

2023~2024 学年第一学期第一次大单元整合练习

初一语文

第一部分(25分)

1. 阅读下面的文字，按要求答题。

日月经天，江河行地，春风夏雨秋果冬雪，色彩斑lán（ ）的大自然生生不息，四时景物美不胜收，语文的天地更是多姿多彩！开学以来，我们在绿草如yīn（ ）的春天里嬉戏，在热烈粗guǎng（ ）的夏天里欢笑，在静mì（ ）邈远的秋天里漫步，在温暖响晴的冬天里赏雪。读书是令人喜出忘外的，穿行在文学经典之间，你会欣赏到人类文明的灿烂辉煌，你会饱览到自然世界的绚丽多彩，你会领悟到人性变化的伟大善良。读书可以陶冶情操、丰富知识。

(1) 根据拼音，依次用正楷写出相应词语。

(2) 文中有两个错别字，请把它们找出来并改正。

①____改为____ ②____改为____

2. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

①学而不思则罔，_____。（《论语》）

②乡书何处达？_____。（王湾《次北固山下》）

③我寄愁心与明月，_____。（李白《_____》）

④_____，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

⑤水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）

⑥_____，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）

⑦_____，应傍战场开。（_____）《行军九日思长安故园》）

⑧峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）

3. 下列古人“谦称”“敬称”的用法不正确的一项是（ ）

A. 张三有问题向朋友讨教，说：“愚不才，有一事请教。”

B. 朋友的父亲过七十大寿，张三对朋友说：“祝令堂大人寿比南山！”

C. 朋友问候张三生病的母亲，张三拱手谢曰：“家母身体已无恙。”

D. 朋友询问张三弟弟的去处，张三说：“舍弟刚往泰州城。”

名著阅读。

4. 下面两段文字是《朝花夕拾》中鲁迅对两本书的描述，请分别写出对应的书名。

①这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事

迹。()

②书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书。()

5. 有人说《朝花夕拾》包含了鲁迅“温馨的回忆与理性的批判”。请找出《朝花夕拾》中“温馨的回忆”和“理性的批判”内容各一处，加以阐述。

第二部分（45分）

阅读下面诗歌，完成小题。

野 池

王建

野池水满连秋堤，菱花结实蒲叶齐。

川口雨晴风复止，蜻蜓上下鱼东西。

6. 诗歌以“野池”为描写对象，第一、二句分别描绘了池水和植物的什么特点。

7. 诗句“蜻蜓上下鱼东西”表现诗人怎样的情感？

阅读下面 文言文，完成下面小题。

【甲】

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【乙】

谢太傅于东船行，小人引船，或迟或速，或停或待，又放船^①从横，撞人触岸。公初不呵谴。人谓公常无嗔喜。曾送兄征西^②葬还日莫雨驶^③小人皆醉不可处分^④。公乃于车中手取车柱撞馭人，声色甚厉。夫以水性沉柔，入隘奔激。方之人情，固知迫隘之地，无得保其夷粹。

（均选自《世说新语》）

注：①〔放船〕纵船，指让船任意漂荡，不加牵引。②〔征西〕指谢奕，曾任安西将军、豫州刺史，卒于官，追赠镇西将军（并非征西）。③〔雨驶〕雨很急。④〔处分〕处理。

8. 解释下列句子中加点字的意思。

（1）俄而雪骤（ ） （2）撒盐空中差可拟（ ）

（3）或迟或速（ ） （4）小人引船（ ）

9. 根据文意，用“/”给下面句子断句。（限断三处）

曾送兄征西葬还日莫雨驶小人皆醉不可处分

10. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 未若柳絮因风起。

(2) 公乃于车中手取车柱撞驭人，声色甚厉。

11. 【甲】文可见谢安性情平和、宽容，可【乙】文中谢安对驭人却“声色甚厉”，请结合所叙故事简要分析原因。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“曾经，博物馆是有围墙的，展览以实物形式进行。”四川广汉三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说，“得益于先进的技术，‘云端’观展成为常态，展览借助科技走到不同城市，数字化让博物馆的边界变得模糊了，博物馆真正实现了无处不在。”

材料二：

走进改造升级后的三星堆博物馆综合馆，生动、丰富的多媒体技术更全面、更深入地表达了三星堆文化内涵。序厅里，多媒体“三星堆之眼”展现三星堆发现发掘关键节点；正厅里，L型视频墙用逼真的三维动画呈现了三星堆古城形成过程，吸引不少观众驻足观看。

三五好友相聚，赏花品茗，抚琴对弈……打开湖南省博物馆网上展厅，进入《闲来弄风雅——宋朝人慢生活镜像》专题，伴着古琴乐曲，宋朝文人雅士的生活场景徐徐展开。该展览运用AR、VR、三维影像制作等技术，制作了360°全景线上虚拟展厅，全方位立体式呈现了80余件文物。

去年9月，在首都博物馆举办的“互联网+中华文明”数字体验展，处处给人惊喜：拨动加入交互密码的“古琴”，一曲《广陵散》在指间流淌；和着观众的动作，一袭长沙马王堆汉墓出土的“素纱衣”翩翩起舞……一名带着孩子来观展的退休教师说：“科技与文化结合使展览寓教于乐，增强了孩子对传统文化的理解和热爱。”

材料三：

近年来，许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。数据采集过程乍看并不复杂：采用三维激光扫描仪、高清相机等设备收集文物数据，再利用这些数据建起文物的三维模型。然而要还原文物的历史容貌，还需要高精度的数据。以三星堆博物馆的青铜神树为例，因体型庞大，技术人员将几十块残件分段扫描再拼接，单扫描就用时一个多月，数据处理就用了半年。在虚拟复原时，高精度的数据往往能做到高度复原文物的每一块残件乃至细节，作为文物修复的重要参考。

再以湖南省博物馆的古琴“飞泉”为例，古琴的形制和漆色断纹具有很高的美学价值，其修复需要最小干预和有效保护。修复师运用扫描的三维数据，对缺失部分的结构进行三维重建，然后进行虚拟修复，再修复实物，以此提高修复的精准度。

材料四：

如今，文物展品与数字技术的关系，早在考古发掘现场就已经形成了。走进三星堆遗址考古发掘现场

的现代化大棚，只见围绕6个恒温恒湿的玻璃方舱，排开多个考古实验室。旁边的会议室里、占据整面墙的大屏幕实时显示考古大棚内的情况。每个发掘坑都设有24小时不间断拍摄系统，记录的数据是后期考古研究的珍贵资料。

目前正在进行的三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜尊量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

此次考古还首次应用了高光谱数据采集与分析的技术，来识别文物的物质构成。对发掘坑表面进行光谱扫描，就可以预判文物的材质。比如青铜、象牙和丝织物的光谱表现就不一样，在肉眼看来只是黑色“土块”的物质，在高光谱成像仪的扫描下能一目了然。

（上述材料均选自2021年5月18日《人民日报》，有删改）

12. 下列对上述材料的理解分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料二使用生动形象的文学性语言介绍网上展厅和数字体验展，增强了可读性。
- B. 采集数据、建立三维模型、还原文物的历史容貌并不复杂，如青铜神树的修复。
- C. 修复师运用扫描的三维数据对缺失部分的结构进行三维重建，有助于古琴的修复。
- D. 三星堆遗址的发掘技术已站在世界考古的前沿，如使用3D打印、高光谱数据采集等。

13. 数字化给博物馆的展览带来了哪些改变？请结合材料一、材料二简要概括。

14. 某地发现了一个宋窑遗址，其中部分珍稀瓷器已经破碎。如何运用数字技术让这些瓷器完整地呈现在大众面前？请结合上述材料简要回答。

阅读下面文章，完成各题

水墨之秋

①一叶落而知秋。立秋过后，秋意一点点沁入天地之间。

②天空一碧如洗。云薄了些，风凉了些，来往的大雁多了些。雁们用它们优美的身形，在空中写着美丽的十四行诗。当人们仰望天空时，诗意就来了。“鸟儿已经飞过，天空却没有它们的痕迹。”云过无痕，鸟过无踪，但总有些什么，是会留下来的吧，是什么呢？是季节的叹息，还是大自然的自语？

③大地褪尽华彩，渐露素颜。苍郁的大树卸下蝉鸣，抖落一身的灰尘，开始“瘦身”，显得决绝而轻松。山川明净，视野也变得开阔深远。吟着屈原的诗章，“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，古典而唯美，把人带到远古的水畔。几千年前的秋，也是这样的吧；凉风吹拂着，洞庭湖水生微澜，树叶微微颤抖着飘飞，如精致的蝴蝶，如送给大地的请柬。“蒹葭苍苍，白露为霜”，这是远古《诗经》的意境一片幽静的水城，水边有荻花，在风中瑟瑟而苍苍，凄迷的感觉，越过千年的帷幔慢慢地渗进心中。如果入画，当是一幅清幽淡

远的水墨。

④是的， 是水墨。

⑤秋天， 似乎是从古典的水畔游来。你看， 秋山一脉，是青黛的诗；秋水一江，是浩渺的画。外加西沉的夕阳和斜飞的水鸟， 这意境， 不就是王勃笔下的“落霞与孤鹜齐飞， 秋水共长天一色”的意境吗？而在孟浩然看来，“天边树若荠， 江畔洲如月”， 遥望大树如小草， 沙洲则如一轮弯月， 景物由大变小， 画面感更强。

⑥秋天的荷， 别有一番味道。“荷尽已无擎雨盖”， 不要紧， 花开花谢寻常事， 且看残荷。荷塘水面是繁华落尽后的宁静， 有一点儿寂寞， 但残荷不忧， 也不惧， 何况有莲子已经饱满， 有藕在水深藏。立在水中， 孤直， 坦荡， 它们的影子在水中映成各种不规则的几何图形， 当是另一种况味。懂荷的人用另一种方式来铭记荷的盛年锦时， 说要“留残荷听雨声”。

⑦嗯， 加上雨， 水墨的味道就更纯正了。秋天的雨， 是一群清冷冷的小精灵， 唱着婉约而略带伤感的歌儿， 从屋檐滑落， 从荷叶上跳起， 从人们的心上跑过。每一颗敏感的心儿都会被雨洗过， 清透， 清爽， 微凉。雨是最容易带来缠绵的， 它会让诗人们写出多情的诗句来。若有一把油纸伞从雨巷经过， 那将又撑开一个缱绻的故事， 像戴望舒“在这悠长， 悠长又寂寥的雨巷， 我希望逢着一个， 丁香一样结着愁怨的姑娘……”若是听着秋雨的滴落声， 那会带来无尽的遐思， 像徐志摩“秋雨在一流清冷的秋水边……私语三秋的情思情事， 情语情节……掉落在秋水秋波的秋晕里， 一涡半转， 跟着秋流去。”

⑧秋之水墨， 最宜于月夜铺纸落笔。月色朦胧清冷， 如纱罩地， 更添画之神韵。看，“银汉无声转玉盘”， 光阴也在无声地转啊； 看，“天阶夜色凉如水”， 情思绵绵也如水。“明月松间照， 清泉石上流”， 王维笔下的新雨空山如此之幽； “野旷天低树， 江清月近人”孟浩然泊舟的建德江如此之静。当年的苏子落魄黄州， 于月下游赤壁， 便是秋夜， 诗思与才思凝结， 绽放成千古奇葩。“白露横江水光接天。纵一苇之所如， 凌万顷之茫然。”可以想象， 心有沧海的苏子如何在赤壁这一张宣纸上， 纵横捭阖， 自如地挥洒出“二赋”这两幅千年水墨， 至今画境历历， 墨香犹存。

⑨品赏这不尽的秋情秋韵，需要有一颗高远的秋心。古人说“秋心为愁”， 其实不该。顺应自然之理， 天人合一， 历经春的青涩、夏的奔放， 必然迎来秋之淡然高远。秋心， 即慧心。

15. 在作者的笔下， 秋水、秋荷、秋月、秋雨有怎样的特点？仿照例句在横线处填入恰当的词语。

例句： 秋山： 明净； 秋树： 瘦

秋水：_____； 秋荷_____； 秋月_____； 秋雨_____。

16. 作者 什么要用水墨画来形容秋？请结合文章相关内容分析原因。

17. 请从句式或修辞的角度赏析第⑤段的划线句。

秋山一脉， 是青黛的诗；秋水一江， 是浩渺的画。

18. 第⑨段划线句中“高远的秋心”内涵丰富， 结合文章内容和自己的感悟说一说指的是哪些心境？

第三部分（60 分）

19. 阅读下面一段文字，按要求作文。

同学们，一个多月前，你迈进了中学的大门，从此你有了一个新的身份：中学生。在这段中学时光中，也许你遇见了一位影响了你的老师，一个引为知己的朋友，一件触动心灵的事，一本充满魅力的书，一处经常流连的风景……

请结合自身体验，以“遇见”为题，写一篇作文。

要求：

①诗歌除外，文体不限。

②不少于 600 字。

③文中不要出现含个人信息 地名、校名、人名等。