

江苏省锡山高级中学 2021—2022 学年度第一学期期末考试

高二语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年。在这场战争中，魏巍、巴金等著名作家都到了前线，创作出《谁是最可爱的人》《上甘岭》《团圆》等真实反映这场战争的优秀文学作品；这些作品所承载和弘扬的革命英雄主义精神激励和抚慰了前线浴血奋战的官兵，也极大地调动并激发了中国人民的爱国情感。70 年来，这场影响深远的战争也时时牵动着后辈作家们的目光，新的作品不断涌现。

简要梳理，不难发现，随着历史语境和文学潮流的更新、嬗变，不同阶段的抗美援朝战争文学创作在观念、主题、文体、形式、内容等方面亦表呈现出不同的面貌，但对革命英雄主义精神的弘扬始终不曾中断；不同年代的作家对这场战争的接续书写，最终汇聚成刻录英雄壮举、鼓荡时代精神的文学强音。

抗美援朝战争题材文学创作初期，继承了解放前的革命文艺传统，它首先是一场主题性、组织化的文学创作运动。在物质匮乏、保障艰难的情势下，经由组织化的生产传播机制，抗美援朝战争文学创作弘扬了爱国主义与革命英雄主义精神，最大程度地凝聚起了中华民族的磅礴力量。一般而言，小说创作往往需要与事件拉开一定时间距离，需要通过想象、虚构的文学形象来表达。因此，这一时期抗美援朝战争小说在数量和质量上形成较大落差。一方面，创作热情高涨，小说数量大；另一方面，小说的艺术质量却并未达到理想的水准。有的小说中，英雄人物形象单薄、性格单一，结构布局不尽合理，精细描写略显不足，存在一定的模式化与概念化问题，这些现象在当时就被批评为“不能真正地、深刻地理解生活与人物”。整体而言，组织化、一体化的抗美援朝题材文学创作最大限度地调动起文学资源，有效且有力地完成了对于家国主题、崇高意识、爱国精神的叙事和表达。

新时期以来的抗美援朝战争题材文学创作，融入战争文学的宏阔主题和视域，受到“人”的文学思潮影响，表现重点也由集体主义的、大写的“人”变为更加人性化的“个人”，创作主体普遍更加关注战争境遇下人物的命运遭际、情感状态和心灵世界。有的小说采用“我”的第一人称视角来讲述父辈的故事，通过“父”与“子”的对话，将战争与人的命运关系引向形而上的哲学思辨，对人的命运给予更深层次的观照。

20 世纪 90 年代后期至 21 世纪，一批怀揣使命与责任的军旅作家基于对更多抗美援朝战争的历史资料的掌握和对志愿军老兵的采访，重新燃起抗美援朝战争题材文学创作的激情。从传统的报告文学到新崛起的非虚构写作，从中短篇小说到长篇小说创作，抗美援朝战争题材文学创作渐趋活跃。王树增在 1999 年

创作出版了长篇非虚构文学《远东：朝鲜战争》，渴望通过对个体生命的细腻书写，找到他们在极端条件下创造这场无与伦比的战争奇迹的秘密，进而呈现出一个民族的精神志与心灵史。王筠在2011年、2019年分别推出了长篇小说《长津湖》与《交响乐》。《长津湖》聚焦于抗美援朝战史上最为惨烈悲壮的长津湖之战，《交响乐》则再现了抗美援朝战争第五次战役全过程。志愿军是如何在超出人类极限的极端恶劣环境中创造奇迹的？这一问题成为这类抗美援朝战争题材长篇叙事作品的主线，笔者将其称为抗美援朝战争题材文学创作的“再主题化”。王筠在塑造人物时总是让他们贴着读者走，读者仿佛零距离接近人物、零距离贴近战争，感受战争对人物命运的影响和改变。王筠的抗美援朝战争题材小说因而表现出深厚的人文主义情怀。

作为一场战争，它已远去；作为文学题材，它历久弥新。从规定主题的集团化冲锋，到“背景化”写作，再到“再主题化”叙事，70年来的抗美援朝战争题材小说创作，因应着中国当代文学自身的发展逻辑，表达了深沉而厚重的民族情感，抒写了高蹈且深邃的战争史诗，鼓荡着革命英雄主义的时代强音。

（摘编自《解放军报》2020.10.28《抗美援朝战争题材小说创作：鼓荡革命英雄主义的时代强音》）

材料二：

近日，以抗美援朝战争中长津湖战役为背景的电影《长津湖》引发观影热潮。影院里，观众的反应更是令人动容。有观众在影片结束后肃然起立敬礼，向影片中的英雄先辈们致敬；有观众看完长达十几分钟的字幕后仍然久久不愿离去。新中国电影史上，已经有了《英雄儿女》《上甘岭》等反映抗美援朝战争的影片，而这一次，《长津湖》再次以史诗巨制的规模对准长津湖战役。看过《长津湖》的观众反馈，影片在塑造人物形象上下足了功夫，使这部战争片看起来有血有肉。对此，陈凯歌说：“战争电影倘若不能塑造出让观众印象深刻的人物，是很难成功的。因为在不知道为何而战、与谁作战的情况下，创作者和观众都是没有情感寄托的。如果没有鲜活的人物，战争场面拍得再多，观众可能都不太在意。只有当观众觉得电影中的人物值得追随，战争电影才有了意义。”

在尊重历史事实的基础上，影片创造了以伍千里、伍万里为代表的一系列人物形象。在这个基础上，再放进宏大背景和历史人物，如抗美援朝第一个特级战斗英雄杨根思、冰雕连英雄群像等，最终构成了艺术形象和历史人物的虚实结合。

“我们在创作中达成一致的认识，这是一部现代电影，我们不是复述战争，而是通过人物去讲战争、讲历史、讲精神，电影要跟着人物走，这是现代电影的创作方法。”总监制黄建新表示，“每个人物在电影中都是有作用的，都是整个故事的有机组成部分。电影里既有雷公、梅生、伍千里这样的老兵，也有伍万里这样的新兵。我跟饰演伍万里的易烊千玺说，你是一个具有成长变化性的人物，这个人物的底色就是质朴、倔强和野性，具有这样性格的人上战场才有可能去打仗，才能表现其英勇。”

（摘编自《人民日报》2021.10.11《〈长津湖〉是这样炼成的》）

1. 下列关于材料一内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 文章综合运用举例论证、对比论证的方法，说明了抗美援朝战争题材文学在多方面取得了巨大成就。
- B. 抗美援朝战争题材的非虚构写作基于对更多信息的掌握，开辟了诠释和平价值与人性升华的新视域。
- C. 中国当代文学自身的发展逻辑就是用文学来表达深沉而厚重的民族情感，抒写民族史诗，鼓荡时代精神。
- D. 抗美援朝战争题材文学初期的创作并没有严格遵循文学创作的一般规律，这与当时的时代背景有关系。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 抗美援朝战争题材文学初期的创作克服了不利因素，起到了弘扬爱国主义、凝聚民族力量的重要作用。
- B. 文章既肯定了抗美援朝战争题材文学创作初期 成就，又指出它的不足，体现了作者的思辨态度。
- C. 电影《长津湖》在塑造人物形象上下足了功夫，如通过新兵伍万里的成长变化表现了人物的倔强、野性。
- D. 导演陈凯歌认为，能否塑造出让观众印象深刻的人物是战争电影成功与否的关键。没有了鲜活的人物，战争场面拍得再多都没有太大意义。

3. 根据材料内容，下列作品与新时期以来抗美援朝战争题材文艺创作理念相悖的一项是（ ）

- A. 1952年3月22日，巴金带领一个创作组到朝鲜战场采访，与彭德怀见面。基于会见内容的丰富和主人公的感染力，巴金写下了战地通讯《我们会见了彭德怀司令员》。
- B. 魏巍的长篇小说《东方》将前线战役与后方建设连缀铺开，既写英雄人物杨雪、徐芳和郭祥等人的模范事迹，也写他们之间真挚动人的爱情。
- C. 西元的中篇小说《死亡重奏》中濒死的憨厚的“河南农民”士兵上官富贵救助美军俘虏，“咱们有一口吃的，就得给他一口，你忍心把一个大活人给饿死”是出于人性中的恻隐之心。
- D. 孟伟哉的中篇小说《一座雕像的诞生》对女军医欧阳兰的道德观念和人性美好进行了富于激情且精准细腻的描写。

4. 请简要论述材料一的论述思路。

5. 抗美援朝战争题材的文艺创作历经了怎样的变化？请结合材料一、材料二简要分析。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，16分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

一天的等待

【美国】厄内斯特·海明威

他走进我们的房间关窗时，我们还没有起床，不过我发现他好像生病了，全身哆嗦，脸色苍白，步履蹒跚，似乎动一下就会疼痛至死。

“哪儿不舒服了，宝贝儿？”

“头痛。”

“赶快回床上躺着去。”

“不，我没事儿。”

“你先回床上去，我穿好衣服就去看你。”

不一会儿，他穿好了衣服，坐在火炉旁。这个九岁男孩看上去又虚弱又可怜，我摸了摸他的额头，烧得很厉害。

“上床躺着，”我说，“你发烧了。”

“我没事儿。”他说。

医生很快来了，给孩子量了体温。

“多少度？”我问医生。

“一百零二度。”

下楼后，医生留下三种药，是三种不同颜色的胶囊，并交代如何服用。一种是退烧药，一种是止泻药，还有一种是抗酸药。他解释说，流感病菌只有在酸性环境中才能存活。他似乎对流感很在行，还说只要发烧不超过一百零四度就没什么好担心的。只是轻度流感，只要当心别引起肺炎，就没有什么危险。

我回到房里，记下孩子的体温和服药的时间。

“要不要我读书给你听？”

“好的，您想读就读吧。”孩子说。他脸色苍白，眼窝下方有黑晕。他静静地躺在床上，对周围发生的一切似乎漠不关心。

我大声读起霍华德·派尔的《海盗故事》，可我发觉他根本没有听。

“感觉怎么样，宝贝儿？”我问道。

“目前为止，还是那样儿。”他说。

我坐在床脚，自顾自地念着书，等着到时间再给他吃另一种胶囊。按理说他应该睡着了，可是我抬头一看，他正神情古怪地盯着床脚。

“怎么不去睡会儿？吃药的时候我会叫醒你。”

“我还是醒着好。”

过了一会儿，他冲我说道：“爸爸，要是您觉得心烦的话，就不用在这儿陪我。”

“没有什么可心烦的。”

“不，我是说，如果这事会给您带来烦恼的话，您就不用待在这里了。”我以为他有点儿神志不清了，十一点按医嘱给他吃完药，我便出去了。

户外有些寒冷，天空中下着雨加雪，飘洒在地面，形成一层薄冰，那光秃秃的树木、灌木丛、修剪过

的树枝、草坪和空地，似乎都被笼罩在寒冰里。我牵着小爱尔兰塞特大出门，沿着大路和结了冰的小溪往前走，可是，要在光溜溜的冰面上站立和行走，真是有点困难。红毛犬连跌带滑，一路趑趄，我也重重地摔了两跤，猎枪都被甩了出去，在冰面上滑出去老远。

一群鹌鹑躲在悬着树枝的高高的堤岸下，被我们惊飞了，我立刻举枪击落两只。有几只仍然栖息在树上，其他大部分都钻进了灌木丛。要想把它们赶出来，你得在生长着灌木丛的土地上跳几下。结果，你在这些又滑又有弹性的树枝上摇摇晃晃，还没站稳时，它们又飞了出来，你很难瞄准。我击落了两只，放跑了五只。不过，我在动身返程时，在离家不远的地方发现了一群鹌鹑，不禁窃窃自喜，还剩下许多，改日再来寻觅猎捕。

回到家，家里人告诉我孩子不让任何人进他的房间。

“你们不能进来，”他说，“千万不要被我传染。”

我走到他身边，发现他还保持着离开时的姿势。他面色苍白，但两颊烧得通红，眼睛依旧一动不动地盯着床脚。

我测了他的体温。

“多少？”

“一百零二度吧。”我说。其实是一百零二度四分。

“刚才是一百零二度。”他说。

“谁说的？”

“医生。”

“你的体温没问题，”我说，“没什么好担心的。”

“我不担心，”他说，“可是我忍不住。”

“不要想。”我说，“放松点儿。”

“我挺放松的。”他说着，眼睛直直地盯着前方。显然，他在极力克制自己。

“喝点水，把药吃了。”

“您觉得这有用吗？”

“当然有用了。”

我坐下来，打开《海盗故事》，读给他听，但看得出来，他根本没兴趣。于是我停了下来。

“我大概什么时候会死？”他问道。

“什么？”

“我还能活多久？”

“你不会死。你这是怎么了？”

“哦，不，我会死的。我听到他说一百零二度。”

“人发烧到一百零二度是不会死的，你真是在说傻话。”

“我知道会的。在法国上学的时候，同学们告诉我，发烧到四十度就活不了了。我已经一百零二度了。”

原来自早上九点起，整整一天时间，他都在等死。

“你这可怜的宝贝儿，”我说，“哦，可怜的傻宝贝儿，这就像英里和公里的问题。你不会死的。那种温度计不一样。用那种温度计测，三十七度是正常体温。而用这种温度计测，正常体温是九十八度。”

“您肯定？”

“十分肯定。”我说，“这就像英里和公里的换算一样。你知道，就好像我们车速开到七十英里，该换算成多少公里一样。”

“哦。”他说。

他紧盯着床脚的目光渐渐轻松了一些，一直绷着的那股劲儿也终于缓了下来。第二天，他轻松极了，为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 小说叙述了一位九岁的男孩因为不懂摄氏与华氏温度的区别，在误以为自己即将发烧死去的复杂心情中度过了一整天的故事。
- B. 小说沿着“小男孩生病，医生来诊，父亲讲故事、外出狩猎、狩猎归来，误会消除”的时间顺序展开叙述，脉络清晰。
- C. 小男孩虽然竭力保持平静，但内心是恐惧的。他不断用行动和语言暗示父亲，希望能引起父亲的重视，但粗心的父亲却始终没有意识到。
- D. 小说省略了父亲外出打猎期间小男孩的身体状况及心理活动的内容，留下叙事空白，但读者依然能想象出小男孩内心的绝望。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏分析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说标题“一天的等待”是贯穿全文的行文线索，同时设置悬念，引起读者阅读兴趣。
- B. 小说用第一人称叙事，拉近了故事人物与读者的距离，增强了真实性和感染力。
- C. 小说语言简洁、叙事客观、竭力淡化主观色彩，是作者“冰山理论”的具体体现。
- D. 小男孩面对死亡时的消极等待、无能为力，使小说呈现出忧郁基调，让读者倍感压抑。

8. 小说中间插入父亲外出打猎的两段文字，有什么作用？

9. 海明威曾写过这样的话：“勇气是在重压下的优雅风度。”结合小说中“小男孩”形象，谈谈你对这句话的理解。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

王翱，字九皋，盐山人。永乐十三年，翱两试皆上第，授大理寺左寺正。宣德元年，擢御史，时官吏有罪，不问重轻，许运砖还职。翱请犯赃吏但许赎罪，不得复官，以惩贪黷。帝从之。英宗即位，擢翱右金都御史，偕都督武兴镇江西，惩贪抑奸，吏民畏爱。正统二年，召还院。七年冬，提督辽东军务。翱以军令久弛，寇至，将士不力战，因诸将庭谒，责以失律罪，命左右曳出斩之。皆惶恐叩头，愿效死赎。翱乃躬行边，起山海关抵开原，缮城垣，浚沟堑。五里为堡，十里为屯，使烽燧相接。练将士，室鰥寡。军民大悦。又以边塞孤远，军饷匮，缘俗立法，令有罪得收赎。十余年间，得谷及牛羊数十万，边用以饶。景泰三年，召还掌院事。浔、梧瑶乱，总兵董兴、武毅推委不任事，于谦请以翁信、陈旺易之，而特遣一大臣督军务，乃以命翱。两广有总督自翱始翱至镇将吏服推诚抚谕瑶人向化部内无事入为吏部尚书初何文渊协王直掌铨多私为言官攻去翱代，一循成宪。成化元年，进太子太保，雨雪免朝参。屡疏乞归，辄慰留，数遣医视疾，疾甚，乃许致仕。未出都卒。赠太保，谥忠肃。翱在铨部，谢绝请谒，公余恒宿直庐，非岁时朔望谒先祠，未尝归私第。每引选，或值召对，侍郎代选。归虽暮，必至署阅所选，惟恐有不当也。论荐不使人知，曰：“吏部岂快恩怨地耶。”自奉俭素。景帝知其贫，为治第盐山。孙以荫入太学，不使应举，曰：“勿妨寒士路。”其自辽东还朝也，中官同事者重翱，赉明珠数颗，翱固辞。其人曰：“此先朝赐也，公得毋以赃却我乎。”不得已，纳而藏焉。中官死，召其从子还之。

（节选自《明史·王翱传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 两广有总督自翱始/翱至镇/将吏服/推诚抚谕瑶人/向化/部内无事/入为吏部尚书/初/何文渊协王直掌铨/多私为/言官攻去/
- B. 两广有总督自翱始/翱至镇/将吏服/推诚抚谕/瑶人向化/部内无事/入为吏部尚书初/何文渊协王直掌铨/多私为/言官攻去/
- C. 两广有总督自翱始/翱至镇/将吏服/推诚抚谕/瑶人向化/部内无事/入为吏部尚书/初/何文渊协王直掌铨/多私/为言官攻去/
- D. 两广有总督自翱始/翱至镇/将吏服/推诚抚谕瑶人/向化/部内无事/入为吏部尚书初/何文渊协王直掌铨/多私/为言官攻去/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 大理寺，古代官署名，负责审理刑狱案件，是国家最高的法律机构。
- B. 烽燧，是古代传递军事信息的有效方法。若有敌情，则燃烟或放火。
- C. 赠，追赠，古代皇帝为已死的官员及其亲属加封官爵或荣誉称号。
- D. 荫，封建时代，子辈因父辈有功而得到官爵或特权（如，入太学）。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 王翱历仕多朝，仕途顺畅。他先后在永乐、宣德、正统、景泰、成化年间为官，担任过右金都御史和吏部尚书等多种官职，皇帝非常信任他。
- B. 王翱公正严明，生活俭朴。他掌管着官员的升降任免，拒绝别人的私下求告；他节俭朴素，皇帝知道他贫穷，特意在京城给他建造了宅院。
- C. 王翱工作勤奋，认真负责。他任吏部尚书时，长期住在官署，很少回家；他总是亲自查看吏部任命的官员名单，唯恐对官员的任命有错误。
- D. 王翱人格高尚，廉洁不贪。他从辽东回朝时，不得已收了一同工作的宦官赠予的数颗明珠，该宦官去世后，他就找到其侄子，归还了明珠。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 翱请犯赃吏但许赎罪，不得复官，以惩贪黷。
- (2) 屡疏乞归，辄慰留，数遣医视疾，疾甚，乃许致仕。

14. 王翱总管辽东军务时主要做了哪些方面的工作？请简要概括。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

北青萝^①

李商隐

残阳西入崦^②，茅屋访孤僧。

落叶人何在，寒云路几层。

独敲初夜^③磬，闲倚一枝藤。

世界微尘里，吾宁^④爱与憎。

【注】①本诗为李商隐（约813年—约858年）于唐文宗大和二年（828年）访问山中僧人后所作。北青萝，山名，诗中指僧人所在。②崦，即崦嵫山，古时常用来指太阳落山的地方。③初夜，黄昏。④宁，为什么，何必。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 颔联写景，景中暗含着僧人和诗人的影子；“落叶人何在”与“空山不见人”有异曲同工之妙。
- B. 颈联刻画孤僧的形象，诗人并没有直接描绘其外貌特征，而是仅通过环境描写进行侧面烘托。
- C. 尾联议论抒情，写诗人悟出的禅理，世间万物皆在微尘，无需执着于自己的喜爱和憎恶。
- D. 全诗先写出访，次写途中所见，再写遇僧，最后以思想收获作结，起承转合，层次分明。

16. 诗人是如何从这位僧人身上悟得禅理的？请结合前三联简要分析。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《〈论语〉十二章》中，孔子对君子在吃饭、居住、做事和说话等方面提出了要求以后，还要求君子“_____”，认为只有这样才是好学的表现。

(2) 月亮是客观事物，但在诗人的笔下，月亮也带有主观感情。诗人张若虚独自一人漂泊在外，孤单之情油然而生，因此他在《春江花月夜》中描写的月亮给人的感觉也是孤单的，“_____”一句就是最好的证明。

(3) “征夫”“思妇”与战争的苦难密切相关，高适《燕歌行》中“_____，_____”两句运用借代和比喻描绘了这种苦难。

(4) 陆游《书愤》在今昔对比中强烈地抒发了岁月蹉跎、壮志难酬情怀 诗句是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

民俗作为一种文化现象，具有鲜明的时代性、地域性。同一个节日在不同的地域传播，总会有_____的不同，这是个非常复杂的发生学、传播学过程。但是就影响力而言，层级越高，就越带有超越性和高尚性。一村一落的民俗，只要满足普通人六畜兴旺、_____、老少平安的基本愿望就可以了；而一省一市一个国家的民俗，则必然要承担起更为普适、包容、美好的社会责任。民俗的层级越高，就越是摆脱了具体的实用价值，越具有某种道德和信念的力量。那是一种普通人_____，但是值得所有人仰望追寻的“星空”。也就是说，（ ），包含着从平庸生活中超拔出来的向上的渴望。

根据这个意义上看，那些打着民俗旗号的“伪民俗”，是功利，拜金等腐朽思想在作祟。为了旅游开发而编造的“传说”，为了贪污腐败不被发现而塑立的“禄神”，为了开车违章免于被罚而生造的“车神”，都属于_____的伪民俗、丑民俗、恶民俗，是走向了“文化”反面的精神霉菌。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A 形形色色 风调雨顺 难以逾越 不登大雅
- B 林林总总 风调雨顺 难以企及 不登大雅
- C 形形色色 五谷丰登 难以企及 不上台面
- D 林林总总 五谷丰登 难以逾越 不上台面

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 民俗最终指向雅，却出自于俗
- B. 民俗出自于俗，却最终指向雅
- C. 俗是民俗的源起，雅却是它的旨归
- D. 雅是民俗的旨归，俗却是它的源起

20. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 从这个意义上看，那些打着民俗旗号的“伪民俗”，是功利、拜金等腐朽思想在作祟。
- B. 根据这个意义来看，那些打着民俗旗号的“伪民俗”，是功利、拜金等腐朽思想在作祟。
- C. 从这个意义上看，那些打着民俗旗号 “伪民俗”，是功利、拜金等腐朽思想在作祟的产物。
- D. 根据这个意义来看，那些打着民俗旗号的“伪民俗”，是功利、拜金等腐朽思想在作祟的产物。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面 文字，完成下面小题。

在玻璃上雕刻花纹是很不容易的。玻璃的主要成分是石英石，即二氧化硅，它不怕盐酸、硫酸、硝酸甚至王水的侵蚀，只有苛性碱才能略微腐蚀玻璃的一层表皮。_____①_____，需要依靠一种会“啃”玻璃的化学物质——氢氟酸。

首先在玻璃器皿表面均匀地涂上一层致密的石蜡，然后用工具小心地在蜡层上刻画图案，使要雕刻部分的玻璃裸露出来。这时把适量的氢氟酸涂在没有蜡层的表面，_____②_____，就会把玻璃“啃”去一层。最后去除石蜡，玻璃器皿上就呈现出先前所设计的花纹了。

③_____？原来它是氟化氢气体的水溶液，是一种无色透明或淡黄色的会冒烟的液体，有明显的刺激性气味。它最突出的特点是腐蚀性非常强，能和大多数金属、非金属发生反应。氢氟酸还对硅化合物具有强腐蚀性，因为它可以与玻璃的主要成分二氧化硅发生反应，所以可以借它来实现在玻璃上雕花的目的，而这是其他强酸做不到的。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

22. 以“氢氟酸”开头，概括第三段文字的主要信息。要求表达简洁流畅，不超过 50 个字。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“子曰：‘不患无位，患所以立；不患莫己知，求为可知也。’”（《论语·里仁》）这则语录阐释了名位与才能的关系，表明了孔子立身处世的基本态度。其意为：不发愁没有地位，只发愁没有获得地位的才能；不发愁没有人知道自己，应追求足以使别人知道自己的才能。也就是说，有才能才会有地位名声；没有才能，即使得到了地位名声也容易丧失。

上述材料能给努力实现自我价值的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

