

2023-2024 学年度第一学期期中考试

高二语文试卷

考生注意：

1、考试时间 150 分钟，满分 150 分。

2、请将答案写在答题卷上，选择题对应题号认真填涂。

一、现代文阅读(34 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

中国传统文化博大精深，蕴含着丰富的精神资源。在全球化浪潮汹涌冲击、西方价值观受到追捧以及国人普遍感到精神无根的当今社会，讨论中国传统文化在幸福观问题上的思想和观点，对于追求幸福生活的中国人来说，具有重要的参考价值。

儒家对幸福观提出了新的理解，儒家把寿命、富贵等幸福的要素看成是外在的，是由上天或命运决定的，唯有“攸好德”是人自身可以把握的，能够通过人的努力而获得。

古代伟大思想家孔子把幸福看作是高于任何物质生活和境遇本身、超越富贵贫贱之上的一种心理体验。“饭疏食饮水，曲肱而枕之，亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）吃粗粮，喝生水，弯曲着胳膊当枕头，乐在其中，不正当的财富和官职就像过眼烟云。在孔子看来，幸福与物质的丰裕没有必然的联系，如果采取“不义”即不道德的方法获得富贵，那不是真正的幸福，是不值得人去追求的。

传统儒家幸福观主张德福一致，认为道德与幸福内在融于一起。儒家强调美德对于幸福的重要性，认为一个人如果没有美德，就不可能获得幸福，人生的幸福体现在个人的善行之中，人们不断提升个人美德的过程就是追求幸福的过程。而为了修炼美德，就不能执着于物质生活的享乐之中，即便是“一簞食，一瓢饮”，只要能够修得高尚的品德，这样的苦行精神也是值得赞颂的。在儒家那里，幸福只是道德的伴随物或附属物，并不具有完全独立的意义，一个人有了美德，幸福也就随之产生。西方著名的道德哲学家康德有着与儒家德福一致相同的思想。道德和幸福是康德伦理学中的一组范畴，康德认为道德高于幸福，道德不可化约为幸福，幸福包括“使自己幸福”与“使他人幸福”两个方面，后者比前者更具有道德意义，尽管德福一致实现起来有相当大的难度，但人们应该在现实生活中努力追求德福一致。

传统儒家幸福观主张仁爱幸福。这一观点与德福一致，存在着内在的联系，因为美德要求人们不能只注重个人的幸福，而应当将个人的幸福融于社会的整体利益和整体之中。仁爱是儒家伦理思想中的核心概念，仁就是恩及四海，就是博爱，它要求人不能只顾自己的利益，要对他人施与善心，尽可能多地帮助他人，在他人遇到困难的时候要提供支持。仁爱幸福体现的是“自我独乐不如与民同乐”的幸福境界，实行仁爱的方法是“能近取譬”，推己及人，将心比心，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，最终实现普天下人的共同幸福。

与儒家幸福观不同，道家主张合于自然的幸福，认为万物的本然状态是最好的状态，一个人是否享有真正的幸福，不是看他是否拥有财富、地位和知识，也不在是否具有他人所尊崇的德行，而在其是否合于道或自然，如果顺应自然之性，就能得到最大幸福，所谓“与天和者，谓之天乐”。

道家告诫人们，在现实的生活中，不必太在意一件事情在当下来说是祸或是福，从辩证的思维看，一种因素中往往潜伏着对立的另一因素，祸与福双方是可以转化的。老子进一步阐述道：“祸福无门，唯人所召。”认为祸、福虽难以预测，但可以依靠人的努力去转化和维护，从而在祸福面前形成更为平和的心态，达到一种坦然而和谐的幸福状态。在老子的思想中，世间万物都是运动的。对于人的行为而言，“无为”并不是不行动，而是顺应自然而动，“不争”亦不是不行动，而是回归事物的自然本性，是一种如水一般的运动。人通过各种行动而使内心得到满足，在这种满足之后，又会产生新的需要，人在动态的行动中满足自

我，从而产生幸福感。道家把幸福理解为一种运动的过程，在运动中把握幸福，才能使幸福在生命的运动中持续存在。

道家并不否认人的需要或欲望，认为人的需要或欲望都不是确定不变的，而人产生正常的需要和欲望也是可以理解的，但贪欲却是祸害的源泉。老子说，“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。”罪过没有比填不满的欲望更大，祸害没有比不知道满足更大，灾难没有比贪得无厌更大，所以，一个人懂得满足而感到心满意足，就能经常处于满足和幸福的状态。

而墨家认为，幸福的获得除了需要“强”“力”之外，还必须以“义”为其做合理性辩护。“万事莫贵于义”，“义”是墨家思想的核心概念之一，与“明天志”一脉相承。“天志”表现在人间就是“义”，求利而思义，人的“强”“力”必须限制在“义”所允许的范围之内，追求幸福生活实际，即幸福不在于天命而在于义力行事，人们只要贵义而重力行，即努力劳动并持之以恒地践行道德行为就可以得到幸福。因而，它对老百姓的幸福观影响更为直接。

由于儒家文化在中国古代思想中占有主导的重要地位，所以，尽管出现了如道家、墨家这样的与儒家不同的幸福观流派，但是儒家所倡导的幸福观在中国传统伦理文化中占有统治地位，对中国人追求幸福生活的影响最为深远。

（摘自蒋颖荣《中国传统文化中的幸福观》）

材料二

马克思在《青年在选择职业时的考虑》中说：“如果我们选择了最能为人类幸福而劳动的职业，就不会被他的重负所压倒，因为这是为全人类所做的牺牲，那时我们感到的将不是一点点自私而可怜的欢乐，我们的幸福将属于千万人，我们的事业并不显赫一时，但将永远存在。”马克思还指出：“历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人；宗教本身也教诲我们，人人敬仰的理想人物，就曾为人类牺牲了自己——有谁敢否定这类教诲呢？”马克思在此阐述了个人幸福与社会幸福的统一、创造幸福与享受幸福的统一。人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。人们在社会活动过程中，通过细致的社会分工和密切合作形成既定的社会关系，彼此依存、共同发展。一个人离开其他社会成员是不可能孤立生存的，那种只顾个人幸福而不管别人死活的态度是极度自私的。

马克思既充分肯定物质生活对幸福的重要性，还特别注重精神生活对幸福感的作用。他在《1844年经济学哲学手稿》中指出：“对于一个忍饥挨饿的人来说并不存在人的食物形式……忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都没有什么感觉。”同时他还指出：“人的需要绝不仅仅停留在动物性的感性层次，而是立足感性达到理性，对自我本质的真正占有。只有这种感性与理性的真正融合，人的真正需要才能得到满足，人的幸福才能够真正实现。”他还指出，人不同于动物，而是“准备为取得高级的享受而放弃低级的享受”。马克思在此阐明了物质幸福与精神幸福的统一、当前幸福与长远幸福的统一。人类要获取幸福必须首先满足基本的物质需要，物质需要是人最基本的需要，但绝不是人唯一的需要，广大人民群众除了物质需要以外还有精神方面的需要。幸福应该是在满足物质生活的同时不断充实精神世界，不断提升享受的层次，使物质和精神、当前和长远有机统一起来，这样才能更好地提升幸福感。

（摘编自赵军魁《树立正确的幸福观》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 孔子认为，幸福与物质没有关系，只追求富贵，那不是真正的幸福。
- B. 传统儒家幸福观要求人们不能只注重个人的幸福，而应当将个人的幸福融于社会的整体利益和整体之中。
- C. “与天和者，谓之天乐”道家主张合于道或自然的幸福，如果顺应自然之性，就能得到最大幸福。
- D. 人类要获取幸福必须首先满足基本的物质需要，所以当人们吃不饱穿不暖时就不必再追求精神需要。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 材料一中, 康德讨论了道德与幸福的关系, 他认为“使他人幸福”比“使自己幸福”更具有道德意义。
- B. 在阐述儒家幸福观时, 引用“老吾老以及人之老, 幼吾幼以及人之幼”指出了实行仁爱的方法。
- C. 马克思指出青年应该在工作和创造中树立正确的幸福观, 最大限度地实现个人幸福和社会幸福的整体提升。
- D. “祸福无门, 唯人所召。”所以人们只要努力去转化和维护, 就能达到一种坦然和谐的幸福状态。

3. 下列材料不能作为论据来支撑材料二观点的一项是 (3 分) ()

- A. 我们在分给他人幸福的同时, 也能正比例地增加自己的幸福。
- B. 山中何事? 松花酿酒, 春水煮茶。
- C. 通往幸福的最错误的途径, 莫过于名利, 宴乐和奢乐生活。
- D. 奋斗者是精神最为富足的人, 也是最懂得幸福、最享受幸福的人。

4. 两则材料都谈到了幸福观, 请简要分析其侧重点有何不同。 (4 分)



5. 习主席说: “幸福都是奋斗出来的。”结合材料二谈谈我们应该具备怎样的幸福观。 (4 分)



(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

没有名字的东西

[英] 奈保尔^①

波普自称是个木匠, 可他的建造物只有自家后院芒果树下的那个马口铁小工棚。就是这么个小工棚他也没有盖完。他懒得给屋顶上的马口铁皮钉钉子, 只在上面压了几块大石头。一刮大风, 屋顶就像散了架似的发出乒乒乓乓的可怕声, 随时都有飞走的可能。

不过波普可从不闲着。他总是在锤呀、锯呀、刨呀, 忙得不亦乐乎。我喜欢看他工作。我喜欢那些木头——乔木、香树和蟾蜍树的香味, 我喜欢那些木屑的颜色; 也喜欢那些锯末像粉一样撒在波普卷曲的头发上。

“你在做什么呀, 波普先生?” 我问。

波普总是说: “啊, 孩子! 这个问题提得好。我在做一个没有名字的东西。”

我就喜欢波普这一点。我觉得他就像个诗人。

一天我对波普说: “我想做点东西。”

“你想做什么呢?” 他说。

我一下子还真想不出到底要什么。

“这不,” 波普说, “你也在想一个没有名字的东西啦。”

但在街上, 波普却不是招人喜欢的人。倒不是他们觉得他有神经病或是个大傻瓜。哈特常说: “你们听, 波普也太傲气了。”

这么说波普不公平。波普有个习惯, 每天早上总要拿着一杯朗姆酒站在大街的人行道上。他从不喝杯里的酒, 但只要见到熟人, 他就用中指沾沾酒, 再舔舔手指, 然后朝熟人挥挥手。

“我们也买得起朗姆酒呀,” 哈特常说, “但我们就不像波普这样炫耀。”

我自己倒从来没这么想过。一天我向波普问起此事。

波普说：“孩子，早晨太阳刚出来，天还有点凉，你一起床就能出去走走，一边晒太阳，一边喝点朗姆酒，你会觉得很舒服。”

波普从不挣钱，都是老婆出去工作。好在他们没有孩子，这样倒也方便。波普说：“女人爱干活就让她们干吧，反正男人也干不好。”

哈特说：“波普娘娘腔，不是个好男人。”

波普的老婆在我学校附近的一个大户人家做厨娘。以前，她下午常等我，然后带我去她的大厨房，还给我好多好吃的。我唯一不喜欢的就是我吃东西时她坐在一旁盯着我的样子，好像我是为她吃似的。她让我叫她阿姨。经她介绍，我认识了那个大户人家的园丁，他是个棕色皮肤的漂亮男人。

一天夜晚，我发现波普在他的工棚里伤心。他坐在一块木板上，拿木屑在手指上缠来绕去。

波普说：“你阿姨走了，孩子。”

“去哪儿了，波普先生？”

“啊，孩子！这个问题提得好……”他说到这便再没往下说。

打那以后，大家经常聚在波普的工棚里。他们谈板球、足球和电影——什么都谈，除了女人——就是想让波普高兴。

波普的工棚里不再有锤子和锯子声。木屑闻起来也不新鲜了，颜色也变黑了，几乎像烂泥一样。波普开始酗酒，他喝醉以后我可不喜欢他。他身上一股朗姆酒味，经常大哭大叫，然后就发火想打人。这使他被那帮人接纳了。

哈特说：“我们过去错怪了波普，他是个好汉，和我们一样。”

终于有一天，波普离开了我们。

哈特说：“他不说我也知道他去哪儿了。他是去找他老婆了。”

爱德华说：“你想她会跟他回来吗？”

哈特说：“等着瞧吧。”

其实，我们也用不着久等，报上很快就报道了此事。哈特说果不出他所料。波普在阿里马打伤了一个男人，那男人拐走了他老婆。那人就是以前给过我许多袋青草的园丁。

波普回来后完全换了个人。我一跟他说话他就对我大吼大叫。哈特和其他人一带着朗姆酒去工棚看他，他就把他们轰了出去。哈特说：“你们看，女人把那家伙整疯了。”

往日那熟悉的声音又从波普的工棚里传了出来。他拼命干活。我真想知道他是否还在做没有名字的东西。但我害怕，没敢问他。

他往工棚里拉了一盏电灯，开始在夜间干活。他家门外总停着许多车子，将东西拉进拉出。后来波普又忙着漆房子，将房子漆成大绿色，又将屋顶漆成大红色。哈特说：“这家伙准疯了。”又补充道：“怕是他又要做新郎官了。”

哈特没有全说错。大约两星期后的一天，波普回来了，还带来了一个女人，是他老婆，我的阿姨。

后来发生的事太突然，我们都不知道会出这种事。哈特也是读了报纸后才知道的：小木匠被捕入狱。

这太不可思议了，原来波普是个作恶多端的梁上君子。所有那些新家具，用哈特的话说都不是波普做的。他偷来别人的东西然后把它们重新组装起来。实际上他偷的东西太多，有时只好把不要的那些卖掉。他就是这么被抓住的。现在我们才明白以前为什么总有许多车子停在波普家门口。

波普出狱后成了英雄。他成了那帮小子中的一员。但对我来说,他变了。这种变化使我伤心。

他开始为别人做莫利斯式椅子、桌子和衣橱。

有一次我问他:“波普先生,你什么时候再做没有名字的东西呀?”

他竟臭骂了我一通。“你真讨厌,”他说,“快滚开,否则我非揍你不可。”

(有删改)

注:①奈保尔:英国作家,2001年诺贝尔文学奖得主。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)()

A. 小说开头描写波普忙碌的情形,既表现了波普对诗意理想生活的追求,也表达了“我”对他的欣赏,还为下文写波普的转变做铺垫。

B. “我”眼中的波普热情健谈,能感受生活的美好,像诗人,而众人却认为他懒散、傲慢、无用,其背后是两种不同的价值观的体现。

C. 妻子出走、波普被捕入狱是小说的转折点,从此波普一下子发生了本质变化,说明波普清醒地意识到自己应该成为大街上众人中的一员。

D. 小说最后当“我”提到“没有名字的东西”时,波普用粗鲁的语言对“我”“臭骂”,说明他已经彻底丧失了对曾经热爱的事业的兴趣。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)()

A. 小说一开始就叙述了波普的独特,他“自称是个木匠”,建造物只有自家后院的“小工棚”,还没有盖完,这种矛盾的叙述方式,容易让读者产生阅读的兴趣。

B. 小说采用第一人称,通过一个孩子的视角来看主人公的变化。这样不仅有真实感,可以拉近读者与作品的距离,且能够借孩子的态度来揭示作品的主题。

C. 小说中很多细节前后照应。如波普以前喜欢用手指蘸朗姆酒向人打招呼,此时酒是诗意的生活仪式的体现;后来波普酗酒打人,酒成了消极落败的象征。

D. 小说将波普置于“我”、妻子和大街其他人的大众关系之中,通过他们对波普的不同态度与评价,全面立体地展示了波普复杂多变、毫无主见的性格特点。

8. 小说中不断穿插哈特对波普的评价,有何作用?(6分)



9. 波普从“做一个没有名字的东西”到“为别人做莫利斯式椅子、桌子和衣橱”,这样的变化意味着什么?你如何看待这种变化?(5分)



二、古诗文阅读(48分)

(一)课内文言选择(4题,8分)

10. 下列各句加点词语解释正确的一项是(2分)()

A. 一日克己复礼,天下归仁焉 归:归附 B. 至于誓天断发 至于:表示另提一事

C. 今一朝而鬻技百金 鬻:买 D. 非所以要誉于乡党朋友也 要:博取

11. 下列各句加点字活用与例句相同的一项是(2分)()

例句:有是四端而自谓不能者,自贼者也

A. 与越人水战

B. 函梁君臣之首

C. 常于几成而败之

D. 欲治其国者,先齐其家

12. 下列各项全含有通假字的一组是(2分) ()

- ①如火之始然，泉之始达 ②宋人有善为不龟手之药者 ③故盗贼有亡
④曰余食赘行 ⑤欲诚其意者，先致其知 ⑥当察乱何自起
⑦民之从事，常于几成而败之 ⑧非所以内交于孺子之父母也

- A. ①③④⑤⑧ B. ③④⑤⑥⑦
C. ②④⑥⑦⑧ D. ①②③⑥⑧

13. 下列关于古代文化常识的解说, 正确的一项是(2分) ()

- A. 《论语》是孔子及其弟子的语录文集, 集中体现了孔子的政治主张、伦理思想和教育原则等, 与《大学》《诗经》《孟子》合称“四书”。
B. “子墨子”指墨翟。前一个“子”是弟子们对墨翟的尊称, 后一个是夫子(即先生、老师)的意思。墨翟, 是春秋战国之际墨家学派的创始人。
C. “六艺”的说法有两种: 一种是西周学校教育内容, 包括礼、乐、射、御、书、数; 一种是将“六艺”解释为“六经”, 即《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《乐经》《春秋》。
D. 第一次世界大战后出现在美国的一个文学流派“迷惘的一代”, 这些作家的共同点是厌恶帝国主义战争, 却又找不到出路。狄更斯是“迷惘的一代”的代表作家。

(二) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成14-17题。

杨万里字廷秀, 吉州吉水人。中绍兴二十四年进士第, 为赣州司户, 调永州零陵丞。

时张浚谪永, 杜门谢客, 万里三往不得见, 以书力请, 始见之。浚勉以正心诚意之学, 万里服其教终身, 乃名读书之室曰诚斋。浚入相, 荐之朝。除临安府教授, 未赴, 丁父忧。改知隆兴府奉新县, 戢追胥①不入乡, 民逋赋者揭其名市中, 民欢趋之, 赋不扰而足, 县以大治。会陈俊卿、虞允文为相, 交荐之, 召为国子博士。寻提举广东常平茶盐。盗沈师犯南粤, 帅师往平之。孝宗称之曰“仁者之勇”, 遂有大用意, 就除提点刑狱。请于潮、惠二州筑外寨, 潮以镇贼之巢, 惠以扼贼之路。俄以忧去。东宫讲官阙, 帝亲擢万里为侍读。他日读《陆宣公奏议》等书, 皆随事规警, 太子深敬之。王淮为相, 一日问曰: “宰相先务者何事?” 曰: “人才。” 又问: “孰为才?” 即疏朱熹、袁枢以下六十人以献, 淮次第擢用之。会高宗崩, 孝宗欲行三年丧, 创议事堂, 命皇太子参决庶务。万里上疏力谏, 且上太子书, 言: “天无二日, 民无二王。一履危机, 悔之何及? 与其悔之而无及孰若辞之而不居愿殿下三辞五辞而必不居也。” 太子悚然。孝宗不悦, 曰: “万里以朕为何如主!” 由是以直秘阁出知筠州。宁宗嗣位, 召赴行在, 辞。引年乞休致, 进宝文阁待制, 致仕。嘉泰三年, 诏进宝谟阁直学士, 给赐衣带。孝宗始爱其才, 以问周必大, 必大无善语, 由此不见用。韩侂胄用事, 欲网罗四方知名士相羽翼, 尝筑南园, 属万里为之记, 许以掖垣②。万里曰: “官可弃, 记不可作也。” 侂胄恚, 改命他人。侂胄专僭日益甚, 万里忧愤, 怏怏成疾。家人知其忧国也, 凡邸吏之报时政者皆不以告。忽族子自外至, 遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声, 亟呼纸书曰: “韩侂胄奸臣, 专权无上, 动兵残民, 谋危社稷, 吾头颅如许, 报国无路, 惟有孤愤!” 又书十四言别妻子, 笔落而逝。万里精于诗, 尝著《易传》行于世。赐谥文节。

(节选自《宋史·杨万里传》)

[注] ①追胥: 追租的公差。②掖垣: 皇宫旁侧矮墙。亦以称中书、门下两省。

14. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请将对应序号写在答题线上, 多写不得分。(3分)

与其悔之 A 而无及 B 孰若辞之 C 而不居 D 愿殿下 E 三辞 F 五辞 G 而必不居也。

15. 下列对文中相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 文中“除临安府教授”中的“除”，“淮次第擢用之”中的“擢”都是升迁之意。
B. “县以大治”与“治乱者何独不然”（《兼爱》）两句中的“治”含义相同。
C. “属万里为之记”与“举酒属客”（《赤壁赋》）两句中的“属”含义不相同。
D. 谥，即谥号，是古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷据其生平行为给予的具有褒扬或贬斥之意的称号。

16. 下列对原文有关杨万里为人正直的内容概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 太子东宫缺少讲官，皇帝亲自提拔杨万里为侍读。
B. 孝宗命太子参与政务，他上疏力谏，劝阻太子。
C. 韩侂胄掌权时，他宁可丢官也不愿为其作记。
D. 他听说韩侂胄用兵的事情后失声痛哭并写文痛骂。

17. 将下列句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）时张浚谪永，杜门谢客，万里三往不得见，以书力请，始见之。（4分）



（2）故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？（3分）



（3）夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！（3分）



（三）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首诗，完成18—19题。

始闻秋风^①·刘禹锡

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。
五夜飕飕枕前觉，一年颜状镜中来。
马思边草拳毛^②动，雕眄^③青云睡眼开。
天地肃清堪四望，为君扶病上高台。

【注】①本诗写于诗人晚年。②拳毛：即蜷毛，马毛拳曲貌。③眄：斜视。

18 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 首联中的“我”可理解为有情的秋风，当她重返人间，就去寻找一年未见的“君”，也就是诗人，形象塑造可谓别出心裁。
B. “看黄菊”“听玄蝉”，诗人用秋日特有的风物点出了秋风去而复还的时令，也借助玄蝉表露了自己高洁自守的情怀。
C. 颔联诗人从自己的角度来写，五更听到风声醒来，对镜感叹自己容貌之变化，和首联相接，仿佛是在畅叙别情。
D. 尾联中的“君”指秋风，而“扶病”二字则解释了“一年颜状镜中来”的原因，脉络清晰，结构严谨。

19. 有人评价此诗情感跌宕起伏，请结合全诗简要分析。（6分）



（四）名句默写（10分）

20. 补写出下列句子的空缺部分。（每空1分）

（1）《论语》中“_____，_____”两句，表达了胸怀抱负的人要担当大任，就应当具有刚强的意志和毅力。

（2）《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，本文直抒胸臆，看似矛盾，实则深情的一句话：“_____，_____”。

(3) 在《春江花月夜》中,写了游子和思妇通过望月来表达思念之情,和李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”有异曲同工之妙的句子是: _____, _____。

(4) 李白在《南陵别儿童入京》一诗中写道:“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”《将进酒》中的“_____, _____”两句,也表达了这种潇洒自信的胸怀。

(5) 孟子有“生于忧患,死于安乐”的名句,在欧阳修《伶官传序》中意思与之相近的一句话是:“_____, _____”。

三、语言文字运用(本题共 2 小题, 10 分)

不得不说,新型污染物——微塑料是近年来受到广泛关注的新型污染物之一。微塑料是指直径小于 5 毫米的塑料颗粒,它们可能来自于塑料废弃物的分解、洗涤剂中的微塑料颗粒、工业排放等。①,但它们对环境和生态系统的影响却可能是深远的。研究显示,如今,微塑料似乎无处不在。譬如,公民科学家在北极沿岸发现了大量的零碎微塑料;国际知名期刊报道,据调查,近 80%的瓶装水含有微塑料;研究者甚至在接受心脏手术患者的心脏组织中发现了微塑料。铺天盖地的骇人听闻的报道,让我们不得不关注微塑料这一议题并采取“全球战塑”行动,为生态,为地球,也为了人类自身。

长期以来,中国生物多样性保护与绿色发展基金会一直致力于海洋与湿地保护,②。然而,受到人类活动和全球气候变化等因素的影响,红树林生态系统正面临着严重的挑战,如面积缩减、生物多样性丧失和生态功能退化。为应对这一挑战,中国绿发会成立了红树林专项基金,设立了许多传播平台,就滨海湿地方面的法律法规积极建言献策。

21. 下列各句中的引号,和文中画波浪线句子中的引号作用相同的一项是(3分)()

- A. “天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”在苦难深重的旧中国,中国共产党领导人民进行了艰苦卓绝的斗争。
- B. 包身工的身体是属于带工老板的,所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。
- C. 刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第 28 任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。
- D. 没有想到,百团大战中这个小小的“插曲”,四十年后,竟成了中日人民友好的佳话。

22. 请根据文段,给“微塑料颗粒”下定义(3分)。

23. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,每处不超过 12 个字。(4分)

四、作文(60 分)

24. 阅读下面的材料,根据要求写作。

躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。——(鲁迅《自嘲》)

(孟子)曰:“独乐乐,与人乐(yuè欣赏音乐)乐(lè),孰乐?”(齐宣王)曰:“不若与人。”曰:“与少乐乐,与众乐乐,孰乐?”曰:“不若与众。”——(《孟子》)

请结合上述材料写一篇文章,说说你的感受与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。