

## 2017—2018 学年第一学期期中考试高二语文试卷

### 一、基础知识及语言文字运用（共 22 分）

1. 下列各组词语中，加点字注音和书写全部正确的一项是（2 分）

- A. 栖息(qī) 修葺(xì) 地壳(qiào) 叨陪鲤对  
B. 鹰隼(sǔn) 缙绅(xiè) 刺谬(là) 陨身不恤  
C. 强颜(qiáng) 龟裂(jūn) 鼓枻(yì) 茕茕独立  
D. 泠然(líng) 癸丑(guǐ) 脖颈(gěng) 若合一契

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（2 分）

近日，英国《每日邮报》宣称，炸土豆、洗手液和防晒霜这三样东西合起来可能致癌。类似的致癌说法在国内媒体上也是▲。其实，新闻媒体对高新技术风险的报道常常是▲，因而也常遭受广泛的社会批评。然而，记者却常常感到▲。对此，他们会回应说预警是他们的天职。

- A. 排山倒海 骇人听闻 委屈  
B. 排山倒海 耸人听闻 委曲  
C. 铺天盖地 耸人听闻 委屈  
D. 铺天盖地 骇人听闻 委曲

3. 下列语句中，没有语病的一项是（2 分）

A. 中国女科幻作家郝景芳凭借其《北京折叠》，获得第 74 届雨果奖。这是继 2015 年刘慈欣凭《三体》获奖之后，中国科幻作家再次获得这一殊荣。

B. 要把党对企业的政治领导、思想领导、组织领导统一起来，把党的领导贯穿到执行、决策、监督等各个环节。

C. 2016 年 10 月 21 日，第七届世界社会主义论坛在北京开幕。本次论坛围绕“创新 21 世纪马克思主义”为主题，具有重大的现实意义。

D. 习近平强调，要坚持需求牵引、创新驱动，改革作战部队编成，打造多种能力和广泛作战适应性的部队。

4. 下列熟语中，没有使用夸张手法的一项是（2 分）

- A. 蝉翼为重，千钧为轻  
B. 精诚所至，金石为开  
C. 近水楼台先得月  
D. 起死人而肉白骨

5. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（2 分）

一切艺术都要有一个创造主体和一个创造对象，因此▲，▲。▲；▲，▲；▲。所以艺术既离不开人，也离不开物，它和美感一样，也是主客观的统一体。

①此外还要加上用来加工改造的工具和媒介

②人的条件包括艺术家的自然禀赋、人生经验和文化教养

③又要有物的条件

④物的条件包括社会类型、时代精神、民族特色、社会实况和问题

⑤它就既要有人人的条件

⑥这些都是需要不断加工改造的对象

- A. ⑤②③④⑥①  
B. ⑤②③④①⑥  
C. ⑤③②④⑥①  
D. ⑤③②④①⑥

6. 老师准备向学生介绍一些描写祖国山川风物的文学作品，打算按照所写的地域编为两个专题：甲、巴山蜀水岭南；乙、骏马秋风塞上。下列作品与专题名称对应恰当的一项是（2 分）

- (1) 《锦江春色来天地——都江堰》  
(2) 《李清照的汴京情结》  
(3) 《不教胡马度阴山——呼和浩特》  
(4) 《共来百越文身地——柳州》  
(5) 《烟波浩渺岳阳楼》

(6) 《秦时明月汉时关——天水》

(7) 《锦官城外柏森森》

(8) 《遥梦敦煌》

A. 甲: (2) (5) (7)

乙: (3) (4) (8)

B. 甲: (1) (4) (7)

乙: (3) (6) (8)

C. 甲: (1) (5) (8)

乙: (3) (6) (7)

D. 甲: (1) (2) (5)

乙: (4) (6) (8)

7. 对下列加点词的解释, 不正确的一项是 (2 分)

A. 诏书切峻, 责臣逋慢

逋: 逃避

B. 与世俯仰, 以通其狂惑

俯仰: 喻指时间过得很快

C. 列坐其次

次: 地方

D. 俨骖騑于上路

俨: 整治

8. 下列句子中, 加点词语的古今意义相同的一项是 (2 分)

A. 墙往往而是

B. 所自树立使然也

C. 腹犹果然

D. 今虽欲自雕琢

9. 下列成语中, 与漫画《始料不及》寓意相同的是 (2 分)

A. 人无远虑, 必有近忧

B. 旁观者清, 当局者迷

C. 不入虎穴, 焉得虎子

D. 艰难困苦, 玉汝于成



10. 请概括“慕课”的四个特点 (每点不超过 6 个字)。(4 分)

慕课 (MOOCs), 即大规模网络在线公开课程, 完全不同于近十年兴起的教学视频和网络公开课, 是一种将分布于世界各地的授课者和成千上万个学习者通过教与学联系起来的大规模线上公开课程。它以兴趣为导向, 凡是想学习的, 都可以进来学, 不分国籍, 只需一个邮箱, 就可注册参与。它的授课充分运用动画、视频、微课程和小测试等手段, 使教学深入浅出, 更能发挥学生的能动性。线上你问我答, 亦生亦师, 形成强大的线上学习社区, 极大地促进了师生间的互动教学、学生间的协同学习。

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_ ▲

## 二、文言文阅读 (27 分)

(一) 阅读下面的文言文, 完成 11—14 题。(8 分)

王勃字子安, 绛州龙门人。勃六岁解属文, 构思无滞, 词情英迈, 与兄勣、勳, 才藻相类。父友杜易简常称之曰: “此王氏三珠树也。” 沛王贤闻其名, 召为沛府修撰, 甚爱重之。诸王斗鸡, 互有胜负, 勃戏为《檄英王鸡》文。高宗览之, 怒曰: “据此是交构之渐。” 即日斥勃, 不令入府。久之, 补虢州参军。

勃恃才傲物, 为同僚所嫉。有官奴曹达犯罪, 勃匿之, 又惧事泄, 乃杀达以塞口。事发, 当诛, 会赦除名。时勃父福时为雍州司户参军, 坐勃故左迁交趾令。上元二年, 勃往交趾省父。渡南海, 堕水而卒, 时年二十八。

初, 吏部侍郎裴行俭典选, 有知人之鉴。李敬玄尤重杨炯、卢照邻、骆宾王与勃等四人, 必当显贵。行俭曰: “士之致远, 先器识而后文艺。勃等虽有文才, 而浮躁浅露, 岂享爵禄之器耶! 杨子沉静, 应至令长, 余得令终为幸。” 果如其言。(选自《旧唐书·文苑上》卷一百九十, 有改动)

父福时坐勃故左迁交趾令, 勃往省。九月九日都督大宴滕王阁, 宿命其婿作序以夸客, 因出纸笔遍请客, 莫敢当, 至勃, 泛然不辞。都督怒, 起更衣, 遣吏伺其文辄报。一再报, 语益奇, 乃矍然曰: “天才也!” 请遂成文, 极欢罢。勃属文, 初不精思, 先磨墨数升, 则酣饮, 引被覆面卧, 及寤, 援笔成篇, 不易一字, 时人谓勃为腹稿。

勃与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名, 天下称“王、杨、卢、骆”, 号“四杰”。炯尝曰: “吾愧在卢前, 耻居王后。” 议者谓然。(选自《新唐书·文艺上》卷二百一)

11. 下列各句中加点词语解释错误的一项是 (2 分)

- A. 勃六岁解属文 属：撰著  
B. 据此是交构之渐 构：构陷，陷害  
C. 事发，当诛，会赦除名 当：应当，应该  
D. 及寤，援笔成篇，不易一字 寤：睡醒

12. 以下各项中，句式与“勃恃才傲物，为同僚所嫉”不同类的一项是（2分）

- A. 是以见放 B. 至激于义理者不然  
C. 欲苟顺私情，则告诉不许 D. 鄙陋没世，而文采不表于后也

13. 下列对原文的叙述和分析有误的一项是（2分）

A. 王勃六岁时就才情过人，与其兄王勔、王勣才华相当。兄弟三人为父亲的朋友杜易简所赞赏。他写文章时的独特习惯，给世人留下了“腹稿”的典故。

B. 当时吏部侍郎裴行俭认为，王勃将不如杨炯显赫富贵，能善终就已是万幸。后来王勃开玩笑地写了《檄英王鸡》文，但是被高宗愤怒斥责，赶出沛王府。

C. 王勃因官奴曹达而获罪，他的父亲也被连累贬谪到非常偏远的交趾。当王勃前往探望、路过南昌时，他即席写下了著名的《滕王阁序》。

D. 王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐时“四杰”。王勃才能不足以居“四杰”之首，又恃才傲物，这使议论者特别是杨炯十分不服。杨便制造舆论，认为王的排名在己之前是种耻辱，这也导致了王后来的处境不顺。

14. 下列语句翻译不正确的一项是（2分）

A. 沛王贤闻其名，召为沛府修撰，甚爱重之。——沛王李贤听说了他的名声，召他担任沛府修撰，十分爱护看重他。

B. 勃等虽有文才，而浮躁浅露，岂享爵禄之器耶！——王勃等虽有文才，却浮躁浅露，哪里有享受官爵俸禄的器量呢！

C. 杨子沉静，应至令长，余得令终为幸。——杨炯性格沉着文静，职位应该会达到长官之首，其余的能善终就是幸运。

D. 一再报，语益奇，乃矍然曰：“天才也！”——（小吏看后）第二次报告，文章语言越来越奇特，阎公于是惊惶急视，说：“天才啊！”

（二）阅读下面的文言文，完成15—18题。（19分）

### 筠州学记

曾巩

周衰，先王之迹熄。至汉，六艺出于秦火之余，士学于百家之后。当是时，能明先王之道者，扬雄而已。而雄之书，世未知好也。然士之出于其时者，皆勇于自立。无苟简之心，其取予进退去就，必度于礼义。

自此至于魏晋以来，其风俗之弊，人材之乏久矣。以迄于今，士乃特有起于千载之外，明先王之道，以寤后之学者。世虽不能皆知其意，而往往好之。故习其说者，论道德之旨，而知应务之非近；议从政之体，而知法古之非迂。不乱于百家，不蔽于传疏。其所知者若此，此汉之士所不能及。然能尊而守之者，则未必众也。故乐易敦朴之俗微，而诡欺薄恶之习胜。此俗化之美，所以未及于汉也。

夫所闻或浅，而其义甚高，与所知有余，而其守不足者，其故何哉？由汉之士察举于乡闾，故不能不笃于自修。今之士选用于文章，故不得不笃于所学。至于循习之深，则得于心者，亦不自知其至也。由是观之，则上所好，下必有甚者焉。岂非信欤！今汉与今有教化开导之方，有庠序养成之法，则士于学行，岂有彼此之偏乎？

筠为州，在大江之西，其地僻绝。当庆历之初，诏天下立学，而筠独不能应诏，州之士以为病。至治平三年，始告于知州事，尚书都官郎中董君仪。董君乃与通判州事国子博士郑君蕡相州之东南，得亢爽之地，筑宫于其上。二君乃以书走京师，请记于予。

予谓二君之于政，可谓知所务矣。故为之著予之所闻者以为记，而使归刻焉。

(选自《唐宋文醇》，有删改)

注：本文为作者给筠州学馆所写的记。

15.请对下列句子中加点词进行解释(4分)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) 以寤后之学者    | 学者：_____▲_____ |
| (2) 由汉之士察举于乡闾 | 察：_____▲_____  |
| (3) 故不得不笃于所学  | 笃：_____▲_____  |
| (4) 州之士以为病    | 病：_____▲_____  |

16.下列各句中，加点词意义和用法都相同的一项是(2分)

- |                |             |
|----------------|-------------|
| A. 士乃有特起于千载之外  | 乃不知有汉，无论魏晋  |
| B. 以寤后之学者      | 请立太子为王，以绝秦望 |
| C. 则上所好，下必有甚者焉 | 此则岳阳楼之大观也   |
| D. 请记于予        | 设九宾于廷，臣乃敢上璧 |

17.下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是(2分)

- A. 六艺：即六经，指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。
- B. 扬雄：字子云，是司马相如之后西汉最著名的辞赋家，王勃的《滕王阁序》其中“腾蛟起凤，孟学士之词宗”，“腾蛟”就用扬雄的典故来指人的文章华美。
- C. 传疏：指诠释经义的文字。传以释经，疏以推演传义。
- D. 庠序：庠是殷商时代学校的名称。序是周代学校的名称。古人常以庠序称地方学校，或泛指学校或教育事业。

18.把文中画线的句子翻译成现代汉语。(11分)

- (1) 无苟简之心，其取予进退去就，必度于礼义。(4分)  
译文：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_
- (2) 则士于学行，岂有彼此之偏乎？(3分)  
译文：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_
- (3) 今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆之私心刺谬乎？(4分)  
译文：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### 三、名句名篇默写(12分)

19.补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- |                                            |               |                  |
|--------------------------------------------|---------------|------------------|
| (1) 借书满架，_____▲_____；                      | 冥然兀坐，万籁有声。    | (归有光《项脊轩志》)      |
| (2) 青山隔送行，_____▲_____，                     | 淡烟暮霭相遮蔽。      | (王实甫《长亭送别》)      |
| (3) 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，_____▲_____。         |               | (司马迁《报任安书》)      |
| (4) _____▲_____，                           | 众人皆醉我独醒，是以见放。 | (《渔父》)           |
| (5) 然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，_____▲_____。 |               | (鲁迅《纪念刘和珍君》)     |
| (6) _____▲_____，                           | 小年不及大年。       | (庄子《逍遥游(节选)》)    |
| (7) 此地有崇山峻岭，茂林修竹；_____▲_____，              | 映带左右。         | (王羲之《兰亭集序》)      |
| (8) 孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，_____▲_____。          |               | (王勃《滕王阁序》)       |
| (9) _____▲_____，                           | 梅柳渡江春。        | (杜审言《和晋陵陆丞早春游望》) |
| (10) _____▲_____，                          | 鱼龙潜跃水成文。      | (张若虚《春江花月夜》)     |
| (11) 暮春三月，江南草长，_____▲_____，                | 群莺乱飞。         | (丘迟《与陈伯之书》)      |
| (12) 王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。_____▲_____，          | 不废江河万古流。      | (杜甫《戏为六绝句》)      |

### 四、现代文阅读：文学类文本阅读(19分)

阅读下面的文字，完成20—23题。

### 与庄子和屈原一起飞翔

朱以撒

①商丘是一座文化古镇，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌。深秋，在商丘的土地上走动，抬眼便可望见脱光绿叶的枝条。这时便可以看到挂在树杈上的一个个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

②这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

③我接触庄子的文字是在读大学的时候。当时把他的作品和老子、孔子、孟子、韩非子的作品比较起来读。老子的文字词约义丰，简练过了头，就让人恍兮惚兮一时摸不着头脑；孔子的文字要比前者生动一些，有的形象性足以令读者倾倒；孟子学说虽说是孔学的发展，但在描述上走向更精美细腻的刻画；至于韩非子的文字，善以寓言出手，挥洒轻松里，笑后颇寻思。我一直觉得这些文字如与庄子的文采相比，毫无疑问是素了些。在这里，我们可以知道这只大鸟如何地飞翔。

④飞翔的庄子是因为他极少牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窈兮冥兮，总是染上一层梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。读他的《逍遥游》，首句突兀而起：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。”啧啧，真让人叫绝。那时候的人，自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，却居然生出这样的浪漫情调。

⑤像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时代是“百家争鸣”、思想之花竞相绽放的时代。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴灵气冲天的长诗。庄子异于常人，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，姑射山神人、浑沌、水、镜，都成了超时空的象征，这是常人难以理喻的。

⑥在我记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。由于这个相似之处，放在一起比较才更有兴味。

⑦不同的是屈原不像庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。后人看得比较痛心的是他对昏聩的楚怀王的痴迷和幻想，在他眼里，楚怀王、楚山楚水楚民都是连为一体的。屈原不惜以自己的血肉之躯肩住那已经走向衰败的楚国车轮子。可是谁来顾念他那逝水流年呢？

⑧屈原是在远离朝廷后开始心灵飞翔的，洞庭、沅水、辰阳、溆浦、湘水还有汨罗江，那时是这么地水天相接或地广人稀，他的心境变得阔大起来。朝廷是回不去的，思路却异常发达和奇诡，他的腕下涌现出许多神灵仙人、虬龙鸾凤、香草美人。他让自己也生活在这个由自己想象编织成的意象世界里，自己也能饮朝露、食落英，浑身佩带着江离、辟芷、芰荷、芙蓉，散发着清香，宛若神仙一般。这个时候，应该是屈原最快乐的时候，他远离了龌龊，亲近了美好，可以自在地飞翔。

⑨如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义的色彩。

⑩庄子和屈原是那个时代令人瞩目的人物，又是耐得住今人慢慢咀嚼的。而今人翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难。因为，那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一道遥远的梦影。有时候会不由自主地打开书本，随便一瞥就能望得见《逍遥游》和《离骚》，不由自主地，心回到那久远的神秘里，和他们一道飞翔。（摘自《庄子文化》）

20.文章第一段中的“空巢”具有怎样的象征含义？并请具体说明其在文章结构上的作用。（4分）



21.文章前部分内容意在写庄子，可文章第三节为什么用大量篇幅写老子、孔子、孟子等人的作品？（3分）



22.请分别概括庄子和屈原的创作所表现出的不同的思想感情，并分析各自形成的原因。（6分）



23.文章末段划线句子包含着作者深沉的感慨，结合全文，谈谈你的理解。（6分）



## 五、现代文阅读：论述类文本阅读（10分）

阅读下面的文字，完成24—25题。

### 崇尚简单

#### 国风

①读刘大櫟《论文偶记》，上面写道：“凡文，笔老则简，意真则简，辞切则简，理当则简，神远而含藏不尽则简，故简为文章尽境。”

②洞观古今世事，大凡至善至美，皆简单。土地质朴无华，能养育万物；真水无色无香，能孕育生命。一部《周易》，玄而又玄，变幻无穷，离不开阴阳二卦。《老子》被誉为哲学的哲学，只有五千言。阿拉伯数字只有十个，能算尽人间的全部数量关系。电子计算机每秒处理上百亿兆的数据，原理只是数学上的二进制。所以，要求得真谛，就应向简处着眼。圣雄甘地说：“简单是宇宙的精髓。”

③简单是一种美德。当领导的人简单，就会减轻下属的负担，引领出好的作风。“楚王好细腰，宫中多饿死”，上有所好，下必甚焉。各种讲话、汇报、文件，上面一页纸，下面就会一本书，“文山会海”就是这样形成的。

④生活简单的人，目标会更明确，志向也会更坚定。诸葛亮说，“淡泊明志，宁静致远”。司马光教育儿子：“奢则多欲，多欲则居官必贿，居乡必盗。”俭则必简，简则必俭。

⑤生活在物质极大丰富的现代社会中的人们，自觉不自觉地成了物欲的奴隶。在私利的驱使下，人与人之间没有了同情关爱，只有竞争算计、巧取豪夺。为什么新闻记者要说谎？企业要给奶粉中加三聚氰胺？金融家要诈骗？一切为了钱，人人都相信现实的幸福必须在这里面寻找。金钱崇拜，使得人类不计后果地向大自然无限索取。人们只知道砍伐森林，却忘了自己也要呼吸；只知道污染江河，却忘了自己也要喝水……

⑥我们是否可以让生活简单一点？

⑦我的一位朋友，是国内外很有影响的作家，也是高级领导。多年来，他就只穿一双部队的胶鞋，从不穿袜子，冬天也只穿一件外套。下去检查工作，都是自带面包和方便面，在车上就餐。他有一个信念：物质上求简单，精神上求丰富。人一旦变成物欲的奴隶，就失去了心灵的自由。

⑧简，犹药也，力行，可以洁身正性，清心明志。简亦为生活尽境，人生幸福莫过于崇尚简单并身体力行。

24.请简要概括本文的论述思路。（6分）

25.文中引用甘地和司马光的话分别有什么作用？（4分）

## 六、作文（70分）

26.根据下面材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

诗人北岛曾痛心指出，我们生活在一个没有细节的时代。商业化和娱乐化的时代正从人们生活中删除细节

### 2017—2018 学年第一学期期中考试高二语文试卷（答案）

1. 答案：D。（解析：A. 修葺 qì；B. 殒身不恤；C. 强颜 qiǎng）

2. 答案：C。（解析：排山倒海：形容力量强，声势大。铺天盖地：形容声势大，来势猛，到处都是。骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。耸人听闻：故意说夸大或惊奇的话，使人震惊。委屈：受到不应该有的指责或待遇，心里难过。委曲：（曲调、道路、河流等）弯弯曲曲的；曲折；事情的底细和原委。）

3. 答案：A。（解析：B.“执行”“决策”对调；C.句式杂糅“围绕”和“以……为主题”杂糅；D.成分残缺，“打造”后面添加“具备”）
4. 答案：C。（解析：水边的楼台先得到月光，比喻由于地处近便而获得优先的机会。）
5. 答案：C。
6. 答案：B。（解析：本题可根据排除法选出。4中的柳州在广西，与“塞上”相距甚远，故排除A、D两项，（7）中的“锦官城”指的是成都，也与“塞上”相距甚远，故排除C项。）
7. 答案：B。（解析：俯仰意为应付、周旋。）
8. 答案：D。（解析：A. 古：处处/ 今：常常 B. 古：立身处世/今：建立（多用于抽象的好事情）C. 古：吃饱的样子/今确实如此,表示事实与所说或所料相符。）
9. 答案：A。（解析：结合漫画的标题和画面内容，用排除法，即可得出答案。【思路点拨】解答这类题的方法是：仔细观察画面上的中心人物、事件或物的动作、表情、语言等，结合标题，联系社会，分析寓意。）
10. 答案：①以网络为载体；②规模大；③开放性强；④教学手段多样；⑤教学互动性强。答到任何四点即得4分。解析：解答此题，课根据文段内容，从载体、规模、开放与否、教学手段、教学互动性等方面进行概括。
11. 答案：A。（解析：A“当”，判罪）
12. 答案：D。（解析：D介宾结构后置句，其余都是被动句。）
13. 答案：D。（解析：杨炯并无制造舆论，他的看法也是“议者谓染”，是大家本都认为是如此的。而且，杨的本意是卢照邻的地位应该更高一些。他这一议论并不直接针对王勃，对其一生的不幸更未起到任何影响。）
14. 答案：D。（解析：“再”，多次。）
15. 答案：（1）求学的人；（2）推举；（3）专注；（4）弊病、弊端，“缺点、错误”亦可。
16. 答案：B。（解析：A副词，才；副词，竟然。B均为目的连词，来。C连词，那么；连词，就。D介词，向；介词，在。）
17. 答案：B。（解析：应为“起凤”是用扬雄的典故。扬雄梦见口吐凤凰。而腾蛟是西汉董仲舒梦见蛟龙入怀。）
- 18（1）（他们）没有苟且简略的想法，他们对于索取与给予、求进与告退，离开与参与，在礼义上一定要符合标准。（或：一定要符合礼义的标准）
- 【评分建议】4分，每个分句1分，语句通顺1分。细则：“苟简”翻译为“苟且简单”，也可以译为“苟且”，但“苟且偷生”不得分；“取予、进退、去就”要拆开为双音节词，意思对即可；“度”可译为“衡量、考虑”。
- 18（2）那么读书人对于求学与做人，怎么会或偏重于此或偏重于彼呢？
- 【评分建议】3分，每个分句1分，反问句式（语气）1分。细则：“学行”中，“学”可译为“学问、学习”，“行”可译为“品行、德行、修行”等。“岂有彼此之偏乎”可译为“哪里会有彼此的偏重呢”，“岂”可译为“怎么、哪里、哪里有”等。“偏”可译为“偏重、偏好、偏向”等。不可译为“偏差、偏离、差别”。
- 18（3）如今少卿您却拿推荐贤能的人才教导（我），恐怕和我的个人的想法完全相反吧。
- 【评分建议】“教以推贤进士”，“以推贤进士教（之）”介宾后置句、省略句；（1分）“无乃……乎”，恐怕……吧；（1分）私心：内心的志愿或个人的想法；（1分）刺谬：完全相反（1分）；介宾后置和省略句全部翻译到位才给1分。
- 19 答案：（1）偃仰啸歌 （2）疏林不做美 （3）用之所趋异也 （4）举世皆浊我独清 （5）仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀 （6）小知不及大知 （7）又有清流激湍 （8）岂效穷途之哭 （9）云霞出海曙 （10）鸿雁长飞光不度 （11）杂花生树 （12）尔曹身与名俱灭
20. ①“空巢”象征如今商丘文化的没落。（2分）或者“商丘这一文化古镇，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌。（1分）但今天在这里，再也找不到他们的身影，徒留下一个文化名城的空名。（1分）”；②结构上引出下文（1分），由“空巢”引出飞翔，由飞翔引出了对庄子和屈原的议论（1分）。（共4分）

21. ①用老子、孔子、孟子等人的作品与庄子的作品对比（1分），突出《庄子》语言和内容的诙谐幽默洒脱自然的独特魅力（或者“《庄子》充满梦幻、浪漫色彩的特点”）（1分）；②充实/丰富了文章内容，增强了文化色彩（1分，答到任何一点即可）。（共3分）

22. ①庄子的创作所表现的思想情感：崇尚自然，淡泊功名，追求自由。（1分）原因：这是由于他生活极少牵绊（或“庄子处世怡然自得、自由不羁”）（1分），并且他所处的是一个“百家争鸣”、思想之花竞相绽放的时代（1分）。

②屈原的创作所表现的思想情感：爱国忧民，洁身自好（或“亲近美好”），为理想献身（1分）。原因：这是由于他辅佐的君主昏聩，他被流放，但他对昏君仍充满痴迷和幻想，并且将昏君、国家、人民联在一起，不惜以自己的血肉之躯来爱国，可得不到人们的理解，心中充满痛苦（2分）（或者“他忠诚楚君、深爱楚民，即使以血肉之躯为代价也在所不惜（1分）；同时，在远离朝廷后，他更有对美好品质的追求（1分）”）。（共6分）

23. ①庄子和屈原那种激情与想象，已经被现代人追名逐利的世俗大潮所冲淡，逐渐散失了。（2分）②现代人的生活也因此越来越缺少浪漫色彩，没有了怡然自得和自由不羁的平民气味，没有了英雄主义的色彩。（2分）③要想让我们的生活重新获得激情，只有重新端正处世态度，继承古代仁人志士张扬个性、追求自由的传统，让传统文化得以传承。（2分）（6分）

24. 首先，由刘大魁的话引出关于“简单”的话题。（1分）其次，从“至善至美皆简单，简单是美德，生活简单的人目标明确志向坚定”三方面论证为何要崇尚简单（或者“从三个方面来阐述了崇尚简单的原因”）。（2分）再次，论述了让生活简单一点是摆脱金钱崇拜带来的生存困境的有效途径。（2分）最后，总结全文，得出“崇尚简单”的结论（或者“呼吁要简单生活”）。（1分）

25. ①引用甘地的话为本段论据作总结，（1分）②也是对分论点“至善至美皆美德”的有力论证。（1分）

③引用司马光的话从反面论证（1分）了作者的“生活简单的人目标明确志向会坚定”观点。（1分）

26. 参照高考评分标准

附参考译文：

王勃字子安，绛州龙门人。他六岁就懂得写文章，构思毫无凝滞，文章感情豪迈奔放，与兄王勔、王勣的才华相当。他父亲的朋友杜易简常常称赞他们说：“这是王家的三棵宝树啊。”沛王李贤听说了他的名声，召他为沛府修撰，十分爱护看重他。当时各位王侯斗鸡，互有胜负，王勃开玩笑地写了《檄英王鸡》一文。高宗看了文章后，发怒说：“根据这文章，这是相互构陷的兆头。”当天就斥责了王勃，不让他进入王府。过了很久，补职为虢州参军。

王勃自恃有才华而对别人很傲慢，被同僚所嫉恨。有个叫曹达的官奴犯了罪，王勃把他藏匿起来，又害怕事情泄漏，便杀了曹达来堵塞消息的来源。后来事情被揭露，王勃被判死罪，但恰逢皇帝大赦天下而被除去罪名。当时王勃的父亲王福畴是雍州司户参军，因为王勃而被降职为交趾令。上元二年，王勃前往交趾探望父亲。渡南海，他坠水而亡，时年二十八岁。

当初，吏部侍郎裴行俭主管测算，有鉴识人才的能力。李敬玄尤其看重杨炯、卢照邻、骆宾王与王勃四人，（认为他们）必当显赫富贵。裴行俭说：“士人想走得长远，应以器量见识为先而以文才为后。王勃等虽有文才，却浮躁浅露，哪里有享受官爵俸禄的器量呢！杨炯性格沉着文静，职位应该会达到长官之首，其余的能善终就是幸运。”后来果然像他所说的那样。

父亲王福畴因这件事而被降职为交趾令，王勃前往探望。九月九日都督在滕王阁大会宾客，预先让他的女婿作序文，以便在宾客面前夸耀。于是他拿出纸笔邀请所有的宾客，没有人敢担当此任务，但到了王勃，他欣然不推辞。都督很恼怒，起身借口上厕所离开，只是派遣小吏让他窥察了王勃的文章就来报告。（小吏看后）多次报告，文章语言越来越奇特，阎公于是惊惶急视，说：“天才啊！”请他完成全文，宾客极尽欢兴才停止。王勃写文章，最初并不精心思考，先磨墨数升，就酣畅饮酒，拉起被子蒙脸躺下，到了酒醒时，拿起笔就能成篇，不更改一个字，当时的人称王勃为腹稿。

王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王都凭借文章齐名，天下称“王、杨、卢、骆”，号称“四杰”。杨炯曾说：“我惭愧排在卢前面，而对排在王后面感到羞耻。”当时的评议者也认为是这样。

附参考译文：

周王朝日渐衰微，先王们的遗存也就消亡了。到了汉代，六艺经传从秦朝焚书的余烬中复出，读书人于是可以跟着百家继续学习。在那个时候，能够通晓先王之道的人，只有扬雄而已。但是杨雄的文章，世人不知道它好在什么地方。但是出现在那个时代的读书人，他们都在保持自我操守上很着力，（他们）没有苟且简略的想法，他们对于索取与给予，求进与告退、离开与参与，在礼义上一定要符合标准。

从那时候到魏晋以来，社会风气不良，人才匮乏已经很久了。而到了当世，才有读书人从千年之外的典籍开始专研，阐明先王之道，来让后来为学的人觉悟。世人虽然不能全部了解他们的思想，但是却非常喜欢它。所以学习他们的精髓的人，论及道德的主旨，知道不应该在近代追求它：议论参与政事的规矩，知道效法古人不是绕远的。（自己的思想）不被百家（的学说）所扰乱，不被对经义的解释所蒙蔽。他们这样博学，这是汉代的读书人所不能比的。但是现在能够遵从和恪守的人，就不是很多了。所以像《乐》、《易》那样淳朴的风气已经衰微了，而那种诡异欺骗、浅薄丑陋的风习占了优势。这就是当时的风气不如汉代那么好的原因啊。

见闻有时很浅薄，但是他们的道义很高，而现在有人见闻很渊博，但是他的操守却不够，这是什么缘故呢？因为汉代的读书人是被乡里被推举的，所以不能不专注于自我修养。现今是用文章来选士的，所以读书人不能不专注于学习。至于那些学习深入的，理解到了内心深处的人，也不知道自己到了哪种境界。从这个现象看，那么朝廷喜欢的东西，朝野的人一定比这更喜欢。难道这不是真的吗？如果使汉代和当今一样有学校样的教化开导的方法，那么读书人对于求学与做人，怎么会或偏重于此获偏重于彼呢？

筠州是个州，可是在大江的西边，地理偏僻与世隔绝。在庆历初年，天子下诏设立学校，但是只有筠州不能呼应诏令，筠州的读书人认为是个弊端。到治平三年，才有人上报掌管州事的尚书都官郎中董仪。董仪就和通判州事、国子博士郑萼察看州东南，发现一块地势高旷之地，在上面建造了学舍。两位贤君就带着报呈的文书来了京城，向我请求写一篇记。

我认为两位贤君对筠州的为政，真的是有所追求的。所以替他们写上我的见闻而成了这篇记，让他们回来之后刻石记录这件盛事吧。