

# 2020 届江苏省天一中学高三年级第一次模拟考试语文

## 第 I 卷

### 注意事项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 本卷满分为 160 分, 考试时间为 150 分钟。
2. 答题前, 请务必将自己的姓名、准考证号等信息用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题, 必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑; 如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案。作答非选择题, 必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答, 在其他位置作答一律无效。

### 一、语言文字运用(12 分)

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语, 最恰当的一组是

他在大学期间最早确立的诗歌感觉, 是靠轻逸、收放有度的语言韵律感、呼吸感, \_\_\_\_\_的转喻和带着沉思特征的抒情。这使他的作品获得了一种魅力, 感性与智性缠绕在\_\_\_\_\_的语言的肌理中, 形成微妙的共振和声音的高纯度。这种写作方式, 非常仰赖洞察力的精进及其与感受力的合拍, 如\_\_\_\_\_, 黑暗中很可能踩空。从他的一批近作中, 可以感受到\_\_\_\_\_的分寸感。

- A. 浮光掠影 侃侃而谈 牛刀小试 少年老成
- B. 蜻蜓点水式 娓娓道来 投石问路 日臻成熟
- C. 浮光掠影 娓娓道来 牛刀小试 日臻成熟
- D. 蜻蜓点水式 侃侃而谈 投石问路 少年老成

2. 下列各句中, 没有语病的一项是 ( )

- A. 马克思的逝世, 对于欧美战斗的无产阶级, 对于历史科学, 都是不可估量的损失。
- B. 天舟一号是载人航天工程空间实验室飞行任务的收官之战, 对于空间站工程后续任务顺利实施具有极为重要的意义。
- C. 随着“一带一路”倡议的推进, 愈发清晰地勾勒出“中国梦”和“欧洲梦”合作共赢的轮廓。
- D. 因为有了语言, 人类得以思维和交际, 不但创造新的生活, 而且保存和传递着文明。

3. 在下面一段文字横线处填入语句, 衔接最恰当 一项是

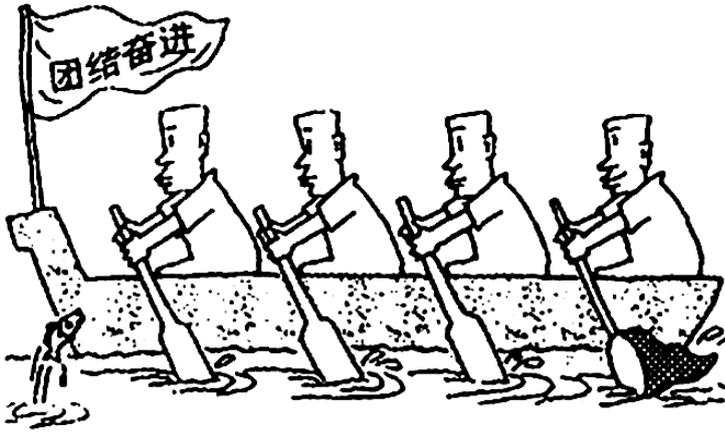
傅国涌在其演讲《民国教育的花开花落》中说: 我觉得民国的教育是成功的, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 让我们在这块土地上不仅享受祖祖辈辈传承下来的最优秀的文化, 同时能享受

来自全球的最优质的那些资源，这就是民国时代曾经做到的。

- ①民国，是中国的乱世，它们的影响有好有坏
- ②一个时代不能因为它是乱世，就说它是失败的
- ③但是在教育上走出了一条真正融合中西的道路
- ④将世界上最美好的东西本土化
- ⑤“诸子百家”不是产生在秦始皇大一统的中国，而是产生在春秋时代

- A. ⑤②①③④      B. ②⑤①③④      C. ⑤①②④③      D. ②①③④⑤

4. 阅读下面这幅漫画，对它的寓意理解最贴切的一项是（ ）



- A. 一个人并不会集体的成绩造成太大的影响
- B. 渔网当船桨可以在集体中更加省力
- C. 在团结奋进的过程中可以为个人捞取好处
- D. 有的人为了满足个人利益而不惜损害集体利益

## 二、文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 游黄山日记

徐霞客

初六日，天色甚朗。觅导者各携筇上山，过慈光寺。从左上，石峰环夹，其中石级为积雪所平，一望如玉。疏木茸茸中，仰见群峰盘结，天都独巍然上挺。数里，级愈峻，雪愈深，其阴处冻雪成冰，坚滑不容着趾。余独前，持杖凿冰，得一孔置前趾，再凿一孔，以移后趾。从行者俱循此法得度。上至平冈，则莲花、云门诸峰，争奇竞秀，若为天都拥卫者。由此而入，尽皆怪松悬结。高者不盈丈，低仅数寸，平顶短鬣，盘根虬干，愈短愈老，愈小愈奇，不意奇山中又有此奇品也！

松石交映间，冉冉僧一群从天而下，俱合掌言：“阻雪山中已三月，今以觅粮勉到此。公等何由得上也？”且言：“我等前海诸庵，俱已下山，后海山路尚未通，惟莲花洞可行耳。”已而从天都峰侧攀而

上，透峰罅而下，东转即莲花洞路也。余急于光明顶、石笋砭之胜，遂循莲花峰而北。上下数次，至天门。两壁夹立，中阔摩肩，高数十丈，仰面而度，阴森悚骨。其内积雪更深，凿冰上跻，过此得平顶，即所谓前海也。由此更上一峰，至平天砭。砭之兀突独耸者，为光明顶。由砭而下，即所谓后海也。盖平天砭阳为前海，阴为后海，乃极高处，四面皆峻坞，此独若平地。前海之前，天都莲花二峰最峻，其阳属徽之歙，其阴属宁之太平。

余至平天砭，欲望光明顶而上。路已三十里，腹甚枵，遂入砭后一庵。庵僧俱踞石向阳。主僧曰智空，见客色饥，先以粥餉。且曰：“新日太皎，恐非老晴。”因指一僧谓余曰：“公有余力，可先登光明顶而后中食，则今日犹可抵石笋砭，宿是师处矣。”余如言登顶，则天都、莲花并肩其前，翠微、三海门环绕于后，下瞰绝壁峭岫，罗列坞中，即丞相原也。顶前一石，伏而复起，势若中断，独悬坞中，上有怪松盘盖。

(选自《徐霞客游记》，有删节)

注：髮 bī，毛发。砭 gāng，石桥。枵 xiāo，肚子饿。

5. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 觅导者各携筇上山                      筇：竹杖  
B. 公等何由得上也                        由：由于  
C. 余急于光明顶、石笋砭之胜          胜：美景  
D. 其内积雪更深，凿冰上跻              跻：攀登

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 黄山松树特点鲜明，树身不高，树形奇特，被旅行家徐霞客称之为奇山之中的奇品。  
B. 作者从莲花峰一路北下直到前海，然后又经过一段特别狭窄的山路，才到达了天门。  
C. 智空招待作者吃了粥，又帮他安排了登山路线、午饭时间和住宿的地方，非常周到。  
D. 光明顶前有一块巨石，先伏后起，像是两截，在山坳里突出悬空，上面还长着松树。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 从左上，石峰环夹，其中石级为积雪所平，一望如玉。

(2) 公有余力，可先登光明顶而后中食，则今日犹可抵石笋砭，宿是师处矣。

8. 徐霞客凭借什么成功登上黄山？请简要概括。

### 三、古诗词鉴赏(11分)

阅读下面这首宋词，完成下列小题。

蝶恋花

晏殊

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

9. 词人在上阕是怎样表现“离别苦”的？请简要分析。

10. 在下阕中，词人复杂的情感有哪些？请简要概括。

#### 四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_。（荀子《劝学》）
- (2) 其间千二百里，\_\_\_\_\_，不以疾也。（郦道元《三峡》）
- (3) \_\_\_\_\_，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）
- (4) \_\_\_\_\_，霜重鼓寒声不起。（李贺《雁门太守行》）
- (5) 几世几年，\_\_\_\_\_，倚叠如山（杜牧《阿房宫赋》）
- (6) 问君能有几多愁，\_\_\_\_\_。（李煜《虞美人》）
- (7) \_\_\_\_\_，不知我者谓我何求。（《诗经·王风·黍离》）
- (8) 君子病无能焉，\_\_\_\_\_。（《论语·卫灵公》）

#### 五、现代文阅读(一)(15分)

阅读下面的作品，完成各题。

##### 杀 棋

王建华

天气晴好的日子，邮局的南墙根总是聚满了闲散老人，聊天甩扑克，下象棋，随心所欲，各得其所。

靠墙根的一头，一个老头双手拢在袖管里，半眯着眼睛似睡非睡，静静地坐在小马扎上，像一尊蜡像。他面前有一张能折叠的四方桌子，桌子对面也放着个马扎。桌子上画着棋盘，棋盘里填满了棋子。旁边的香樟树上挂着块一尺见方的硬纸板，歪歪斜斜地写着：五块钱一局。偶尔有人坐到他对面，说杀一局，他微微睁开眼睛，说五块钱一局，你先请。每每不到十分钟，来人就会摸出五块钱丢在桌子上，悻悻地离去。这些人当然都是从外地或是乡下来的象棋爱好者。城内清楚底细的人都不跟他下，因为全不是他的对手。

“我跟你杀一局。”老头儿微微睁开眼睛，说五块钱一局，你先请。老头儿伸出细长干瘦的手指做一个请的手势，却发现对面坐着一个十六七岁的毛头小子。小子“啪”的一声架起一门当头炮。老头儿迟疑着上了一匹马，推上这匹马时，他斜睨了那小子一眼：长长的头发几乎遮住他黝黑脸庞上的黑边近视镜，眼镜片后面小眼珠滴溜溜转，闪烁地着凶狠的光；薄薄嘴唇边几根浅黄胡须像极了春天破土而出的草芽。小子飞快地上马、出车，攻势迅疾凶猛，顷刻工夫，车马杀气腾腾地压到河界上。老头儿也不慢，每当对方“啪”的一声棋子落桌，他的棋子就轻轻巧巧地跟上，要么巧妙地避其锋芒，要么死死地封住去路。

春阳把最后一抹余晖投在香樟树上，香樟树上刚刚长出的新叶嫩绿中吐出紫红。“你是学生呀？”老

头儿问了一句，小子“嗯”了一声。“咋不去念书？”老头儿又问。“杀棋就杀棋。”小子没好气地回一句。老头儿又迟疑了一下，杀棋就杀棋，这分明是他自己平时跟别人说的话，走棋时他从不让别人问长问短。

小子的鼻子上已经沁出细密的汗珠。老头儿偶尔瞟一眼小子，真的再也没说一句话。老头儿用连环炮配合一匹马在对方阵营内形成犄角之势，只等家里的士角炮打掉对方一个士，即可置对方于死地。然而，他像一个武林高手任凭对方刀光剑影在面前上下飞舞，却只是左避右让，就是不出手。

小城人都不知这个老头儿的来路，只知道他偶尔也做些收破烂的营生，那是一连几天无人跟他对弈的时候。他刚刚在这里摆棋摊时，生意还不错，跟他对弈的人也不少，观战的人也多，后来因为棋艺悬殊，棋摊就逐渐冷落了。他也试图输过棋，因为他演技不高明，让赢棋子的人觉得憋屈，备受侮辱似的，久了就很少有人上他的棋摊。

小子的额角上已经冒出粗大的汗珠，他把另一门炮调到自家河界中位，打算用双炮连环射击，从对方中位撕开一道口子。这时，老头儿只要撤回一车保住护驾马，小子即使硬拼也将无济于事，然而，老头儿回撤的车偏偏别住了马腿，让小子将了军。老头儿抓耳挠腮无比遗憾地说：“一着不慎，满盘皆输。”小子用衣袖揩一把脸上的汗，说你可以出帅。老头儿说你赢了，我的帅动不了，如果要动帅，就算我输，我从不动帅。小子这才看见老头儿的“帅”被一根螺纹钉固定在桌子上。

小子拿着五块钱朝学校方向走去，邮局斜对面是一所重点高中。老头儿一边把桌子折叠起来一边大声反复嘟哝着：“一着不慎，满盘皆输。”小子志得意满地把五块钱在空中扬了扬，头也不回，一溜儿小跑地去了学校。

“我陪你杀一局。”五年后一个寒假，小伙子从大学回家又来到老头儿棋摊前。老头儿微微睁开眼晴，一眼就认出小伙子，尽管他头发理短了，皮肤白净了。

“五块钱一局，你先请。”

“那年差点儿我就逃学了。”小伙子一边说一边又“啪”的一声架起当头炮。

“杀棋就杀棋。”老头儿说。

（选自《安徽文学》2018年第5期，有删改）

12. 下列对本文的理解和分析，不正确的一项是

- A. “小子 鼻子上已经沁出细密的汗珠”，细节描写表现了因棋局上明显处于下风和怕别人追问逃学，学生内心的紧张不安和焦虑心理。
- B. “小子用衣袖揩一把脸上的汗”，动作描写表现了学生棋局扭转后并打算回到学校时的如释重负、轻松得意的心理。
- C. 老头儿大声反复嘟哝着“一着不慎，满盘皆输”，主要突出了老人因不慎输棋而无比痛悔、心不甘的形象。

D. 五年后一个寒假，小子从大学回家又来到老头儿棋摊前下棋，表明小子在老人的帮助和生活的磨炼中更加成熟，并懂得感恩了。

13. 结合上下文，赏析下面这句话的表达效果。

春阳把最后一抹余晖投在香樟树上，香樟树上刚刚长出的新叶嫩绿中吐出紫红。

14. 试结合全文探究这篇小说的丰富意蕴。

## 六、现代文阅读(二)(12分)

阅读下面文字，完成各题。

在中华传统文化中，“鸡文化”占有重要地位，对古人生活的影响很直接。

鸡为什么叫“鸡”？明代李时珍《本草纲目·禽部》“鸡”条引南唐人徐核的话称：“鸡者稽也，能稽时也。”鸡守时且鸣叫准时，鸡鸣了天就快亮了，由此，古人送给鸡不少美称：夜烛、司晨鸟、知时畜、长鸣都尉等。

鸡能啼晨，古人称之为“司晨”。鸡这一习性，对农耕时代的古人具有重要意义。《诗经》中有这样的句子“女曰鸡鸣……”：妻子说鸡打鸣了，赶紧起来干活吧。可见，先秦时人们已开始利用鸡鸣来安排作息了。国君也以“鸡鸣”为时间节点安排作息。《诗经》中的《鸡鸣》就有贤妃提醒国君早朝：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。”周朝还专设“鸡人”掌管供办鸡牲和报时，后来宫廷中负责打更报时的人被称为“鸡人”。但古人认为母鸡打鸣是不祥之兆，会有“鸡祸”。在古代，女人干政或主政，常被称作“牝鸡司晨”。《汉书·五行志》引《易传》的话：“妇人专政，国不静；牝鸡雄鸣，主不荣。”

古人还以鸡鸣励志，现在不少人书房里都喜欢挂“闻鸡起舞”字画。《晋书·祖逖传》记载，祖逖和刘琨“共被同寝”，夜半听到鸡叫声，对刘琨说：“此非恶声也。”便踢他起来一起舞剑健身。

鸡在古人眼里还能辟邪。《山海经·中山经》中就多次提及：“用一雄鸡，攘而勿杀”，“毛用一白鸡，祈而不粉”。古人认为，鸡是一种“阳鸟”，主管日出。唐《艺文类聚·鸟部》“鸡”条的说法更清楚：“鸡为积阳，南方之象，火阳精物。”鸡鸣带来光明，而鬼怪最不敢见光明，自然便怕鸡。还有一种说法，民间把鸡当辟邪物可能与中华人文始祖虞舜有关。东晋王嘉《拾遗记》记载，尧在位七十年，有国献重明之鸟，双睛在目。这里的“重明之鸟”就是一种鸡，隐指尧的接班人舜。重明之鸟“能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害”，民间过年时都期盼这种鸟能飞到自家门口，等不到它，“或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间”。王嘉认为，民间画鸡贴门上，就是由这种遗俗变化来的。

人认为鸡还是一种吉祥动物。“鸡”谐音“吉”，鸡年就是“吉祥之年”。古代有一种年画，上面是啼叫的公鸡和牡丹花，有读书人的人家过年时都会张贴，取意“功（公）名（鸣）富贵”。还有一句十分喜庆的话叫“龙凤呈祥”，龙的原型是蛇，凤的原型就是鸡。凤凰的别名是鸣鸡。《尔雅·释兽》说：

“鸡三尺为鶡。”传统的“龙凤呈祥”一说，事实上是“龙鸡呈祥”。

实际上，鸡在古人心目中的形象并不比凤凰差。古人称鸡为“德禽”，西汉韩婴《韩诗外传》便有这

样的说法：“君独不见夫鸡乎！首戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失时，信也。”“文”“武”“勇”“仁”“信”，这些鸡的优秀品质可都是凤凰所没有的。

（摘编自《“鸡文化”对古人生活的影响》）

15. 下列关于“鸡文化对古人生活的影响”的表述，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 农耕时代的古人会利用公鸡能啼晨这一习性来安排作息，下至百姓的劳作上至国君的早朝。
- B. 古人以鸡鸣励志，后来很多人受祖逖“闻鸡起舞”故事的激励，听到鸡叫就及时奋起，舞剑健身。
- C. “鸡”谐音“吉”，寓意吉祥，所以古代读书人会张贴画有啼叫的公鸡和盛开的牡丹花的年画。
- D. 古人认为鸡能辟邪，能震慑鬼怪搏逐猛兽，就在门上木刻或者铸造其图形，后来画鸡贴于门上。

16. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “鸡人”在周朝时期负责掌管供办鸡牲和报时，后来皇家宫廷中“鸡人”负责打更报时，职责范围有所缩小。
- B. 古人将母鸡打鸣与女人干政或主政相提并论，均视为不祥之事，古书认为前者会妨碍主人，后者会危害国家。
- C. 民间把鸡当辟邪之物可能与舜有关，据载，献给尧的“重明之鸟”双睛在目，勇猛善斗，它隐指尧的接班人舜。
- D. 《山海经·中山经》中多次提到用雄鸡、白鸡进行祈祷祭祀，缘于“鸡为积阳，南方之象，火阳精物”，是“阳鸟”。

17. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 鸡被称为“鸡”，还有夜烛、司晨鸟、知时畜、长鸣都尉等别称，都与鸡守时且鸣叫准时的特点有关，蕴含着古人对鸡的赞美。
- B. 农业在古代处于主导地位，又没有发达的计时工具，“鸡文化”地位重要，对古人生活的影响很直接，对现代的影响就相对小了。
- C. 鸡被古人称为“德禽”，古人根据鸡的特点赋予其文、武、勇、仁、信等优秀品质，可见，鸡在古人心目中地位比凤凰高。
- D. 鸡和凤凰大体类似，鸡三尺则为鷩，而凤凰的别名是鸭鸡，凤的原型是鸡，传统的“龙凤呈祥”一说，事实上是“龙鸡呈祥”。

## 七、现代文阅读(三) (12分)

阅读下面的作品，完成各题。

### 现代舞之母——伊莎多拉·邓肯

伊莎多拉·邓肯，1878年出生在美国旧金山。从小父母离异，家境贫寒，她母亲白天上课，晚上给他们弹奏贝多芬、肖邦的乐曲，或者朗读莎士比亚、拜伦的作品，因此，邓肯的早年生活是在音乐和诗歌的

熏陶中度过的，这在她幼小的心灵里播下了艺术的种子。

邓肯自幼聪明过人，人称“奇女子”。她尤其擅长舞蹈。6岁时，她就为邻居小朋友召办起了舞蹈“学校”。10岁时，许多有钱人的孩子都请她去教跳舞。11岁时，贫穷的家庭生活使她无法再去上学了。她就整天到公共图书馆去，贪婪地读着各种书籍，有时她把书借回来，通宵阅读。

博览群书扩大了邓肯的视野，也让她认识了更广阔的世界。她认为，当时流行的“芭蕾舞”一拍一跳，死板拘束，足尖踏地旋转的舞姿不美观。她决心创造出一种舞蹈，通过舞姿和动作来表现自由，表现真实生活，反映人的灵魂的自由舞蹈。为了这一目的，她进行了刻苦的钻研和训练。往往一个舞姿要进行无数次的训练和探索，一练就是几个小时，她终于创造出了一种独特的新型舞蹈——身穿薄衣，肩披轻纱，赤着脚，完全合乎自然的既庄严而又活泼的现代自由舞蹈。

然而这种舞艺在当时的美国无人赏识。从旧金山、芝加哥又到纽约，邓肯竟然没有找到一个知音。迫于生计，邓肯改穿短裙跳“刺激性”的舞蹈，挣了一些钱。但到续约时，邓肯拒绝了，她不想违背自己的理想，只做取悦于观众的事。

后来邓肯全家到了伦敦，却因穷困潦倒而只能四处游荡。就在她们走投无路的时候，一位与她有过一面之缘的阔太太请邓肯在她的宴会厅上献艺。邓肯美丽迷人的面庞，娴熟不俗套的舞姿使与会者赞不绝口。众人喊着喊着：“她跳得真妙！”从此邓肯一鸣惊人，解决了生计问题，也博得了极大的声誉。

以后，她们又到奥地利、匈牙利、俄国等许多国家献艺，每到一处，都引起了观众们热烈的欢呼和赞扬，邓肯成了传奇式的人物，成了名震世界的舞蹈家。

伟大的成就没有使邓肯陶醉，当她红极一时的时候，她没有忘记生她养她的土地，她重返美国，在纽约，她免费为贫民窟的父老兄弟们进行演出。有人说，邓肯的舞蹈，贫民区的人根本看不懂，但邓肯发现“人们坐在那里一动也不动，泪珠顺着面颊往下流”，邓肯的舞蹈感动了每一个人。

邓肯为了传授技艺，在德国、法国、俄国、美国创办过多所舞蹈学校。在巴黎的舞蹈学校，40名学生的生活费用全由她负担，花去了她相当一部分存款，所以邓肯一家的生活一直都不富裕。1921年，邓肯收到了苏俄政府发给她的一封电报，电文如下：“只有苏俄政府能了解您，欢迎速来，将为您建立学校。”邓肯兴奋极了，立即应邀前往。

邓肯在苏联获得了高尚的荣誉。她跳舞、办学，心情极为舒畅。她给世人留下的《邓肯自传》，使人受到启迪，受到鼓舞，是世界文学宝库中的名著之一。她所创造的现代舞，使她成为舞蹈世界中一颗夺目的明星。

18. 下列关于现代舞的解说，不正确的一项是

- A. 现代舞是对传统的一拍一跳，死板拘束，舞姿不美观的芭蕾舞的改变与创新。
- B. 现代舞是通过舞姿和动作来表现自由，表现真实生活，反映人的灵魂的自由舞蹈。
- C. 现代舞的动作虽然自由，但也需要演员进行无数次的训练和探索，反复探索。

D. 现代舞演出时要身穿薄衣，肩披轻纱，赤着脚，才能演绎出那种顺乎自然的既庄严而又活泼的自由感。

19. 下列对文章内容的概括推论，不正确的一项是

A. 早年博览群书，扩大了邓肯的视野，也让她认识了更广阔的世界，也为她后来能创作出《邓肯自传》打下了文字基础。

B. 邓肯在伦敦的演出获得成功，解决了生计问题，也博得了极大的声誉，这也说明获得物质保障是一项事业取得成功的一个重要衡量标准。

C. 邓肯到美国贫民窟演出，“人们坐在那里一动也不动，泪珠顺着面颊往下流”，说明任何阶层的人都有欣赏美、感受美的能力。

D. 邓肯一生颠沛流离的生活经历和追求新舞蹈的理想等等内容，使《邓肯自传》成为世界文学宝库中的名著之一，让人受到启迪，受到鼓舞。

20. 从文章看，伊莎多拉·邓肯“成为舞蹈世界中一颗夺目的明星”的原因有哪些？请简要概括。

## 八、作文(70分)

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

新冠疫情爆发后，各地支援武汉，出现了一批批的90后白衣天使，他们担起了疫情的重任。所谓白衣天使，只不过是一群孩子，换了身衣服，学者前辈的样子，和死神抢人。勇敢奔赴前线，遏制疫情，保护亿万中国人。

作为高中生 你，对此有什么看法。

## 第Ⅱ卷（附加题）

### 注意事项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 本卷满分为40分，考试时间为30分钟。

2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号等信息用0.5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。

3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。

4. 作答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用0.5毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。

一、

阅读材料，完成小题

是行也，交从日以广历涉日以熟识日久而志日起迹圣贤之迹而心其心必知士之为士殆不止于研经缀文

工诗善书也。闻见将愈有余而愈不足，则天地万物之皆备于我者，真可以不出户而知。如是而游，光前绝后之游矣，余将于是乎观。

(选自吴澄《送何太虚北游序》，有删改)

22. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。(限5处)

23. 请分别写出《送孟东野序》《送东阳马生序》这两篇著名赠序的作者。

24. 作者对何太虚的“北游”抱有怎样的期待？

## 二、名著阅读题(15分)

25. 下列对有关名著的说明，不正确的两项是( )

- A. 《三国演义》中，董卓宣布“欲废帝，立陈留王”，诸大臣不敢出声，只有荆州刺史丁原反对，董卓怒叱：“顺我者生，逆我者死！”于是用剑斩杀了丁原。
- B. 《茶馆》中，通过大傻杨唱的数来宝，介绍了每一幕的主要剧情，同时通过大傻杨的插科打诨，与剧中人物互动，使话剧的情节生动有趣，激发观众观赏。
- C. 《边城》中，翠翠欢喜看扑粉满脸的新嫁娘，欢喜说到关于新嫁娘的故事，欢喜把野花戴到头上，还喜欢听人唱歌。爷爷感到翠翠长大了，心事重重的。
- D. 《哈姆莱特》中，哈姆莱特认为雷欧提斯是他交往的人中最正直的一个人，因为雷欧提斯能够坦然地面对命运，能够把感情和理智调整得很适当。
- E. 《欧也妮·葛朗台》中，查理是个非常时髦的人，父母一向太宠他，社交界太捧他，以致他根本没有什么感情。但是，他还不知道他已经种下了自私自利的种子。

26. 简答题

(1)《红楼梦》第十五回“王凤姐弄权铁槛寺秦鲸卿得趣馒头庵”，脂砚斋批道：“如何消缴，造业者不知，自有知者。”这里“造业者”指的是谁？脂砚斋为何写出这样的批语？

(2)《家》中写觉慧常常发出这样的咒骂：“这种生活，就跟关在监牢里当囚犯一样！”觉慧为何要发出这样的咒骂？

## 三、材料概括分析题。(15分)

阅读材料，完成下面小题。

禅对诗的渗透，可以从两方面看：一方面是以禅入诗，另一方面是以禅喻诗。……对于诗，禅家的工具并不是都有用，诗家只是挑自己需要的。这可以化简些，说只是“诗作”和“作诗”两个方面有某种性通之处。

诗所写是创造的意境，用来满足诸多渴想而难于在现实中获得的欲求。意境各式各样，其中一类是淡远，或说有出世间意，与禅境相似，而没有禅那样决绝。分别还是在于情的性质以及有无。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”是意境超凡，可是其中还蕴涵着对于闲适生活的淡淡的甚至不淡淡的爱。云峰志璿

禅师“不知谁住原西寺，每日钟声送夕阳”也是意境超凡，但心境是随缘兼看破，不是恋恋。有淡淡的爱是“似禅境”，随缘而不恋恋是“真禅境”。似非真、可是无妨虽不能之而心向往之，以求越靠近，超凡的味道越浓。求味道浓，有若有意若无意的，如王维的有些诗作就是。时代靠后，有意的成分增加，终于形成诗论，如严羽的《沧浪诗话》就是。

再说“妙悟”，也是诗家和禅家有相通之处。“池塘生春草”，好，何以好，如何好，不可说。“师姑元是女人作”，所悟之境为何，也是不可说。不可说，作，只好相信文章本天成，妙手偶得之；欣赏，只好付之偶然，期待忽而相视而笑，莫逆于心。总之，都是尽日觅不得，有时还自来的事，与学习数学，加减乘除，循序渐进，所知明确，功到必成的情况迥然不同。无明确的法，而仍要作，仍要欣赏，只好乞援于无法之法，就是所谓“妙”。超凡，两家有类似的希求，妙悟，两家有同样的甘苦，于是，说是物以类聚也好，说是同病相怜也好，诗和禅就携起手来。由结果看，自然是诗家讨了便宜，就是借用禅家的修路工具，开了通往淡泊清空的一条路。

——张中行 《禅外说禅·禅的影响》

27. 诗歌和禅都讲究意境的“超凡”，它们的区别是什么？

28. 文中说诗禅两家对“妙悟”有同样的“甘苦”，其中“甘”“苦”各指什么？

29. 诗家为什么要借禅说诗？

