

2021—2022 学年度第二学期期中考试

高一语文试卷

一、现代文阅读(31 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

子曰: “学而时习之, 不亦说乎? 有朋自远方来, 不亦乐乎? 人不知而不愠, 不亦君子乎?”

作为《论语》首章, 并不必具有深意。但由于首章突出的“悦”、“乐”二字, 似可借此简略谈论《今读》的一个基本看法: 即与西方“罪感文化”、日本“耻感文化”相比较, 以儒学为骨干的中国文化的精神是“乐感文化”。“乐感文化”的关键在于它的“一个世界”(即此世间)的设定。它具体呈现为“实用理性”(思维方式或理论习惯)和“情感本体”(以此为生活真谛或人生归宿, 即道德之上的准宗教体验)。“乐感文化”“实用理性”乃华夏传统的精神核心。作为儒学根本, 首章揭示的“悦”、“乐”, 就是此世间的快乐: 它不离人世、不离感性而又超出它们。学习“为人”以及学习知识技能而实践之, 当有益于人、于世、于己, 于是心中悦之, 一种有所收获的成长快乐。有朋友从远方来相聚会, 来相见面, 来相饮酒, 来相聊天, 不也愉快? 特别又从远方来, 一定是很久没有见面了, 在古代, 这就更不容易, 当然更加快乐。这“乐”完全是世间性的, 却又是精神性的, 是“我与你”的快乐, 而且此“乐”还在“悦”之上。“悦”仅关乎一己本人的实践, “乐”则是人世间也就是所谓“主体间性”的关系情感。那是真正友谊情感的快乐。

(选自李泽厚《论语今读》)

材料二:

“乐感文化”不仅是对以儒家为核心的中国传统文化特质的高度概括, 更是一种深层的“文化——心理”结构, 是对中国人诗性智慧的精审总结。

《论语》作为儒家经典, 不仅在中国传统文化中占有举足轻重的地位, 而且在中华民族民族性格塑造过程中亦起着不可替代的作用, “孔颜乐处”所揭示的安贫乐道、豁达自信的处世理想和人生态度, “曾点气象”所描述的寓无限于有限、即自由而超自由的审美精神, 无不体现着中国“乐感文化”的诗性智慧。因此, 笔者尝试从《论语》来看“乐感文化”的内涵并进行分析。

第一, “乐生”的生命精神。《论语·乡党》云: “厩焚, 子退朝, 曰: ‘伤人乎?’ 不问马。”马厩失火, 孔子从朝廷回来之后首先问“伤人了没有”, 没有问马, 这可以看出夫子对个体生命价值的尊重, 此其一。其二, 《论语》中这种“乐生”的生命精神还体现为强调人们要自强不息、韧性奋斗。其三, 《论语》中这种“乐生”的生命精神, 还体现为“慎终, 追远”的生命关怀。

第二，“乐群”的生存智慧。中国“乐感文化”以“一个世界”的预设为立足点，不构想超出此岸世界的天堂或地狱的存在，因此没有上帝天国可以依赖，只得靠个人自己的奋斗、靠人与人之间从物质上到精神上的相互扶持，这就决定了中国人对儒家所强调的忠、孝、礼、义、仁的重视，对人际和谐的强调。因此，《学而》中才会有曾子“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”的言论。为什么《论语》要求我们这么做呢？这是由于“乐感文化”影响下的中国人认为，我们人类走不若马、力不若牛，又没有外在的上帝可以依靠、没有一个“超人”帮助我们。怎么办呢？只能自己依靠自己，只能相互依靠，彼此团结。

第三，“乐观”的生活态度。以儒学为核心的“乐感文化”不提倡宗教信仰，认为没有上帝、天主可以依赖，“人生一无所本，被偶然扔掷在此世间，无所凭依，无所依皈”。但我们并没有因此而对生活悲观失望，而是坚信“人能弘道，非道弘人”（《卫灵公》），以人为本，依靠“乐群”的生存智慧，相信人自身的力量。这种坚信“人能弘道，非道弘人”的精神落实在日常生活之中，便体现为“乐观”的生活态度，体现为“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，体现为“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。

第四，“乐感”的人性追寻。就人性完满的角度而言，“乐感文化”表现为“乐感”的人性追求。所谓人性完满，是通过“诗”“乐”等艺术形式的熏陶塑造一个完人，更是“乐生”的生命精神、“乐群”的生存智慧和“乐观”的生活态度的完满呈现。通读《论语》可以发现，在以儒家为代表的人生哲学中，很重视“诗”“乐”在君子人格培养中的重要作用。因之，当孔子问及曾点之志时，曾子不假思索地答出“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的“曾点气象”。由此可见，此一“乐感”的人性追寻，仅靠“诗”“乐”等艺术形式的熏陶是远远不够的，还需要“乐生”的生命精神、“乐群”的生存智慧和“乐观”的生活态度的相互配合，这样才能最终培养出理想型的“君子”，最终将中国“乐感文化”这一“文化——心理”结构内在的诗性智慧完满呈现出来。

总之，“乐感文化”包含“乐生”的生命精神、“乐群”的生存智慧、“乐观”的生活态度和“乐感”的人性追寻等多重内涵，蕴含着丰富的学术价值。对“乐感文化”的研究在坚持中华文化文化自信，增强中华民族文化软实力，应对异质文化之间的价值冲突，特别是弘扬中华优秀传统文化等方面都具有重要的理论价值和现实意义，理应引起我们的重视。

（选自张鹏举《从〈论语〉看“乐感文化”的四重内涵》，有删节）

1. 关于“乐感文化”，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 西方有“罪恶文化”，日本有“耻感文化”，中国文化精神有“乐感文化”。
- B. 在“乐感文化”中，“乐”比“悦”层次更高，是超乎个人的关系情感。
- C. 中国“乐感文化”的诗性智慧表现为“孔颜乐处”和“曾点气象”两种类型。
- D. 对“乐感文化”的研究在弘扬中华优秀传统文化方面具有重要的理论价值和现实意义。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《论语》在中华民族性格塑造过程中亦起着不可替代的作用。
- B. 坚信“人能弘道，非道弘人”的精神便体现为“乐观”的生活态度。
- C. 在儒家人生哲学中，很重视“诗”“乐”在君子人格培养中的重要作用。
- D. “乐感”的人性追寻，需要和“乐生”的生命精神、“乐群”的生存智慧和“乐观”的生活态度相互配合，才能将“乐感文化”的诗性智慧完满呈现出来。

3. 下列各项中，能体现“乐感文化”内涵的一项是（ ）

- A. 君子食无求饱，居无求安。
- B. 岁寒，然后知松柏之后凋也。
- C. 君子喻于义，小人喻于利。
- D. 文质彬彬，然后君子。

4. 请结合两则材料，分析“乐感文化”有怎样的特点。

5. 请结合下面三则语言材料，谈谈你对其含有的“乐感文化”的认识。

①1938年抗战期间，战地摄影师罗伯特·卡帕在武汉街头拍下一张照片——民众纷纷举起旗帜，其中一面醒目地写着：“不死！”

②2020年，疫情暴发之时，寒风凛冽，江城封闭。但从千千万万的窗户，传来此起彼伏的呼喊：“武汉加油！”

③抗疫期间，有句话刷屏了：“劲头上来了，很多东西都能解决。”

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

猫和警察

卡尔维诺

①在城里扫荡隐藏的武器已经有一段时间了。警察们爬上警车，头上戴着统一的、看不出人脸的头盔（一种皮制防护帽），他们会去贫民区，响着警报器，弄乱抽屉里的内衣，拆掉炉子里的管道。

②刚刚失业的巴拉维诺去当了警察。他也是刚知道那个貌似平静而繁忙的城市底下存在着一个秘密：在沿着街道的水泥墙后面，在僻静的围栏中，在漆黑的地下室里，闪闪发光的可怖武器如森林般茂密地小心躺着，就像豪猪刺那样。警察巴拉维诺在他的市民中间感到非常不自在，他感觉，每一块下水道盖子，每一堆废物，都在守护着什么难以理解的威胁。

③一天晚上，警察跑到工人聚居区，包围了一整座房子，那是一幢外观腐烂的大型建筑。破旧的楼梯从地下室一直到屋顶，穿过这个老房子的身体，就像是有着无数分支的黑色血管。警察们上去了，巴拉维诺在他们中间，戴着叫人难以辨认的头盔，但他仍为那些说不清道不明的烦心事折磨着。他们被告知，他们的敌人，他们警察的敌人，也就是奉令行事人的敌人，就藏在那座房子里。警察巴拉维诺从半掩的门里，惊恐地望着房间里面：为什么每一个人，都用焦虑、痛苦的眼神望着他们？如果他们中的某个人是敌

人，为什么他们不可能都是敌人？

④他们下到一个低矮的房间里，一家人正围着铺上红格子布的餐桌吃晚饭。孩子们都在大喊大叫。只有坐在爸爸膝盖上吃饭的最小的家伙，正用黑色而充满敌意的眼睛，一声不吭地望着他们。“我们有搜查房子的命令。”队长说道。爸爸正在给小孩一勺勺地喂食。他先是斜着看了他们一眼，可能还有点讽刺的意思；然后就耸了耸肩，继续照料着孩子。

⑤警察巴拉维诺笨手笨脚地活动着自己修长而纤细的臂膀，把一个抽屉弄得叮咚作响：匕首？不，餐具。又把一个书包摇得轰鸣不止：炸弹？书。卧室里拥挤得无法穿行：两张双人床，三张小床垫。而在房间的另一头，一个小孩正坐在一张小床上，啼哭了起来。巴拉维诺早就想在那些床中间打开一条通道来安抚他了，但如果他是在给一座伪装的军火库放哨怎么办？如果在每张床铺下都藏着一架迫击炮的炮筒怎么办？

⑥巴拉维诺跑到走廊里，厕所的门打开了，从里面出来一个扎红蝴蝶结的小女孩，怀中抱着一只猫。他觉得应该跟小孩们做朋友，问他们话。他尝试着抚摸那猫，那猫却突然逃掉了，还不时转过身来，怀有敌意地看他几眼。

⑦巴拉维诺在走廊里大跨步地跳开了，追着那猫。他进到一个房间，那里两个姑娘正伏在缝纫机上干活。地上有着成堆的碎布头。“是武器？”警察巴拉维诺问道，还用脚拨开布料，却走不动路了，他的脚给缠上了玫瑰色和淡紫色的布料。姑娘们笑了。

⑧他转过一个过道和一段楼梯。那猫有时好像是在等他，然后等他靠过去了，它又会双爪僵直地跳走。在一个房间里，只有一张小床垫，还有一个仰卧着的小年轻，抽着烟，神情可疑。“抱歉，您看见一只猫没有？”他伸出一只手去床下摸，却被啄了一下。跳出来一只母鸡，它是主人不顾政府法令偷偷在家里饲养的。光着上身的年轻人连睫毛都没动一下，继续躺着抽烟。

⑨在一间厨房里，有一个戴邮差帽的小老头，他正在泡脚。他一看见警察，就奸笑着向他示意了一下另一个房间。巴拉维诺探了探头。“救命！”一个衣冠不整的肥太太大叫道。一向贞洁的巴拉维诺赶紧说了句：“对不起。”邮差还在奸笑，双手摊在双膝上。

⑩警察巴拉维诺穿过厨房，去了阳台上。整个阳台都被晾着的衣服挂满了，就像飘着旗子一样。他在那个床单搭成的迷宫中走着，那猫时不时现出身来，然后又贴在另一条床单下隐去了。他突然害怕自己会迷路；也许他已经与外界隔离，他的战友已经撤离了这座建筑，而他则正好给那些被冒犯的人用晾晒的衣物囚禁起来。最后，他找到了一个突破口，从一堵小墙上露出了头。巴拉维诺不知是怀着宽慰还是带着焦虑地看见楼梯上像蚂蚁一样攒动的警察，还能听到命令声。他不再怕了。他脱下了头盔：他的脸又显出了人形，那是一个金发小伙子消瘦的脸庞。

⑪“一步也不要走了，”一个声音说，“你在我手枪的射程之内。”

⑫声音从背后传来，巴拉维诺一个哆嗦，转头看见一个长发垂肩的姑娘，蹲在一扇窗户前的台阶上，

拿着一份杂志，用感冒的声调吃劲地读着。

⑬“手枪？”警察巴拉维诺说。他抓住她的手腕，就想要把她的拳头打开。她刚动了一下胳膊，蜷成了球一样的猫就从她怀里跳到空中，龇着牙，冲着他扑来。但警察已经明白一切都是场玩笑。

⑭巴拉维诺听见了口哨声，还有发动机的隆隆声：警队正在离开这建筑。他真想逃到天空中的朵朵云彩下，把他的手枪埋进地上挖出来的一个大洞里。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 警察巴拉维诺在搜查过程中神经高度紧张，不放过任何一个普通的人和物，完全是出于一名警察的职业敏感和责任使命。
- B. 随着猫的出现，小说的情节由搜查武器变为追逐猫，这个变化暗示着在大楼中扫荡隐藏武器的行动不过是一场闹剧。
- C. 全副武装的警察巴拉维诺被民众无视、嘲笑、捉弄，甚至被一只猫弄得狼狈不堪，表达了作者对一个无能警察的批判。
- D. 第④段从“爸爸”的神态和动作可以推断，他是一个蔑视警察、机智从容的革命者，这样的人在大楼里是处处可见的。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中被搜查的民众全都心怀敌意且镇定自若，拿着搜查令的警察们却草木皆兵乱作一团，这种反差产生了特别的讽刺效果。
- B. 巴拉维诺满心怀疑的武器不过是餐具、书籍等，阳台上晾着的衣物成了“囚禁”他的迷宫，臆想与现实形成颇具意味的对比。
- C. 小说中的头盔富有象征意义，一个善良小伙戴上它后变成了奉命行事荒唐可笑的警察，暗示了人在特定场景下被异化的现象。
- D. 故事发生在贫民区一栋大楼里，这是对社会局势“横截面”式的表现，这个特定的环境有利于作者延迟情节进展，形成波澜。

8. 本小说情节运行张弛有度，请以⑩—⑬段 内容为例，简要说明并分析其效果。

二、古代诗文阅读（33 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

汪藻，字彦章，饶州德兴人。幼颖异，入太学，中进士第。徽宗亲制《君臣庆会阁诗》，群臣皆赓进，惟藻和篇，众莫能及。寻除《九域图志》所编修官，再迁著作佐郎。时王黼与藻同舍，素不成，出通判宣州，提点江州太平观，投闲凡八年，终黼之世不得用。

高宗践祚，召试中书舍人。帝以所御白团扇，亲书“紫诰仍兼馆，黄麻似《六经》”十字以赐，缙绅艳之。属时多事，诏令类出其手。尝论诸大将拥重兵浸成外重之势且陈所以待将帅者三事后十年卒如其策。又言：“崇、观以来，赏结权幸，奴事阉宦，与开边误国，得职名自观文殿大学士而下直秘阁、官至银青光禄大夫者，近稍镌褫，而建炎恩宥，又当甄复，盍依国初法，止中大夫。”

绍兴元年，除龙图阁直学士、知湖州，以颜真卿尽忠唐室，尝守是邦，乞表章之，诏赐庙忠烈。又言：“古者有国必有史，古书榻前议论之辞，则有时政记，录柱下见闻之实，则有起居注，类而次之，谓之日历，修而成之，谓之实录。今逾三十年，无复日历，何以示来世？乞即臣所领州，许臣访寻故家文书，纂集元符庚辰以来诏旨，为日历之备。”制可。史馆既开，修撰蔡崇礼言不必别设外局，乃已。郡人颜经投匭诉其数夺军食，遂贬秩停官。

六年，修撰范冲言：“日历，国之大典，比诏藻纂修，事复中止；恐遂散逸，宜令就闲复卒前业。”诏赐史馆修撰餐钱，听辟属编类。八年，上所修书，自元符庚辰至宣和乙巳诏旨，凡六百六十五卷。藻再进官，其属鲍延祖、孟处义咸增秩有差。言者论其为蔡京、王黼之客，夺职居永州，累赦不宥。

秦桧死，复职，官其二子。二十八年，《徽宗实录》成书，右仆射汤思退言藻尝纂集诏旨，比修实录，所取十盖七八，深有力于斯文。诏赠端明殿学士。

（节选自《宋史·汪藻传》）

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 尝论诸大将/拥重兵浸成外重之势/且陈所以待将帅者三事/后十年/卒如其策
- B. 尝论诸大将拥重兵/浸成外重之势/且陈所以待将帅者三事/后十年/卒如其策
- C. 尝论诸大将拥重兵/浸成外重之势/且陈所以待将帅者三事/后十年/卒/如其策
- D. 尝论诸大将/拥重兵浸成外重之势/且陈所以待将帅者三事/后十年/卒/如其策

10. 下列对文中加点词语的相关解说，不正确的一项是（ ）

- A. 太学：中国古代的国立最高学府。太学之名始于西周，汉以后是传授儒家经典、培养统治人才的场所。
- B. 紫诰：指诏书。古时诏书盛以锦囊，以紫泥封口，上面盖印，故称。黄麻：古代诏：书用纸。亦借指诏书。
- C. 秩：可指官员的官阶、品级。“贬秩”指官员降级，“增秩”指官员加级，“秩满”指官员品级到了最高级。
- D. 元符庚辰：这里兼用年号、干支纪年 从汉武帝起，皇帝开始有年号。干支可以用：来纪年、纪月、纪日。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 汪藻文才出众。群臣纷纷为徽宗亲自编制的诗写和诗进呈，只有汪藻写的无人能及；时值国家多事，当时的诏令多出自他之手。
- B. 汪藻仕途坎坷。他与同舍的王黼不合，在整个王交当权的时期不被重用；后来还被谏官以做过蔡京、王黼的门客为由夺去官职。
- C. 汪藻正直敢言。他建言，对于那些贿赂当权、侍奉宦官、开边误国却取得职位的官员，应依照国初的惯例，授予官职不可过高。
- D. 汪藻致力史学。他亲自参与编修《九域图志》《徽宗实录》。绍兴八年，汪藻呈上他主持编撰的实录，他和僚属都因此得到嘉奖。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 以颜真卿尽忠唐室，尝守是邦，乞表章之，诏赐庙忠烈。

(2) 舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

13. 请简要概括汪藻为抢救文献资料做了哪些事？

(二) 课内文言文知识(本题共2小题，6分)

14. 下列各句实词解释全都正确的一项是()

- A. 如其礼乐，以俟君子 俟：等待 百姓皆以为王爱也 爱：怜爱
- B. 奚治礼义哉 治：讲求 乃中经首之会 会：节奏
- C. 越国以鄙远 鄙：把……当做边邑 刑人如恐不胜 胜：能承受
- D. 虽董之以严刑 董：督察 信者效其忠 效：仿效

15. 下列各句句式和例句相同的一项是()

例句：百姓之不见保

- A. 宜乎百姓之谓我爱也 B. 否，吾何快于是
- C. 若属皆且为所虏 D. 不然，籍何以至此

(三) 古代诗歌阅读(本题共2小题，7分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

从军行

李白

从军玉门道，逐虏金微山^①。

笛奏梅花曲，刀开明月环^②。

鼓声鸣海上，兵气拥云间。

愿斩单于首，长驱静铁关。

【注】①金微山：古山名，即今阿尔泰山。②明月环：古代大刀圆形刀柄。

16. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首五言律诗描写出大唐将士开赴战场、杀敌报国的豪迈情怀和英雄气概。
- B. 颔联不言军旅艰辛，却以吹起梅花曲、高举明月环渲染，想象奇特，意象唯美。
- C. 尾联“愿斩”直抒胸臆；“长驱”“单于”分别照应“逐”“虏”，结构严谨。
- D. 诗人盼望出现良将，驱逐敌人，保住边疆，这体现出诗人对战争胜利的渴望。

17. 同样是描写战场，本诗颈联与李贺《雁门太守行》中“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”有什么相同之处？

三、名篇名句默写（8分）

18. 补写出下列句子中空缺部分。

（1）《谏太宗十思疏》中用对比的手法来说明竭诚待人和轻视他人而带来不同结果的句子是：_____，_____。

（2）《桂枝香·金陵怀古》中用比喻手法刻画江水和山峰的句子是：_____，_____。

（3）《登岳阳楼》中“_____，_____”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境开阔，景色宏伟奇丽。

（4）《念奴娇·过洞庭》中，描写词人“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”的词句是：_____，_____。

四、语言文字运用（18分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，6 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

短视频时代，如何培育网生内容、提升旗下内容传播效率，成为各大媒体号亟待突破的问题。微短剧作为一种情节冲突密集、制作周期短、体量较轻的内容形式，既契合了观众碎片化的观看需求，也吸引了平台的关注。而它的题材灵活、适合反转与互动等特点，也搭建优秀的宣传载体，它开始在各大主流媒体的日常宣传中运用。

“宣传产品”式的微短剧有如下特点：微短剧以单元剧为主，风格多元，主题正能量，从而潜移默化地实现宣传目的。国家反诈中心推出的“反诈武侠微短剧”系列，分别用武侠风和动画风揭露诈骗分子的种种“套路”，增强观众的防骗意识，视频在 B 站平台播放量超 280 万。（ ）除了宣传作用，“微短剧+”在融媒 IP 创新领域的潜力也不可小觑。融媒体微短剧《韩愈来了》，开展美食文旅节目与“微短剧+”的融合。该系列微短剧以唐代名家韩愈为主角，以穿越古今的背景设计、匠心独运的剧情将美食美景、风土人情娓娓道来。

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 而它题材灵活、适合反转与互动等特点，也成为优秀的宣传载体，开始运用在各大主流媒体的日常宣

传中。

B. 而题材灵活、适合反转与互动等特点，也成为优秀的宣传载体，它开始在各大主流媒体的日常宣传中运用。

C. 而题材灵活、适合反转与互动等特点，也使其成为优秀的宣传载体，开始被各大主流媒体运用在日常宣传中。

D. 而它题材灵活、适合反转与互动等特点，也搭建优秀的宣传载体，开始被各大主流媒体运用在日常宣传中。

20. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 通过视频号、微博等多渠道转发，“反诈武侠微短剧”还充分利用观众的分享欲进行二次传播。

B. “反诈武侠微短剧”在视频号、微博等多渠道转发，充分利用观众的分享欲进行二次传播。

C. 国家反诈中心还借助视频号、微博等多渠道转发，充分利用观众的分享欲将其二次传播。

D. 国家反诈中心还充分利用观众的分享欲进行二次转发，通过视频号、微博等多渠道传播。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

黛玉已睡了，才要起来，只见凤姐已走进来，忙按住他不许起来。那个王善保家的带了众人到丫鬓房中，从紫鹃房中抄出两个荷包并扇套，套内有扇子。打开看时皆是宝玉往年昔日曾拿过的。王善保家的自以为得了意，遂忙请凤姐过来验视。凤姐笑道：“宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这也不算什么军事。”王善保家的听凤姐如此说，也只得罢了。

又到探春院内，探春故问何事。凤姐笑道：“因丢了一件工具，连日访察不出人来，恐怕旁人赖这些女孩子们，以是越性大家搜一搜。”探春道：“我的东西倒许你们搜阅；要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头全部的东西都在我这里间收着，要搜可以只来搜我。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！可知大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫。死而不僵’，必须先从家里自尽自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。

凤姐知道探春素日与众不同的，只得陪笑道：“我已经连你的东西都查抄明确了。”那王善保家的本是个心内没成算的人，素日虽闻探春的名，那是为众人没眼力没胆量罢了，那里一个姑娘家就如许起来；何况又是庶出。他自恃是那夫人陪房，连王夫人尚另眼相待，何况别个。便要趁势作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，存心一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，公然没有什么。”一语未了，只听“啪”的一声，王善保家的脸上早着了探春一掌。探春震怒道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！你打谅我是同你们姑娘那样好性儿，由着你们欺凌他，就错了主意！”说着，便亲身解衣卸裙，拉着凤姐儿细细的翻。凤姐平儿等忙与探春束裙整袂，口内喝着王善保家；又劝探春休得气愤。探春嘲笑道：“我但凡有气性，早一头碰死了！明儿一早，我先回过老太太、太太，然后已往给大娘陪礼，该怎么，我就

领。”那王善保家的讨了个没意思，便道：“我这条老命还要他做什么！”探春喝命丫鬟道：“你们听他说的这话，还等我和他对嘴去不成。”侍书等听说，便出去说道：“你果然回老娘家去，倒是我们的造化。”凤姐笑道：“好丫头，真是有其主必有其仆。”

（选自《红楼梦》有删改）

21. 下列文句加点词语结合语境解说，不恰当的一项是（ ）

- A. “自以为了意”，指王善保家的认为搜检到了确凿有力的证据。
- B. 凤姐看探春“与众不同”，为下文写探春的行为举止做了铺垫。
- C. 王夫人对王善保家的“另眼相待”，是因为其在贾府年老功高。
- D. 凤姐说“有其主必有其仆”，通过夸赞侍书的行为来讨好探春。

22. 人物对话，只有弄明白对方言语的人物指代，才不会闹出笑话，选文中出现的人物指代不正确的一项是（ ）

- A. “你们姑娘”是指迎春
- B. “老太太”指贾母
- C. “太太”指王夫人
- D. “大娘”指赵姨娘

23. 《红楼梦》中的探春被作者赞誉为“敏探春”，结合选文具体内容，简析她的“敏”体现在哪些方面。

五、写作（60分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一 调查显示，十年前，年轻人择业更倾向于“教师”“医生”“警察”“建筑工人”“手工业者”等传统职业。而如今，越来越多的年轻人认为传统职业没有发展前景，赚钱少，工作累。他们更青睐网络主播、电子竞技运营师、密室NPC、收纳师、调饮师等新兴职业。

材料二 马克思在《青年在职业选择时的思考》中说：“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为这两种利益是敌对的，互相冲突的，一种利益必须消灭另一种的。人类的天性本身就是这样的，人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，才能使自己过得完美。”

以上关于“择业”的材料引发你怎样的思考？请据此写一篇发言稿，在学校的职业生涯规划课上与同学们交流。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；不得脱离材料内容及含意的范围作文；除诗歌外，文体不限；不少于800字；不得抄袭、套作。

