

2022-2023 学年度第二学期期中考试

高一语文试卷

一、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

钱穆先生曾经说：“孔子所开示者，乃属一种通义，不受时限，通于古今，而义无不然。故为可贵。读《论语》者不可不知。”（《论语新解》）我们今天读《论语》，当然可以把它当作古典来研究，但最主要的是为了思考今天的问题。长期以来，对孔子的学说，有一种流行的说法，即《论语》主要是关于个人修养和行为的论说。但《论语》的主旨，不仅是关于个人的完善，更是关于文明的完善。人的完善为的是文明的完善。孔子要学生“女为君子儒，无为小人儒”（《论语·雍也》）。“君子儒”和“小人儒”的区别在于，“君子儒”关心的不仅是自己的完善，更有对人类的责任。庄子曾提出“内圣外王”四个字，后来被人们用来概括儒家学派的特色。但是我们要注意，“内圣”和“外王”其实并不能分开讲。在儒家那里，“内圣”是“外王”的准备，“外王”是“内圣”的目标。虽然孔子自己当时面临的问题有其特殊性，但是孔子的思考却能超越时代的限制而具有久远的意义。这就是我们今天为什么要读《论语》，也是为什么今天很多人在读《论语》的时候，感受到的并不只是古代的智慧，而更多的是对于今天的指导和启示。

当然了，我们不能太实用主义，不能说读了《论语》以后，做任何事情都无往而不利。《论语》主要给我们指出了堂堂正正的做人做事的方向。《论语》被很多人看作是中国的第一书。有一位江户时代的日本哲学家甚至说，《论语》是“最上至极宇宙第一书”。在前现代的中国，《论语》更是几乎每一个识字的中国人都要读的书。它不仅影响了读书人的思想，更影响了整个中华文明和中国社会。当然，到了近现代，孔子和《论语》的命运并不太好，经常被人当作替罪羊。在最近一百多年时间里，《论语》不是被批判，就是被忽视。但是不管怎么说，孔子的思想已经成为中国人文化基因的一部分。读《论语》和孔子，实际上也在思考我们自己的生命，思考人类文明的生命和前途。孔子是我们思考的老师，也是我们思考的伙伴。

孔子和西方哲学家不一样。西方哲学家往往会从抽象到具体，用概念和定义来解释问题。但孔子会针对不同的人 and 不同的事，有各种不同的解释。但不管有多少种解释，“爱人”两个字是他对仁的最高本质的概括。对于普通人来说，爱人是基本道德，对于统治者来说，爱人爱百姓是基本义务。但“爱人”这两个字说起来容易，做到却不易。所以，孔子讲“己所不欲，勿施于人”，将心比心，是最后的底线。同时，孔子又是一个非常有原则的人。他强调不能够无原则地爱，爱人以德，以天生的善性成人之美。孔子说：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（《论语·颜渊》）所以读《论语》，如果会读的话，是

会成瘾的，进而会思考自己在生活当中该怎么做。“仁”在孔子那里就属于心之全德，包含了其他一切的德，反之则不然。比方说，“仁者必有勇，勇者不必有仁”（《论语·宪问》），也就是说仁的容量要比勇大得多。另外，我们再去用这个句式，把它和智一起说，怎么样呢？也可以。《论语》里说，“仁者安仁，知者利仁”（《论语·里仁》），仁者做事情不考虑对自己有利没利，只要是正义的事情，刀山火海都会去做；智者则有利就做，对自己不利，暂时不做，或者根本不做，是有条件的。所以，仁者和智者，境界上还是有高低之分的。知而能仁，方为天下之道，这是孔子希望大家能够去做的。

（节选自张汝伦《孔子和〈论语〉》）

材料二

总有人问：我们为什么要读《论语》？两千年以前的东西了。这么问的，实际他已经预设了一个问题，那就是读《论语》有用吗？《论语》作为基础教育教材的价值，在于有三个体系。

《论语》是知识体系。《论语》包含丰富的、密集的、精练的、非常纯粹的文化知识，文化含量非常高。举例说，一本《论语》五百则，一万六千字，有一百多个成语，成语是最原始的出处，最原始的本意，不是成语字典里的教条。《论语》里几百则终生可以引用的格言，包含了大量的人生智慧。这种知识体系，跟今天的教材相比，完全不可同日而语。

《论语》是价值体系。《论语》可以告诉我们：什么样的社会是理想的社会？什么样的政治是理想的政治？什么样的人理想的人？概括起来，一句话：什么样的人生是理想的人生。第二个体系，教会孩子做价值的判断，比第一个知识体系更重要。

《论语》，是一部关于理想的书，是一部帮助我们建立信仰的书。信，就是相信一个不确定的东西；但是这个不确定的东西，必须是让你想向上走的。不是什么不确定的东西都能信。让人堕落的东西不能信。信一个不确定的但引领你往上走的，才叫信仰。《论语》，就是给我们提供一个信仰。人活在现实世界里，但是现实的世界只是“实然的”世界，人追求的是“应然的”世界。

《论语》是文化体系。一个民族的教育，一定要让这个民族的孩子有民族文化的认同感，然后才有民族的凝聚力。教育不是还有一个基本功能，就是培养对本民族文化的认同，培养民族的凝聚力吗？为什么今天孩子那么喜欢过洋人的节日？我们的教育有没有让孩子们从小就从文化经典里获得文化认同感？

中国为什么是世界上唯一的一个没有中断过历史的民族？因为有文化认同感。历史是否中断，看文化的认同有没有中断。国家幅员如此辽阔，人口如此众多，地理环境、物产资源差距极大，为什么能够保持长久的统一？这就是文化凝聚的力量。《论语》是中国传统文化经典，是元典。元者何？始者也，经典中的“源代码”。

（摘编自鲍鹏山《我们为什么要读〈论语〉》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 我们今天读《论语》，要读出《论语》对于今天的指导和启示，而不能把它当作古典来研究。

- B. 《论语》虽曾受到批判，但在古代曾影响了中国读书人的思想乃至整个中华文明和中国社会。
- C. 孔子没有像西方哲学家那样用概念和定义来解释问题，他始终用“爱人”来概括仁的最高本质。
- D. 《论语》是一部关于理想的书，能帮助人们建立信仰，引领人们向上走，追求“应然的”世界。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 儒家学派的特色可以表述为“内圣外王”，“外王”是“内圣”的目标，“内圣”是“外王”的准备。
- B. 《论语》明确了做人做事的方法，因此被人们看作中国第一书，甚至被誉为“最上至极宇宙第一书”。
- C. 《论语》包含丰富而非常纯粹的文化知识，其中包括一百多个成语以及几百则终生可以引用的格言。
- D. 《论语》是中国传统文化经典、元典，它构建的文化体系有利于培养民族文化认同感、民族的凝聚力。
3. 下列选项，最适合用来阐述孔子的“仁”的本质的一项是（ ）
- A. 暗而不明，郁而不发，天下之人，各为其所欲焉，以自为方。
- B. 君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与？
- C. 官无常贵而民无终贱。有能则举之，无能则下之。
- D. 故治民无常，唯法为治。法与时转则治，治与世宜则有功。
4. 对于《论语》，材料一与材料二论述的侧重点有什么不同？论证结构有什么不同？请简要说明。

二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成各题。

茶馆（节选）

老舍

时间 与前幕时间（满清末期）相隔十余年，现在是袁世凯死后，帝国主义指使中国军阀进行割据，时时发动内战的时候。初夏，上午。

地点 裕泰茶馆。

【幕启：北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了，可是为避免被淘汰，它已改变了样子与作风。现在，它的前部仍然卖茶，后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的，“烂肉面”等等已成为历史名词。厨房挪到后面去，专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良：一律是小桌与藤椅，桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画，连财神龕，均已撤去，代以时装美人——外国香烟公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来，而且字写得更大。王利发真像个“圣之时者也”，不但没使“裕泰”灭亡，而且使它有了新的发展。】

【因为修理门面，茶馆停了几天营业，预备明天开张。王淑芬正和李三忙着布置，把桌椅移了又移，

摆了又摆，以期尽善尽美。】

【王淑芬梳时兴的圆髻，而李三却还带着小辫儿。】

【二三学生由后面来，与他们打招呼，出去。】

王淑芬 （看李三的辫子碍事）三爷，咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？

李三 改良！改良！越改越凉，冰凉！

王淑芬 也不能那么说！三爷你看，听说西直门的德泰，北新桥的广泰，鼓楼前的天泰，这些大茶馆全先后脚儿关了门！只有咱们裕泰还开着，为什么？不是因为栓子的爸爸懂得改良吗？

李三 哼！皇上没啦，总算大改良吧？可是改来改去，袁世凯还是要做皇上。袁世凯死后，天下大乱，今几个打炮，明几个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！

王淑芬 别顽固啦，三爷！人家给咱们改了民国，咱们还能不随着走吗？你看，咱们这么一收拾，不比以前干净，好看？专招待文明人，不更体面？可是，你要还带着小辫儿，看着多么不顺眼哪！

李三 太太，您觉得不顺眼，我还不顺心呢！

王淑芬 哟，你不顺心？怎么？

李三 你还不明白？前面茶馆，后面公寓，全仗着掌柜的跟我两个人，无论怎么说，也忙不过来呀！

王淑芬 前面的事归他，后面的事不是还有我帮助你吗？

李三 就算有你帮助，打扫二十来间屋子，侍候二十多人的伙食，还要沏茶灌水，买东西送信，问问你自己，受得了受不了！

王淑芬 三爷，你说的对！可是呀，这兵荒马乱的年月，能有个事儿做也就得念佛！咱们都得忍着点！

李三 我干不了！天天睡四五个钟头的觉，谁也不是铁打的！

王淑芬 唉！三爷，这年月谁也舒服不了！你等着，大栓子暑假就高小毕业，二栓子也快长起来，他们一有用处，咱们可就清闲点啦。从老王掌柜在世的时候，你就帮助我们，老朋友，老伙计啦！

【王利发老气横秋地从后面进来。】

李三 老伙计？二十多年了，他们可给我涨过工钱？什么都改良，为什么工钱不跟着改良呢？

王利发 哟！你这是什么话呀？咱们的买卖要是越做越好，我能不给你涨工钱吗？得了，明天咱们开张，取个吉利，先别吵嘴，就这么办吧！ All right？

李三 就这么办啦？不改我的良，我干不下去啦！

【后面叫：李三！李三！】

王利发 崔先生叫你快去！咱们的事，有工夫再细研究！

李三 哼！

王淑芬 我说，昨天就关了城门，今儿个还说不定关不关，三爷，这里的事交给掌柜的，你去买点菜吧！别的不说，咸菜总得买下点呀！

【后面又叫：李三！李三！】

李三 对，后边叫，前边催，把我劈成两半儿好不好！（忿忿地往后走）

王利发 栓子的妈，他岁数大了点，你可得……

王淑芬 他抱怨了大半天了！可是抱怨得对！当着他，我不便直说；对你，我可得说实话：咱们得添人！

王利发 添人得给工钱，咱们赚得出来吗？我要是会干别的，可是还开茶馆，我是孙子！

【远处隐隐有炮声。】

王利发 听听，又开炮了！你闹，闹！明天开得了张才怪！这是怎么说的！

王淑芬 明白人别说糊涂话，开炮是我闹的？

王利发 别再瞎扯，干活儿去！嘿！

王淑芬 早晚不是累死，就得叫炮轰死，我看透了！（慢慢地往后边走）

王利发 （温和了些）栓子的妈，甭害怕，开过多少回炮，一回也没打死咱们，北京城是宝地！

王淑芬 心哪，老跳到嗓子眼里，宝地！我给三爷拿菜钱去。（下）

5. 下列对剧本相关内容 理解和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 经过了停业改良的裕泰茶馆准备重新开张，老伙计李三却抱怨工资少而事务多，这一情节暗示出茶馆的前景暗淡。
- B. 文中说“王利发真像个“圣之时者也”，这句话表明了王利发精明干练，善于经营，善于改良，能够顺应时代。
- C. “改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！”由此可见李三老于世故，也可见他对清王朝的愚忠。
- D. “可是呀，这兵荒马乱的年月，能有个事儿做也就得念佛。”王淑芬的这句话道出了当时人们生存的艰难与无奈。

6. 下列对剧本艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 开头的舞台说明属于社会环境描写。“莫谈国事”的纸条是剧中的重要道具，对它的交代属于细节描写，字写得更大，影射社会更加黑暗。
- B. “王淑芬正和李三忙着布置，把桌椅移了又移，摆了又摆，以期尽善尽美”既摹动作又写心理，表现出他们对茶馆即将开业的期待和兴奋。
- C. “改良！改良！越改越凉，冰凉！”运用了谐音双关的手法，在无奈而悲凉的语气里折射出李三对社会改良的失望，这是一种含泪的幽默。

D. 在影视片或戏剧中，有时会出现一种画外音。上文中的“远处有隐隐的炮声”，就是画外音，与开头的时间交代相照应，暗示了时代背景。

7. 在《茶馆》一剧中，王淑芬是一个不具有主角光环的次要人物，但在上述节选部分中，她形象丰满，性格鲜明，请简要分析其形象特点。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

是日，汉王即拜平为都尉，使为参乘，典护军。汉王谓陈平曰：“天下纷纷，何时定乎？”陈平曰：“项王骨鯁之臣，亚父、钟离昧、龙且，周殷之属，不过数人耳。大王诚能捐数万斤金，行反间，间其君臣，以疑其心；项王为人，意忌信谗，必内相诛，汉因举兵而攻之，破楚必矣。”汉王曰：“善！”乃出黄金四万斤与平，恣所为，不问其出入。平多以金纵反间于楚军，宣言：“诸将钟离昧等为项王将，功多矣，然而终不得裂地而王，欲与汉为一，以灭项氏而分王其地。”项王果意不信钟离昧等。

夏，四月，楚围汉王于荥阳，急；汉王请和，割荥阳以西者为汉。亚父劝羽急攻荥阳，汉王患之。项羽使使至汉，陈平使为大牢具。举进见楚使即佯惊曰吾以为亚父使乃项王使复持去更以恶草具进楚使。楚使归，具以报项王，项王果大疑亚父。亚父欲急攻下荥阳城，项王不信，不肯听。亚父闻项王疑之，乃怒曰：“天下事大定矣，君王自为之，愿赐骸骨归！”未至彭城，疽发背而死。

五月，将军纪信言于汉王曰：“事急矣！臣请诳楚，王可以间出。”于是陈平夜出女子东门二千余人，楚因四面击之。纪信乃乘王车，黄屋，左纛①，曰：“食尽，汉王降。”楚皆呼万岁，之城东观。以故汉王得与数十骑出西门遁去。羽见纪信，问：“汉王安在？”曰：“已出去矣。”羽烧杀信。

项羽自知少助，食尽，韩信又进兵击楚，羽患之。汉遣侯公说羽请太公。羽乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚。九月，楚归太公、吕后，引兵解而东归，汉王欲西归，张良、陈平说曰：“汉有天下太半，而诸侯皆附；楚兵疲食尽，此天亡之时也。今释弗击，此所谓养虎自遗患也。”汉王从之。

五年冬，十月，汉王追项羽至固陵，与齐王信、魏相国越期会击楚；信、越不至，楚击汉军，大破之。汉王复坚壁自守，谓张良曰：“诸侯不从，奈何？”对曰：“楚兵且破，二人未有分地，其不至固宜。君王能与共天下，可立致也。”汉王从之。于是韩信、彭越皆引兵来。

（节选自《通鉴纪事本末·高祖灭楚》，有删改）

【注】①纛（dào）：古代帝王车舆上的饰物。

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 举进/见楚使/即佯惊曰/吾以为亚父使/乃项王使/复持去更以/恶草具进楚使
- B. 举进见/楚使/即佯惊/曰/吾以为亚父使/乃项王使/复持去更以恶草/具进楚使
- C. 举进/见楚使/即佯惊曰/吾以为亚父使/乃项王使/复持去/更以恶草具进楚使
- D. 举进见/楚使/即佯惊/曰/吾以为亚父使/乃项王使/复持去/更以恶草具进楚使

9. 下列对加点词语的相关内容解说，不正确的一项是（ ）

A. 参乘，古时乘车，站在车右担任警卫的人。与《鸿门宴》中“沛公之参乘樊哙者也”中“参乘”意义相同。

B. 大牢，即太牢，古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕三牲全备为“太牢”。文中“大牢具”是指牛、羊、豕三牲皆备的饭食，属待客的最高礼节。

C. 赐骸骨，亦称“乞遗骸”“乞骸骨”，指古代官吏自请退职，意思是请允许我自己回老家安度晚年，使骸骨得以归葬故乡。

D. “之城东观”中的“之”与《庖丁解牛》中“技经肯綮之未尝”中的“之”意义相同。

10. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 汉王把四万斤黄金交给陈平，由他全权处理，不再过问金钱的支出问题，可见汉王对陈平的信任，陈平也不负所托，顺利离间了项羽和钟离昧等人的关系。

B. 楚攻打荥阳时，汉军处于劣势，不得已选择割地求和，亚父看出这是进攻的最好时机，但项王仁义，不愿意趁人之危，没有听从，这让亚父非常愤怒。

C. 在楚汉约定平分天下之后，项羽选择东归；汉王在属下的劝谏之下决定趁着楚军疲惫不堪之际，乘势一举夺取天下。

D. 当刘邦追击项羽到固陵的时候，韩信和彭越并没有按照约定共击楚军，导致刘邦大败，只能坚守不出，后来张良给刘邦出主意解决了问题。

11. 把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）大王诚能捐数万斤金，行反间，间其君臣，以疑其心。

（2）楚兵且破，二人未有分地，其不至固宜。君王能与共天下，可立致也。

（3）大行不顾细谨，大礼不辞小让

（4）鼎铛玉石，金块珠砾

12. 荥阳之战中刘邦是如何逃脱项羽的包围的？

四、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒^①浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗^②莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟^③。

【注】①玉垒：山名。②西山寇盗：指吐蕃。③梁甫吟：《三国志》说诸葛亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。

13. 下列选项对诗歌赏析不正确的一项是（ ）

- A. 首联提挈全篇，上句以乐景写哀情，繁花临近高楼，客居他乡之人却更添伤心。下句以“登临”二字，领起下面的种种观感。
- B. 颔联描述登楼所见自然景象，上句向时间开拓视野，下句就空间驰骋遐思，意境阔达悠远。
- C. 颈联议论天下大势，上句说大唐帝国气运久远；下句既照应“万方多难”，又针对吐蕃的觊觎寄语相告。
- D. 尾联运用典故。《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇，此处用典含有对诸葛武侯的仰慕之意。

14. 首联诗人写到“花近高楼伤客心”，结合全诗谈谈诗中“伤客心”的原因都有哪些？

15. 补写出下列句子中空缺部分。

(1)《阿房宫赋》中“_____”一句用比喻手法写阿房宫建筑之密集，“_____”一句则用夸张手法写宫中建筑之高大与数目众多。

(2)《登岳阳楼》一诗中，形象刻画洞庭湖水势浩大、无边无际的诗句是“_____，_____”。

(3)《桂枝香·金陵怀古》说六朝历史已经一去不复返了，此时只剩凄凉秋色，反映词人吊古伤今的情绪的诗句是：_____，_____。

(4)《念奴娇·过洞庭》中“_____”写因夜气清冷，所以觉得头发稀疏，如今被免职了，不免带有几分萧条与冷落。但词人的气概却丝毫不减，“_____”，表现出词人不管处境如何，自己心神毫不动摇的气度。

(5)《侍坐》中孔子最赞同曾皙 回答，从夫子的感叹句：“_____”中可以看出。

五、语言文字运用及课文复习：(23 分)

16. 下列句子中加点的字不全含有通假字的一项是（ ）

- A. 刑于寡妻，至于兄弟 技盖至此乎
- B. 抑为采色不足视于目与 令将军与臣有郤
- C. 行旅皆欲出于王之涂 颁白者不负戴于道路矣
- D. 共其乏困 为长者折枝

17. 下列词的解释有误的一项（ ）

- A. 善刀而藏之 善：妥善。
- B. 我虽不敏，请尝试之 敏：聪慧。
- C. 杀人如不能举 举：尽。

D. 奚暇治礼义哉 治：讲求。

18. 下列句子的句式特点与例句相同的一项是（ ）

例句：百姓之不见保

A. 异乎三子者之撰。

B. 夫晋，何厌之有？

C. 夫子之谓也。

D. 戍卒叫，函谷举

19. 下列对文中词语的相关内容的解说，正确的是（ ）

A. 饥馑：指灾荒之年，庄稼没有收成。五谷收成不好叫“饥”，蔬菜和野菜吃不上叫“馑”。

B. 古代对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示职业的字眼以明确职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”是姓“丁”的厨师。《师说》中的“师襄”则是姓“襄”的乐师。

C. 元杂剧，又称北杂剧，是元代用北曲演唱的传统戏曲形式。形成于宋代，繁盛于元大德年间。“一本四折”或“四折一楔子”是元杂剧最常见的剧本结构形式。我国古代音乐以

“宫”“商”“角”“徵”“羽”“变宫”“变徵”为七声。宫调隶属于曲牌，每个曲牌包含若干宫调。

D. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国最重要的作家。代表作品有四大悲剧《李尔王》《麦克白》《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》，四大喜剧《皆大欢喜》《第十二夜》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》。

阅读下面的文字，完成下面小题。

书法_____中国特有的艺术，不但能配合建筑与雕刻，而且能呼应文学与绘画；不但能美化生活的环境，而且能加强艺术的欣赏。无论是登高临水，或是俯仰古迹，只要有宏美的书法跃然于匾额、楹联或石碑之上，现场的情景便得以聚焦，怀古的气氛立刻就点醒了。

所以面对名胜古迹，我常低回于历代的题咏之前，幻觉祖先的魂魄（①），（②），在顿挫转折的点捺之中向我手语，幻觉历史就躲在那后面隐隐地向我题词，有时是楷书的端庄，有时是行书的从容，而有时，是草书的_____。

近年来，自己不擅书法，常在登临之余邀请我题词，我对于题什么词，倒不难。只是实在是难以下笔，因为拙腕管不住顽笔，轻毫控不了重墨，只要一落笔就满纸云烟，不，就乌烟瘴气了。看到书法家的朋友健笔淋漓，_____，墨渾上纸，或驻或行，或舞或飞，或峰回路转、柳暗花明，或盘马弯弓、_____，或轻舟出峡、顺流而下，看他们一管在握如挥魔杖，我总是艳羡之余，以指书空，摹拟那天矫笔势。

20. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 不失为 放纵 挥洒自如 一触即发

- B. 不愧为 狂放 挥洒自如 蓄势待发
C. 不愧为 放纵 洋洋洒洒 一触即发
D. 不失为 狂放 洋洋洒洒 蓄势待发

21. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 近年来，自己不擅书法，我常在登临之余，被邀请题词，题什么词，我倒难不了。
B. 我自己不擅书法，近年来，常在登临之余，邀请我题词，对于题什么词，我倒不难。
C. 我自己不擅书法，近年来，常在登临之余，被邀请题词，题什么词，对于我来说倒不难。
D. 近年来，自己不擅书法，在登临之余，我常邀请题词，对我来说题什么词，倒难不了我。

22. 仿照文中画横线的句子，选用下列材料中的词语，在文中括号①②处补写两句话，要求符合语境，前后衔接，句式整齐，逻辑严谨，语言通顺。

材料：呐喊 低语 泄密

浓淡之中 行楷之中 篆隶之间

流畅雅正 飞扬灵动 神秘难认 繁复艰深

阅读下面的文字，完成下面小题。

冷冻一般指将食物放入冰箱冷冻区保存，而速冻则是指快速地把食品温度降低到远低于水的冰点（通常在-18℃以下）。速冻和冷冻都会影响食物的口感吗？事实证明会影响，但是冷冻相较于速冻，_____

①_____。

如果速冻，食物中的水分则会进入一个“过冷”的状态。此时食物中形成的冰晶很小，_____②_____，因此食物细胞中的各种物质不会从细胞中流出。所以，速冻能够最大程度保证食物的营养及口感。但是对于冷冻来说，因为食物温度降温慢，即使能降到冰点以下，食物中的水也会形成大块冰晶，从而破坏食物的细胞结构。

再者，因为家庭制作条件所限，会存在一定的微生物污染。而且，因为家用冰箱还装有其他食物，可能存在交叉污染。相较而言，速冻食品在原料、加工、运输等步骤都必须符合卫生规范，可以最大限度地避免污染并减少营养成分的流失。

另外，我们还需要注意，冷冻食品如果经过反复解冻、冷冻，_____③_____，危害人体健康。比如研究人员曾经将同一块鲜肉反复解冻、冷冻了4次，并在每次解冻后进行采样，分别检测样品中的菌落总数。结果发现，经过解冻、冷冻的鲜肉菌落总数竟然达到了最初的15倍。

23. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

24. 请结合文本向大家科普家用冰箱冷冻食品的常识，要求表达简洁清晰，不超过30个字。

六、作文（60分）

25. 阅读下面的材料，按要求作文。

“躺平”的大火，反映了年轻人的生存焦虑，低欲望背后是求而不得的厌倦。（长沙政法频道点评）

其实，我们相信绝大多数赶“躺平”时髦的年轻人只是过过嘴瘾，身为普通人，在生活中是不敢真的躺平的。（《环球时报》环时锐评）

奋斗本身就是一种幸福，只要一遇到挫折就想“躺平”，我们又怎能改变人生呢？（《南方日报》）

看完上述关于“躺平” 评论，你有什么感触与思考？作为高一学生，请你结合自己真实的学习生活写一篇“青春·现实·未来”主题班会发言稿。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

