送来羊毛袜子。有着红五星的帽子仍揣在怀里,他不敢拿出来。大家都高兴地盘问着:“你这么个娃娃,也当红军,你娘你老子知道么?”

天真的、热情的笑浮上了孩子的脸。他暂时忘去忧愁,重复着在小组会学来的话:“红军是革命的军队,是为大多数工人农民谋利益的,要团结一切不愿做亡国奴的人去打日本……”

看着人们围着他的脸露出无限的羡慕,他就更高兴了。老太婆也扁着嘴笑:“咱一眼就看出了这娃娃不是咱们这里的人,你们看他那张嘴多灵呀!”

有一夜,跟着狂乱的狗吠,院子里响起了庞杂的声音,马嘶声、脚步声和喊声一齐涌了进来。烧着火的孩子,心在剧烈地跳:“难道自己人来了么?”

“呼!”窑门被枪托撞开了。冲进来的人一边骂,一边走到灶边,“哼,锅里预备着老子的晚饭吧。”

孩子悄悄看了一眼,他认得那帽子的样子,那帽徽是不同的。他的心一下紧缩起来。

有人眼光扫到老太婆脸上。她瑟缩地坐在地下,掩护她身后的孩子。“这老死鬼干嘛老挨在那儿,藏着什么!”老婆子一动,露出了躲在那里的孩子。孩子被抓到跟前。一个兵打了他一耳光。

“老子有枪先崩了你!”孩子大声嚷叫,因为愤怒,倒一点也不惧怕了,眼睛里燃烧着火焰。

“什么地方来的!”拳头又落在他身上,“听口音,他不是这里人!”孩子一声不响,只是咬紧牙。门突然开了,门口直立着一个人,屋子里顿时安静下来。

“报告连长,有一个小奸细!”

连长走了进来,审视着孩子,默然坐到矮凳上。

“可怜咱就这一个孙子,咱要靠他送终的。”老太婆嚎哭起来。几个围观的老百姓壮着胆子附和:“是她的孙子。”

连长凝视着那双直射过来的眼睛,下了一道命令:“搜他!”

几十双眼睛都集中在连长手上:一把小洋刀、两张纸票子、一顶黑帽子。纸票反面有一排字,“中华苏维埃人民共和国国家银行”。帽子上闪着光辉的红色五星。看着它,孩子心里更加光明了,静静地等待判决。

“这么小也做土匪!”

“招来吧!”连长问他。

“没有什么招的,任你们杀了吧!不过红军不是土匪,我们不骚扰老百姓,四处受人欢迎。我们对东北兵也是好的,争取你们一道打日本,有一天你们会明白过来的!”

“这小土匪真顽强,红军就是这么凶悍!”他的顽强虽说激怒了一些人,但也得了许多尊敬。连长仍是冷冷地看着他,又冷冷地问道:“你怕死不怕?”这问话似乎羞辱了他,他不耐烦地昂了一下头,急促地答道:“怕死不当红军!”

围拢来看的人一层一层地在增加,多少人在捏一把汗。连长不动声色,只淡淡地说道:“那么给你一颗枪弹吧!”

老太婆又嚎哭起来了。许多人的眼皮沉重地垂下了,有的便走开去。但没有人,就连那些凶狠的家伙也没有请示,要不要立刻执行。

“不,”孩子却镇静地说,“连长,还是留着那颗枪弹吧,留着去打日本,你可以用刀杀掉我。”

忍不住了的连长,跑过来用力拥抱着这孩子,他大声喊道:“大家的良心在哪里?日本人占了我们的

家乡，杀了我们的父母妻子，我们不去报仇，却老在这里杀中国人。看这个小红军，我们配和他相比、配叫他土匪吗？谁还要杀他，先杀了我吧……”声音慢慢地由嘶哑而哽住了。

孩子觉得有热的东西滴落在他手上，衣襟上。他的眼也慢慢模糊了，隔着一层水雾，那红色的五星浮漾着，渐渐地高去，而他也被举起来了！

（选自丁玲《苏区的文艺》，有删改）

5.下列对小说思想内容的分析概括或艺术特点的理解和鉴赏，**不正确**的一项是(3分)

A. 国军路过骚扰这个村子时，搜到这个红小鬼，老太婆哭嚎着“咱要靠他送终”的时候，是为了保护小红军。

B. 小说的环境描写富有表现力。“没有一个人影”的原野衬托孩子与大部队走散后的彷徨，“孤冷的月亮”则反衬孩子做美梦时的温馨。

C. 小说结尾看似突兀却在情理之中。连长和他的东北军一开始对红军与抗日心存排斥，孩子的视死如归、英勇无畏让连长彻底改变了立场。

D. 小红军的崇高思想境界感动了同样受着欺侮的中国人。小说的最后，“他也被举起来了”是真情的呼唤，是良知的觉醒，是民族团结的渴望。

选C。【解析】C项，小说以连长拥抱孩子结尾，与前面他说的“那末给你一颗枪弹吧”形成明显反差，所以看似突兀，但又“在情理之中”，是因为连长的变化是由其内在情感的变化造成的：开始时“冷冷的看着”“冷冷的问道”，这是在不动声色试探孩子；后面“忍不住了”“跑过来用力拥抱”是对孩子至死不忘抗日的敬佩。所以C项第一个分句表述没有问题，错在后半部分，“连长……一开始对红军与抗日心存排斥”于文无据，从连长后面的慷慨陈词可以看出，他更有可能原本就认同抗日的，这样他的突然转变才更符合人之常情，所以说他“彻底改变了立场”也是不对的。另外，最能打动连长的，不是“孩子的视死如归、英勇无畏”，而是孩子“还是留着那颗枪弹吧，留着去打日本”的话语背后那种至死不忘抗日的决心。

6.请结合文本，分析“孩子”的形象特点。(6分)

孩子是一个红军战士，他

(1) 信仰坚定/政治觉悟成熟：孩子坚定地相信：红军不是土匪，不骚扰百姓，红军是革命的军队，是为大多数工人农民谋利益的。

(2) 深明大义/有爱国情怀：孩子到了新环境，重复着小组里说的话，“要团结一切不愿做亡国奴的人去打日本”，当连长说“给你一颗枪弹”时，孩子却要求连长留着那颗枪弹打日本，要杀他的话可以用刀杀。可见，孩子把民族大义看得比自己的生命更重要。

(3) 坚强果敢：面对连长的威胁，孩子表示“怕死不当红军！”镇静地和连长对话，可见其坚强果敢。

(其它答案，如，“天真、热情”，若言之有理亦可给分，给满6分为止)

7.小说标题“一颗未出膛的枪弹”具有丰富的内涵。请结合作品简要分析。(6分)

参考答案：

(1) 指的是东北军连长要杀害孩子的一颗枪弹，但最后却没有执行；

(2) 也指孩子让东北军连长留着的那颗枪弹，希望他拿它去打日本。

(3) 象征着小红军的精神品质，他虽未上场杀敌，却有坚定的信念、团结一致来抗日的觉悟、英勇无畏的精神；也象征着东北军连长被孩子感动，国耻家仇未忘，良心未泯。

(4) 象征着中华民族英勇无畏的民族精神；象征着中华民族的统一战线，团结一致来抗日，必将摧毁敌人，取得胜利。(每点2分，其中每一分句要点1分。)(每点2分，共6分。意思接近即可得分。)

解析：要阐释标题的内涵，首先要分析这个标题的构成：“一颗未出膛”是定语，强调其尚未完全表现“枪弹”这一特征；“枪弹”这一中心语，它可以实指“枪弹”，也可以是喻体，指向充满力量的对应之物。然后，要把题目与文本关联起来，结合具体语境来分析：一是指向小说情节，二是指向小说的主人公，三是指向小说的其他人物。它们都与题目存在密切的关联。还要注意答题时，除了第一点答情节是实指外，另外两点，既要突出其“未出膛”的特征，又是体现与喻体“子弹”的相似性。(每点2分，其中每一分句要点1分。)

二、古代诗文阅读(46分)

(一)课内文言文阅读(本题共5小题，11分)

根据课文《陈情表》《项脊轩志》《逍遥游》《报任安书》《渔父》《滕王阁序》，回答8~12题。

8.下列加点词语的解释，完全正确的一项是(2分)

- A. 逮逢圣朝（到） 觉宇宙之无穷（困厄） 其次不辱理色（脸色） 形影相吊（慰问）
 B. 彼且奚适（哪里） 幸勿为过（责备） 则刘病日笃（病重） 吾妻来归（旧指女子出嫁）
 C. 听（允许）臣微志 舅夺母志（强行改变） 若望仆不相师（愿望） 比去，以手阖门（等到）
 D. 披绣闼（开） 姬每谓余曰（每次） 大母过（经过）余 躬逢胜饌（亲自）

8.答案：B。【解析】A项，穷，尽；D项，每、常常；过，探望。C项，望，抱怨、怨恨

【命题意图】文言实词含义是阅读文言的基础，课内实词积累是基础中的基础。意在提醒学生注重课本注释和文言讲义。

9. 下列句中加点虚词意义和用法相同的一组（2分）

- A. 臣以险衅
臣具以表闻
C. 先妣抚之甚厚
吾妻死之年所手植也
B. 州司临门，急于星火
是臣尽节于陛下之日长
D. 要之死日，然后是非乃定
至于鞭箠之间，乃欲引节

9.答案：D 【解析】D项都是副词，才。A项，因为/用；B项，比/向，对；C项，代词，她/助词，的。

10. 下列各项与例句句式相同的一项是（2分）

例：之二虫又何知

- A. 彼且恶乎待哉 B. 韩非囚秦 C. 安能以身之察察 D. 是臣尽节于陛下之日长

10.答案：A 【解析】例句和A项都是宾语前置。B为省略句、被动句，C项为定语后置句；D项为介词结构后置句。

11. 下列划加点词用法与例句相同的一项是（2分）

例：故述往事，思来者。

- A. 穷岛屿之萦回 B. 窜梁鸿于海曲 C. 襟三江而带五湖 D. 奚以之九万里而南为

12.答案：B。【解析】例句和B项都是使动用法，例句，思，使……思考，B项，使动，使……逃窜。A项形作动，穷尽。C项，以……为衣襟；以……为衣带。D项，名作动，向南飞。

12. 把下列句子翻译成现代汉语。（3分）

轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。（归有光《项脊轩志》）

参考译文：项脊轩共遭过四次火灾，能够不被焚毁，大概是有神灵保护的缘故吧。（1句1分）

（二）课外文言文阅读

阅读下面的文言文，完成13~16题。（16分）

曾国藩，初名子城，字涤生，湖南湘乡人。祖玉屏，始慕乡学。父麟书，为县学生，以孝闻。国藩，道光十八年进士。咸丰初，诏群臣言得失。奏陈今日急务，首在用人，人才有转移之道，有培养之方，有考察之法。复上言：“国用不足，兵伍不精，二者为天下大患。于岁入常额外，诚不可别求搜刮之术，增一分则民受一分之害。至岁出之数，兵饷为钜，绿营兵额六十四万，常虚六七万以资给军用。自乾隆中增兵议起，岁糜帑二百余万。其时大学士阿桂即忧其难继，嘉、道间两次议裁，不及十之四，仍宜汰五万，复旧额。自古开国之初，兵少而国强，其后兵愈多则力愈弱，饷愈多则国愈贫。”又深痛内外臣工谄谀欺饰，无陈善责难之风。因上《敬陈圣德预防流弊》一疏，切指帝躬，有人所难言者，上优诏答之。二年，典试江西，中途丁母忧归。江宁平，天子褒功，加太子太傅，封一等毅勇侯，赏双眼翎。开国以来，文臣封侯自是始。朝野称贺，而国藩功成不居，粥粥^[注]如畏。国藩为政务持大体，规全势。自西人入中国，交涉事日繁。及廷议购机轮，置船械，则力赞其成，复建议选学童习艺欧洲。每定约章，辄诏问可许不可许，国藩以为争彼我之虚仪者可许，其夺吾民生计者勿许也。国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客注视移时不语见者悚然退则记其优劣无或爽者尤知人善任使所成就荐拔者不可胜数一见辄品目其材，悉当。居江南久，功德最盛。同治十三年，薨于位，年六十二。百姓巷哭，绘像祀之。事闻，震悼，辍朝三日。赠太傅，谥文正，祀京师昭忠、贤良祠，各省建立专祠。

（节选自《清史稿》，有删节）

[注] 粥粥：敬慎谦恭的样子。

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(2分)()

- A. 每对客/注视移时/不语见者/竦然/退则记其优劣/无或爽者/尤知人/善任使/所成就荐拔者/不可胜数/
B. 每对客/注视移时/不语/见者竦然/退则记其优劣/无或爽者/尤知人/善任使/所成就荐拔者/不可胜数/
C. 每对客/注视移时/不语/见者竦然/退则记其优劣/无或爽者/尤知人/善任使/所成就/荐拔者/不可胜数/
D. 每对客/注视移时/不语见者/竦然/退则记其优劣/无或爽者/尤知人/善任使/所成就/荐拔者/不可胜数/

B 【解析】选 B 若在“竦然”前断开，“竦然”的主语就成了曾国藩，不合逻辑，排除 A、D 两项；“所成就荐拔者”构成“所……者”结构，中间不应断开，排除 C 项。故选 B 项。

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. 进士，中国古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，即殿试的及第者称为进士。
B. 丁母忧，遭逢父母的丧事叫丁忧，其中遭逢母亲的丧事叫丁母忧，遭逢父亲的丧事叫丁父忧。
C. 同治，是年号，年号是一种用来纪年的名号，从我国第一个封建王朝建立一直延用到清朝。
D. 薨，古人对“死”的称呼有严格的规定，如崩、薨、卒、不禄等。“薨”一般指诸侯或大官的死。

C 【解析】选 C 我国第一个封建王朝是秦朝，先秦至汉初无年号，汉武帝即位后首创年号。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)()

A. 曾国藩直言敢谏。他上奏章指出皇帝身上存在的问题，其中有些话是别人所不敢说的，皇帝用嘉奖的诏书答复他。

B. 曾国藩针砭时弊。他上奏陈述目前亟待解决的问题和天下的两大患，并用一系列数字进行论证，提出切实可行的办法。

C. 曾国藩荣宠加身。他被皇帝加封为太子太傅、一等毅勇侯，赏赐双眼花翎顶戴，这是清朝开国以来大臣未曾有过的荣誉。

D. 曾国藩思想先进。他极力促成朝廷向西方购买先进机器、置办先进船舶枪械等事情，建议选拔年幼的学生到欧洲学习技艺。

C 【解析】选 C “这是清朝开国以来大臣未曾有过的荣誉”错，原文说的是曾国藩作为文臣被封侯是清朝开国以来未曾有过的。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 于岁入常额外，诚不可别求搜刮之术，增一分则民受一分之害。(4分)

(2) 又深痛内外臣工谄谀欺饰，无陈善责难之风。(4分)

参考译文：(1) 在按照年份收取定额的赋税之外，实在不能另外使用搜刮(老百姓钱财)手段了，增加一分税收老百姓就受到一分的伤害。[“岁”(按照年份)、“诚”(实在)、“术”(手段)各 1 分，句子大意 1 分]

(2) (他)又深切痛恨朝廷内外的臣子善于谄媚奉承欺骗掩饰，没有陈述好的意见、指摘过失的风气(添加主语、痛、工、陈善 各 1 分)

(三) 古代诗歌阅读(共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 18~19 题。(9 分)

月夜怀故人

寇准

清夜月初满，薛庭吟更幽。

梧桐疏影老，蟋蟀乱声秋。

旧国^[注]情何极，空江思欲流。

故人今底处，危坐独凝愁。

[注] 旧国：故乡。

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联通过写“清夜”“月”“薛庭”，交代了时间、地点和自然环境。
B. 颈联在前两联写景的基础上，通过“情何极”“思欲流”进行点题抒怀。
C. 尾联通过对故人“今底处”的发问和作者独处“凝愁”来间接抒情。
D. 本诗用简练朴实的语言，平淡自然地抒发了作者月下怀念故人的情感。

选 C 【解析】 本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧和思想内容的能力。“间接抒情”错，应为直接抒情。

18. “梧桐疏影老，蟋蟀乱声秋”两句十分精妙，请简要赏析。(6分)

参考答案：①视听结合。月光下眼见“梧桐疏影”，耳边不时传来秋天蟋蟀乱鸣的声音，使诗句画面立体可感。②以动衬静。以蟋蟀声乱衬托周围环境的幽静，同时表现了作者的心绪不宁。③借景抒情。作者将自己对友人的思念之情融入这凄清之景中，表达因思念而忧伤的情感。(每点 2 分，如有其他答案，

言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查鉴赏诗歌的语言、形象、表达技巧和思想内容的能力。赏析“梧桐疏影老，蟋蟀乱声秋”这两句的精妙之处，其实就是分析这两句诗的语言、形象以及运用的表达技巧等。这两句诗主要写景，那么在答题时，就要重点关注常见的写景技巧，而景物描写一般是为抒情服务的。由此进一步赏析即可。

(四) 名句名篇默写 (10 分)

19. 补写出下列句子中的空缺部分。(10 分)

(1) 《陈情表》中，“▲”，“▲”最能表达李密效忠晋武帝的决心，感人肺腑。

(2) 作者归有光写自己对项脊轩的改造，首先修复屋顶，使不上漏。接着作者“▲”，“▲”，使房间达到光线明亮的效果。

(3) 《报任安书》中，表明只有卓越不凡的人才被世人称道的语句是：“▲。”

(4) 在《春江花月夜》中，用比喻的手法写出了开遍了鲜花的树林闪烁着雪珠般的光芒的句子是：▲。

(5) 且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。▲，则芥为之舟。(荀况《逍遥游》)

(6) ▲，烟光凝而暮山紫。(王勃《滕王阁序》)

(7) 操千曲而后晓声，▲。(刘勰《文心雕龙》)

(8) 桐花万里丹山路，▲。(李商隐《韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外》)

答案：(1) 臣生当陨首，死当结草 (2) 前辟四窗，垣墙周庭 (3) 唯倜傥非常之人称焉 (4) 月照花林皆似霰 (5) 覆杯水于坳堂之上 (6) 潦水尽而寒潭清 (7) 观千剑而后识器 (8) 雏凤清于老凤声

三、名著阅读 (共 2 小题，4 分)

20. 下列各项中对《红楼梦》故事情节的表述，不正确的一项是 (2 分)

A. “堪破三春景不长，缁衣顿改昔年妆”是说惜春从她的三个姐姐的“好景不长”中，看破了炎凉世俗，沉下心来皈依佛门。

B. “宝钗生日宴会”中，有一戏子与黛玉相像。宝钗“不肯说”，说明她善于自我把握，反映她城府很深；宝玉“不敢说”，说明他体恤黛玉，关心黛玉；湘云“笑道”，显示了她率真爽直。

C. 宝玉将宝钗比杨妃，宝钗大怒，借丫头找扇子的时机，指桑骂槐，明是训斥丫头，实是警示宝玉。

D. 宝玉挨打之后，袭人边心疼边说但凡听他的话也不至如此。黛玉来看，说：“早听人一句话也不至今日；老太太、太太心疼，我们看着心里也疼。宝钗无声而泣，劝说”你从此都改了吧”。

21. 在“秋爽斋偶结海棠社”一回中，自荐为社长掌坛的是▲。众社员也都得了诗号，其中探春为黛玉起的诗号为“▲”。

答案：

20.D. (选项将黛玉和宝钗的表现颠倒了)

21.李纨；潇湘妃子。

四、语言文字运用 (共 4 小题，10 分)

阅读下面的文字，完成 23~25 题。

创作经典不可能▲，绝佳题材与深刻思考的背后，往往是▲的劳苦与探赜索隐的辛酸：无论是深入到荆棘载途之境，获得璞金浑玉，都是沉潜于生活，以时间磨砺精品。对于前者而言，需要备尝车马颠沛与风霜雪雨；对于后者而言，则要面对长时间的冷清孤寂，最后，还要承担难出佳作或者佳作不为人所识的风险成本。正如传世名著《红楼梦》，乃是曹雪芹以前半生呕心沥血为墨，()，凭艰苦卓绝的心志换来的鸿篇巨制，却又只能以抄本流传，虽名动一时，亦▲。直到程、高二人▲整理出版一百二十回全本，又历经几度沉浮，才渐得享誉世界之地位——而对作者而言，这又只是无从得知的身后事了。

22. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 (2 分)

A. 一帆风顺 挖空心思 众说纷纭 苦心孤诣 B. 一帆风顺 搜肠刮肚 毁誉参半 苦心孤诣

C. 左右逢源 搜肠刮肚 众说纷纭 费尽心机 D. 左右逢源 挖空心思 毁誉参半 费尽心机

答案：B 【解析】一帆风顺：船挂满帆，顺风行驶。比喻非常顺利，没有阻碍。左右逢源：原意是做学问如果有丰富的知识积累，那么在需要的时候就用之不尽，取之不竭。后用“左右逢源”指做事得心应手，非常顺利。也用以比喻为人圆滑，巧于应对。搜肠刮肚：形容用尽心思，想尽一切办法。挖空心思：

想方设法，费尽心机(多含贬义)。毁誉参半：毁谤和赞誉各占一半。众说纷纭：人多嘴杂，议论纷纷。苦心孤诣：费尽心思钻研或经营。费尽心机：挖空心思，用尽计谋。

23. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(2分)

- A. 无论是深入到荆棘载途之境，获得璞金浑玉，还是沉潜于生活，以时间磨砺精品。
- B. 不但是深入到荆棘载途之境，获得璞金浑玉，还是沉潜于生活，以时间磨砺精品。
- C. 无论是深入到荆棘载途之境，获得璞金浑玉，还是沉潜于生活，以时间磨炼精品。
- D. 即使是深入到荆棘载途之境，获得璞金浑玉，也还是沉潜于生活，以时间磨砺精品。

答案：A 【解析】B、D两项关联词语使用不当，结合语境应该选用“无论……还是”。C项“磨炼精品”搭配不当。

24. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(2分)

- A. 后半生于惨淡经营中执笔
- B. 后半生中执笔于惨淡经营
- C. 于后半生惨淡经营中执笔
- D. 于后半生中执笔惨淡经营

答案 C 【解析】根据前面的“以前半生呕心沥血为墨”陈述句式结构判断，应选“于后半生惨淡经营中执笔”。

25. 根据下面的文字，给“数学语言学”下一个恰当的定义。(不超过70字)。(4分)

把数学和语言学这两门相距甚远的学科紧密联系起来的强有力的纽带，是语言通讯技术和电子计算机。前者实现了语言符号的远距离传输和转换，后者则用数字化的快速运算来处理非数值符号——语言。20世纪以来的科学发展日新月异，使数学的领域空前扩展了，语言学的领域也空前扩展了。它们都扩展到以符号系统为主要研究对象，因而就发现了共同的边界，并且彼此渗透。于是一门新兴的边缘学科——数学语言学就应运而生了。

参考答案：数学语言学是运用语言通讯技术和电子计算机，实现语言符号的远距离传输和转换，并用数字化的快速运算来处理非数值符号——语言的一门新兴的边缘学科。

五、写作

26. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

南极大陆的水陆交接处，全是滑溜溜的冰层或者尖锐的冰凌，企鹅身躯笨重，没有可以用来攀爬的前臂，也没有可以飞翔的翅膀，如何从水中上岸呢？

纪录片《深蓝》详尽地展示了企鹅登陆的过程。在将要上岸时，企鹅猛地低头，从海面扎入海中，拼力沉潜。潜得越深，海水所产生的压力和浮力越大，企鹅一直潜到适当的深度，再摆动双足，迅猛向上，犹如离弦之箭蹿出水面，腾空而起，落于陆地之上，画出一道完美的弧线。

这种沉潜为了蓄势，看似笨拙，却富有成效。

人生何尝不是如此？企鹅的“沉潜原则”一定能给你一些启示。请根据这段材料，选择恰当的角度，写一篇发言稿，用于欢迎高一新同学的交流活动，标题自拟，不少于800字。