

# 无锡市市北高级中学 2021-2022 学年第二学期

## 高一年级语文学科期中检测卷

时间：150 分钟                      分值：150 分

日期：2022.5

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近几十年来的“红学”研究，绝大多数集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等等微观方面。而《红楼梦》作为经典名著，我们的阅读和研究更应该着眼于文学本身，更应该立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运。对《红楼梦》进行重新审视和思考，认识《红楼梦》的意义不仅仅是理想世界和现实世界，也不仅仅是“有情之天下”以及对个体命运的体验和感叹，而且是存在于多重世界和生命历程之中，存在于观照现实生活之中，这是超越种族和国度的。《红楼梦》中有生活世界、艺术世界和哲学世界三重世界，《红楼梦》还写了希望、烦恼和无奈失落三个生命历程。

（摘编自成中英《〈红楼梦〉的世界、人生和艺术》）

材料二：

《红楼梦》的诞生，给我们提供了一部可借鉴的艺术典范。在中国古典小说乃至世界文学史领域里，它达到了高峰。《红楼梦》的创作登峰造极、出神入化、浑朴天成。小说中表现出的唯物观、辩证论、发展论是历史发展的趋势，是必然的，也是客观的。

《红楼梦》成书迄今已 200 多年，作为中国最重要的小说之一，它不仅感动了中国人，而且也得到其他民族的重视与喜爱。《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成各种文字，流传到世界各国，感动了不同民族的读者。

其《红楼梦》即梦断红楼、梦逝红楼之意，《红楼梦》的创作以贾、史、王、薛(谐音理解为假、死、亡、血)四大封建贵族大家庭为背景，叙写了四大家族的兴衰。曹雪芹试从时代精神演进及其与社会实践互动的角度切入，把握当时的历史发展的主线与脉络，达到了对艺术性、文学性、思想性协调统一的全新理解和深刻把握。《红楼梦》融政、经、文、艺、史、哲、理、法、医、社会、建筑、音乐绘画、舞蹈、戏剧、孔儒、李道、释佛、玄学以及伦理于一炉，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说。可以说是中国 18 世纪中叶封建社会发展高度文明的产物，是中国 18 世纪中叶封建社会的大百科全书。《红楼梦》不是死的小说，而是有时代精神活跃其间的“活”的化身。

“红学”与“甲骨学”“敦煌学”，并称东方三大显学。红学的可贵之处，在于它“究天人之际，通

古今之变，成一家之言”，可谓三教九流、五花八门、一览无余。

(摘编自李海林《〈红楼梦〉赏析》)

材料三：

《红楼梦》是可以读一辈子的书。我们不只是在读《红楼梦》，我们也是在阅读自己的人生。许多人把《红楼梦》摆在床头，每天晚上睡前读一段，若有所悟，每次感觉都那么不同。

许多人会问《红楼梦》十二钗，你最喜欢谁？最不喜欢谁？林语堂说：最喜欢探春，最不喜欢妙玉。每个人心中或许都有“最喜欢”和“最不喜欢”。反复看了二三十次《红楼梦》，我不敢回答看起来这么简单的问题。

探春是贾政的女儿、宝玉的妹妹。她的母亲赵姨娘，一个丫头出身的妾。因为卑微的出身，赵姨娘似乎总是愤愤不平，嫉妒他人，总觉得自己受了天大的委屈。她也把这委屈转化成报复他人的恶毒言语或行为，连自己亲生的女儿探春，也不例外。探春聪明，大器，极力想摆脱母亲卑贱的出身牵连，她努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局。她处事公正不徇私，曾经在短时间内代理王熙凤管理家务，有条不紊，兴利除弊，展现了精明干练的管理才能。

林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解放能力。林语堂一定喜欢探春，探春是他尊崇的生命典型。

但是妙玉呢？妙玉是一个没落的官宦人家的女儿，因为家道败落，不得不出家为尼，她寄养在贾家的寺庙中，看来是修行，心中却积压着不可说的郁浊的苦闷。妙玉孤傲，看不起俗世的人，对乡下来的刘姥姥嗤之以鼻。她孤芳自赏，这样的性格，即使在今日，恐怕也很难有朋友，在世俗社会，总是招人嫌怨。我们能够“不喜欢”妙玉吗？我们能够嘲笑妙玉吗？

《红楼梦》的作者，没有“嘲笑”，只有“悲悯”，没有“不喜欢”，只有“包容”。《红楼梦》的作者引领我们去看各种不同形式的生命：高贵的，卑贱的；富有的，贫穷的；美的，丑的。

宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有“不喜欢”，都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人。在他的心目中，她们都是应该被尊重的对象，都是可以被欣赏的。他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个生命，都像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。

多读几次《红楼梦》，回到现实人生，看到身边的亲人朋友，原来也都在《红楼梦》中。每个人都背负着自己的宿命，走向自己的命运，或许我们会有一种真正的同情，也不会再随便说：喜欢什么人，或不喜欢什么人。

(摘编自《蒋勋说〈红楼梦〉》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. “红学”是东方三大显学之一，其研究集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等等微观方面。

B. 《红楼梦》因为是中国最重要的小说之一，感动了很多，所以乃至在世界文学史领域里都达到了高峰。

C. 《红楼梦》是可以读一辈子的，因为我们不只是在读书中的人物和故事，我们也是在阅读自己的人生。

D. 《红楼梦》的作者不喜欢妙玉。小说中的妙玉家道败落，出家为尼，孤芳自赏，心中积压着郁浊的苦闷。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一认为阅读研究《红楼梦》应立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运，不能忽视文学本身。

B. 《红楼梦》的内容包罗万象，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说，读者可以从中各取所需。

C. 《红楼梦》呈现了各种不同形式的生命，作者引领我们理解每一种生命不同的处境，去悲悯和包容。

D. 宝玉关心每一个人，对谁都没有恨，对丫头、仆人也尊重、欣赏，这体现了宝玉善良、顺从的性格。

3. 《红楼梦》风靡世界，感动了不同国家不同民族的读者，下列不属于其原因的一项是（ ）

A. 《红楼梦》的创作登峰造极，出神入化，浑朴天成。小说具有很高的艺术水准。

B. 《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成了各种文字，方便阅读。

C. 《红楼梦》是中国 18 世纪中叶封建社会的大百科全书，内容丰富，思想性强。

D. 《红楼梦》的意义存在于多重世界和生命历程之中，存在于观照现实生活之中。

4. 如果有人向你了解《红楼梦》，请你结合材料二用一句话介绍这部著作。（不超过 60 个字）

5. 在《红楼梦》十二钗中，林语堂为什么最喜欢探春？请根据材料三简要概括。

## （二）现代文阅读 II（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 老疯头

邓刚

我一直盯着老疯头的身影消失、胜利的信心油然而生。但我实在是累得不行，更不行的是我感觉要冻死了。深秋的气候，海水还是保持着夏天的余温，但一浮出水面，就感到比水里冷多了。我坐在礁尖上，不知哆嗦了多长时间，等我不哆嗦的时候，才意识到自己半个身子已经浸到水里，也就是说潮水涨上来，将礁石彻底盖住了。我的气力也有些恢复了，于是我再次下水，突然就发现海水暗淡无光，这才吃了一惊，原来太阳滑到西边天上了。这么说我已在水里和礁石上拼了大半天了，怪不得老疯头打熬不住，这老东西一大早就扯着嗓门跑出来与我拼命，肯定一整天没吃一口饭。

当我弄明白自己在水里泡了这么长时间时，精神就有点儿垮了，头昏眼花肚子空，简直要死在海里，岸边一点儿动静也没有，看来老疯头回去吃饭了。当看到几只海鸟欢叫着在岸边飞来蹦去我的心才真正放

稳——有人的岸边，海鸟是决不靠前的。我迫不及待地往岸边游，游到水浅处，装海参的网兜显出沉重来，弄得我几乎站立不起来。不过，我很兴奋，终于战胜这个可恨的老疯头，把海参保住了！等明天到海碰子队伍中，我能光彩万分地吹牛了！

出了水，失去浮力的身子干脆就散了架。我吭哧吭哧地拖着一网兜海参，在海滩上蹒跚。这海参实在是太多太重，海碰子从来没有这么多的收获。猛地，我前面的一块礁石活动起来，并唰地立起——天哪，老疯头！我做梦也想不到这老东西还有如此狡猾的鬼点子，只见他面目狰狞地朝我扑来，那两只浑浊的老眼竟然闪出光亮，像见到猎物的饿鹰。

此时，我不知哪来的力气，一手提着鸭蹼，一手拽着网兜，掉头就往海里跑。我完全不顾一切，发了疯似的奔命。谁知老疯头比我还发疯，他那野猪蹄子般的脚掌呱唧呱唧地踩着水花，你都能清楚地听到牡蛎壳被他踩折的咔嚓声。有一阵子，老疯头几乎碰到了我的脊背。

情况非常危急，离深水还差一段距离时，我实在跑不动了。但愤怒使我暴涨出一股蛮力，我陡地把一网兜海参举过头顶。大喝一声抛出去，那沉甸甸的海参在空中划了一道弧线，扑通一声跌进浪涛里。

当我再次浸泡到水里时，老疯头不叫骂了，他只是惊愕地望着我，这老东西大概认定我能死在水里。我连看也不看他，坚定地抱着装满海参的网兜，心下咬定，就是死在水里也不再上当。

再一次泡进冰冷的海水里，不是原来的滋味了，我老觉得自己迷迷糊糊地要睡觉，也许我睡过去一会儿——因为我睁开眼睛时，四周漆黑一片，原来天黑了。我想活动一下四肢，却突然不会动弹，怎么使劲也动不了。一阵恐惧涌进我的脑海，我大概要死了，可能我已经死了。四周实在是太黑太黑，我从未见过这么黑的海、这么黑的夜，看来我这次是死定了。

我的姿势肯定很滑稽，四肢死死地缠抱着网兜，像一只章鱼。但我无论怎样也改变不了姿势，手脚就像用胶水粘在网兜上面，与肉乎乎的海参融合在一起。我的喉咙突地一阵痉挛。原来我的嘴碰到了网兜里面的海参，肉乎乎的海参透过网孔摩挲着我的嘴唇，让我产生了强烈的食欲，连喉头也迫不及待地动弹。看样子我现在还活着，因为我强烈地想要吃什么。我就势咬了一口海参，差点儿把网兜线咬断。那滋味就像嚼又苦又咸又腥的硬胶皮，而且怎么嚼也嚼不烂。几口海参下肚，我有了些活气，手脚四肢有些松动。与此同时我想起了老疯头，不知这个可恨的老东西还在不在岸边。我扫视着黑乎乎的岸，静听着浪花撞击礁石的响声，判断自己离岸边的距离。可是我的耳朵不那么灵了，四面八方都轰响着模模糊糊的涛声。我越听越茫然，竟弄不清岸在哪边。

就在这时，岸边的礁石丛里亮起一束火光，金红色的火舌在暗夜里格外耀眼。我浑身僵滞的血液被火光猛地点燃了，开始热乎乎地流动。不用说，这是老疯头点燃的柴火，不是他还能是谁呢？但此时不但我的骨架松垮下来，连我的精神也散了架。因为我强烈地感到那火堆在向我招手，就像沙漠中即将渴死的人看见清泉，即使清泉中有一条毒蛇，也会不顾一切地扑上去。最终，我绝对像狗那样四腿爬动，不知为什么仍没扔掉装满海参的网兜，但上岸时没爬两步就瘫倒在泥水里。老疯头走过来，把我扶到火堆旁，然

后他又回去拖那包海参。

一挨近火堆，我就浑身颤抖不止，冰冷的凉气从全身的汗毛孔里往外钻，我恨不得钻进火里去烧自己的肉。那火堆烧得正旺，火苗欢快地舞动跳跃，我的血脉烤得真正串通了。

我恢复了元气，像个俘虏那样，等着老疯头发配。因为此时我不但没有反抗的力气，连反抗的想法也没有了。

万万想不到，这老东西看也不看我，更没看我那装满海参的网兜，只是给火堆加了一把柴枝，竟然像朗诵诗歌那样感叹道——我活了快一辈子，没见过你这么犟的人！

老疯头把最后的“人”字咬得格外狠。然后，便转身走了一绝对地走了。

我就这么一直坐在火堆旁，一直坐到最后一束火星熄灭。

注：节选自《老疯头》，有删改。在文化大革命时，“我”本想趁管理混乱去偷捕水产公司海货，可是在海湾我遇到了水产公司的看管员老疯头。

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说刻画了一个尽职尽责的老疯头，但对他的直接描写并不多，大量笔墨都在描写环境和“我”的心理状态。
- B. 小说语言富有个性，并有韵味，比如“那火堆烧得正旺，火苗欢快地舞动跳跃，我的血脉烤得真正串通了”。
- C. 当“我”再次浸泡到水里时，老疯头“惊愕”地望着我，因为他本以为能抓到“我”，却没想到我奔跑得如此之快。
- D. 小说心理描写突出，“我”由充满胜利的信心到愤怒到恐惧到精神散了架和完全缴械，心态起伏与情节发展基本一致。

7. 小说结尾写老疯头没有拿走我的海参，而是“转身走了”，你认为这样的结尾合理吗？请结合文本分析。

8. 有人评价邓刚的小说为“海味”小说，“浓郁的地域文化风貌和充满阳刚之气的人物形象”是邓刚小说的突出特点，请结合文本，谈谈你对这一评论的看法。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面文言文，完成各题。

孙行友，冀州清苑人，世业农。初，定州西二百里狼山者，当易州中路，旧有城堡，边人赖以避寇。山中兰若<sub>·</sub>有尼，姓孙氏，名深意，有术惑众。及尼坐亡，行友益神其事，因以其术燃香灯，聚民渐众。

每契丹军来，必率其徒袭击之，铠仗、畜产所得渐多，人益依以避难焉。易、定帅闻于朝，因以行友

兄方諫为边界游奕使，行友副之。然亦阴持两端，以图自固。已而契丹北归，焚劫中山，自狼山率众复保定州，归命于汉，授行友易州刺史，行义泰州刺史。弟兄倚角以居，寇每入，诸军镇闭垒坐视，一无所得。

乾祐（后汉高祖年号）中，契丹复犯塞，行友御之，俘杀数百人。周太祖北征，行友道献俘馘人马以求见，且请自效，乃厚加赐予，留之军门。及周祖受命，行友屡上言侦得契丹离合，愿得劲兵三千乘间平定幽州，乃移方諫镇华州，以行友为定州留后。显德（周太祖年号）初，正授节钺。世宗自河东还，加检校太傅。六年，世宗北征，行友攻下契丹之易州，擒其刺史李在钦以献。

宋初，加同平章事。狼山佛舍妖妄愈甚，众趋之不可禁，行友不自安，累表乞解官归出，诏不允。建隆二年，乃徙其帑廩，召集丁壮，缮治兵甲，欲还狼山以自固。兵马都监药继能密表其事，太祖遣阁门副使武怀节驰骑会镇、赵之兵，称巡边直入其城，行友不之觉。既而出诏示之令举族赴关行友苍黄听命既至命侍御史李维岳就第鞫之得实下诏切责削夺从前官爵勒归私第。

四年秋，诏免行友禁锢。未几，起为右能武军将军。太平兴国六年，卒，年八十，赠左卫上将军。

（节选自《宋史·孙行友传》）

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 既而出诏/示之令举族赴关/行友苍黄听命/既至/命侍御史李维岳就第/鞫之得实/下诏切责/削夺从前官爵/
- B. 既而出诏示之/令举族赴关/行友苍黄听命/既至/命侍御史李维岳就第/鞫之得实/下诏切责/削夺从前官爵/
- C. 既而出诏示之/令举族赴关/行友苍黄听命/既至/命侍御史李维岳就第鞫之/得实/下诏切责/削夺从前官爵/
- D. 既而出诏/示之令举族赴关/行友苍黄听命/既至/命侍御史李维岳就第鞫之/得实下诏/切责削夺从前官爵/

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 兰若，梵语音译词，躲避人间热闹处之地，有些房子可供修道者居住静修之用。也泛指一般的佛寺。
- B. 馘，军战断足也。是中国古代战争中一种计算军功的方法，即割取敌人的双脚以计数自己所杀之敌。
- C. 受命，文中指应天受命，即顺应天道，承受天命，指帝王登基。古帝王自称受命于天以巩固其统治。
- D. 留后，官职名。帝王离京时留在京师总摄政事之官，唐代指节度使、观察使缺位时设置的代理职称。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 孙行友善抓机会，以壮大自己。他在尼姑坐化之后，神化其事，用其术法，借助民间信仰，聚众甚多。
- B. 孙行友勇猛善战，且忠于朝廷。面对频繁更迭政权，他都主动请求效忠朝廷，且多次攻击契丹取

胜。

C. 孙行友做事谨慎，能提前规划。狼山佛舍妖妄严重之后，他请求解除官职不被允许，便提前安排诸事。

D. 孙行友敏感细致，但细中有粗。宋太祖遣兵声称巡视边境，直接进入定州城，他竟没有觉出其中异常。

12. 把文中画横线 句子翻译成现代汉语。

(1) 弟兄犄角以居，寇每入，诸军镇闭垒坐视，一无所得。

(2) 乃徙其帑廩，召集丁壮，缮治兵甲，欲还狼山以自固。

13. 从哪些地方可以看出孙行友并没有谋反之心，请简要说明。

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首诗，完成下面小题。

### 平甫<sup>①</sup>见招不欲往

姜夔

老去无心听管弦，病来杯酒不相便。

人生难得秋前雨，乞我虚堂自在眠。

### 绝句

吕希价

老读文书兴易阑，须知养病不如闲。

竹床瓦枕虚堂上，卧看江南雨后山。

[注] ①平甫：张鉴，曾任州推官，与姜夔文好。

14. 下面对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是 ( )

A. 两首诗都是以“老”起笔，以“病”相承，写出诗人年老多病的身体状况。

B. 或无心欣赏急管繁弦，或翻阅文书兴致十足，可见两位诗人心境并不相同。

C. 同样身居虚堂，一位诗人想伴着秋前雨声酣眠，一位诗人想卧看雨后青山

D. 这两首诗的语言比较浅显，抒情平静舒缓，但其中诗人的寄意都较为深远。

15. 钱锺书说，读姜夔的《平甫见招不欲往》会让人想到吕希哲的《绝句》。这两首诗表达的情感有何异同？请简要分析。

## (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子是个热情谦和的老师，开始使用“\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_”的劝导，打消弟子们的思想顾虑。

(2)《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”运用比喻的手法，通过“云”的形象，描写出宫女众多的景象。

(3)《六国论》中作者借“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句指出了贿赂的危害，言简意赅，要言不烦。

### 三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

一直想找人做一盆景，片石、苔藓，远山、曲溪，铺排在江南\_\_\_\_\_的气息里，有两个人，站在时光不远处，拱手道别，题材大概是米芾山水。微缩的山水，以紫砂为盘，点缀枯木老枝，片石为骨，一二件小道具构成喜欢的山水、你想要表达的情形。比如，松下问童子、严子陵垂钓、人迹板桥霜……林木深处，水汽\_\_\_\_\_。

一盆幽景可怀古。我想要的山水意境，是林木葱茏的驿道上，有几只负重的毛驴，性情温和，脚步稳健，在一种慢节奏中前行，让人想起北宋范宽《溪山行旅图》。

也有\_\_\_\_\_的清晨，山民赶着两头身驮木炭的小毛驴在\_\_\_\_\_的山间行走。山民衣着单薄，弓腰缩颈，让人感到天气的寒冷。抑或，万物凋零，白雪覆盖了溪岸与山峰，长松挺立的庭院中央，屋宇四周，梅花绽放。屋里坐着两个\_\_\_\_\_的文人，微弱的烛光，给四周带来暖意。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 湿润 氤氲 大雪封山 白雪皑皑 互诉衷肠
- B. 氤氲 湿润 白雪皑皑 大雪封山 秉烛夜谈
- C. 氤氲 湿润 大雪封山 白雪皑皑 秉烛夜谈
- D. 湿润 氤氲 白雪皑皑 大雪封山 互诉衷肠

18. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 微缩的山水，以片石为骨，点缀枯木老枝，紫砂为盘，一二件小道具构成你想要表达的情形、喜欢的山水。
- B. 微缩的山水，以紫砂为盘，片石为骨，点缀枯木老枝，一二件小道具构成你想要表达的情形、喜欢的山水。
- C. 微缩的山水，以紫砂为盘，片石为骨，点缀枯木老枝，一二件小道具构成你想要的山水、喜欢的情形。
- D. 微缩的山水，以片石为骨，点缀枯木老枝，紫砂为盘，一二件小道具构成你喜欢的山水、想要的情形。

19. 文中画横线的句子使用了联想的表现手法，请简要分析其构成和表达效果。

20. 与“夫晋，何厌之有”句式相同的一项是（ ）

- A. 洎牧以谗诛                      B. 是寡人之过也                      C. 申之以孝悌之义                      D. 秦人不暇自哀

21. 下列各句中加点词的解释，错误的一项是（    ）

- A. 如其礼乐，以俟君子                      如：或者  
B. 既东封郑，又欲肆其西封                      肆：延伸，扩张  
C. 与嬴而不助五国也                      与：结交，亲附  
D. 使六国各爱其人                      使：假使

22. 下列关于《红楼梦》的内容理解，正确的一项是（    ）

- A. 《红楼梦》里有句话说：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，其中“阆苑仙葩”指的是贾宝玉，“美玉无瑕”指的是林黛玉。  
B. 元妃下谕叫宝玉等人住进大观园。宝钗住蘅芜苑，黛玉住潇湘馆，迎春住缀锦楼，探春住稻香村，惜春住蓼风轩，李纨住秋爽斋，宝玉住怡红院。  
C. 刘姥姥走后，迎春因奉命作画而向诗社告假，众人追根溯源，埋怨起刘姥姥来。黛玉嘴巧，戏称刘姥姥为“母蝗虫”，又给迎春的画取名《携蝗大嚼图》。  
D. 薛宝钗待人处事，有时会显出很深的城府。有年芒种，薛宝钗一路扑蝶来到滴翠亭，无意间听到小红和贾芸私传信物，她就故意说是在找林妹妹，“金蝉脱壳”，使小红不怀疑她。

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

仪式存在于传统的节日里，清明节扫墓祭祖、冬至日包饺子、春节贴春联……

仪式存在于人生的阶段里，周岁时抓周试儿、生日时吹烛许愿、结婚时互换戒指……

仪式存在于日常的行为里，秋天的第一杯奶茶、冬天的第一顿火锅、跨年夜看的零点电影……

充满了仪式的生活，让人们感受不同：有人说仪式是情感认同，郑重地记录着时光，仪式感的生活，可以超越物质、抵达精神；也有人说仪式是形式主义，盲目地走过场，让人应接不暇、倦怠不堪。

请结合材料内容，面向本校（统称“兴国中学”）同学做国旗下讲话，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。