

长江中学 2023-2024 学年度第一学期

七年级语文错题再练（一）

（时间：130分钟 总分：150分 命题人：陆健丰）

（一）基础知识积累与运用（29分）

1. 阅读下面文段，完成小题。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”吟诵这首诗，你的脑海是否会 yùn niàng 出风筝伴着莺燕飞舞的场景？你是否感受到了童年纯粹的快乐？

中国是风筝的故乡。风筝又名纸鸢、纸鹞。据史料记载，风筝的发明人是汉朝的韩信。传说垓下之战，项羽的军队被刘邦的军队围困，韩信派人用牛皮作风筝，上面系缚竹笛，迎风作响，汉军配合笛声，唱起楚歌，涣散了楚军士气，这就是成语“四面楚歌”的甲（A. 诞生 B. 由来）。

早期的风筝多与军事有关，后来风筝进入民间，成为人们舒活筋骨，dǒu sǒu 精神的玩具。每年清明前后、重阳时分，风和日丽，碧空 chéng chè，家家户户都乙（A. 扶老携幼 B. 尊老爱幼），兴高采烈地来到空旷之地放风筝。这种节令性的民俗活动，不但是一种娱乐游戏，而且是人们享受大自然恩赐的一项体育运动。

（1）根据拼音写出相应的汉字，给加点的字注音。

yùn niàng（ ） chéng chè（ ） dǒu sǒu（ ）

（2）在文中甲、乙两处选择后面括号中符合语境的词语填空（填序号）。

甲：____ 乙：____

（3）文中画波浪线部分关联词使用不当，请写出修改意见。（不必写原句）

2. 进入中学，你一定认识了许多新朋友。请你参加七年级（2）班组织的“有朋自远方来”的综合性学习活动，并完成以下任务。

（1）班里要办一期“有朋自远方来”主题手抄报，请你设计两个栏目。

A_____ B_____

（2）朋友相交，古人特别注重礼貌用语，请对下面的谦称和敬称进行分类。

①令尊 ②久仰 ③家君 ④见谅 ⑤高见 ⑥愚兄 ⑦赐教 ⑧拙作

敬辞类：_____ 谦辞类：_____

（3）我们都希望交到好朋友，我们也应该成为别人的好朋友，你如何成为别人的好朋友，请把你的交友经验分享给大家。至少写出三个方面。

名著阅读（6分）

3. 《朝花夕拾》原名《_____》。《狗·猫·鼠》一文中，写到了作者小时候的经历_____；《二十四孝

图》中作者最反感的二个孝道故事是_____、_____；鲁迅先生还在其中深情回忆了他的两位老师，他们的名字是_____和_____。

4. 用课文原句填空。

(1) 王湾《次北固山下》一诗中，描写时序交替中的景物，暗示着时光的流逝，蕴含自然理趣的诗句是_____，_____。

(2) 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，体现作者深切同情和关怀句子是_____，_____。

(3) “乡土情结”是中华民族特有的文化现象。请写出《天净沙·秋思》体现天涯游子思念家乡的一句古诗_____，_____。

(4) 日月之行，_____；_____，若出其里。

(5) _____，刚起头儿，_____，有的是希望。

(二) 阅读理解 (56分)

一、(4分)

阅读下面这首诗歌，根据要求，回答问题

《夜上受降城闻笛》 李益
回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

5. 这首诗被推崇为中唐边塞诗的绝唱，抒发了诗人怎样的思想情感？

6. 诗中“沙似雪”、“月如霜”两个生动的比喻，形象地描绘出边塞怎样的环境特点？

二、(15分)

阅读文言文，完成下面小题。

(一)

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

(二)

谢遏^①年少时，好著紫罗香囊，垂覆手^②。太傅患之，而不欲伤其意，乃谲^③与赌，得即烧之。

(三)

谢公夫人教儿，问太傅：“那得初不见君教儿？”答曰：“我常自教儿。”

【注释】①谢遏：谢奕之子、谢安之侄。②覆手：绣帕之类的精美饰品。晋代的男子好带香囊、覆手，追比风尚。③谲(jué)：欺骗。

7. 划分朗读停顿（每句限一处）

①与儿女讲论文义

②太傅患之

8. 解释加点字

(1) 俄而雪骤

(2) 撒盐空中差可拟

(3) 太丘舍去

(4) 入门不顾

(5) 太傅患之

(6) 乃诣与赌

9. 用现代汉语写出下列句子的意思。

未若柳絮因风起

10. 请根据你的阅读感悟，完成以下对话。

小语：兄子、兄女对白雪的比喻，谢太傅只是大笑。他更欣赏哪一句？我不太明白。

小文：应该是欣赏兄女的比喻，因为（1）_____。

小语：嗯，你说 有道理。苏轼曾说‘谢公含雅量’，那么在这几篇短文中，他究竟是怎样一个人呢？

小文：结合这三篇短文，我们不难发现谢太傅是一位（2）____、____、____ 长辈。

三、(17分)

11. 阅读下文，完成下列各题。

春天是一点一点化开的

文/迟子建

①立春的那天，我在电视中看到，杭州西湖畔的梅花开了。粉红的、雪白的梅花，在我眼里就是一颗颗爆竹，噼啪噼啪地引爆了春天。我想这时节的杭州，是不愁夜晚没有星星可看了，因为老天把最美的那条银河，送到人间天堂了。

②而我这里，北纬五十度的地方，立春之时，却还是零下三十摄氏度的严寒。早晨，迎接我的是一夜寒流和冷月，凝结在玻璃窗上的霜花。想必霜花也知道节气变化了吧，这天的霜花不似往日的，总是树的形态。立春的霜花团团簇簇的，很有点花园的气象。你能从中看出喇叭形的百合花来，也能看出重瓣的玫瑰和单瓣的矢车菊来。不要以为这样的花儿，一定是银白色的，一旦太阳从山峦中升起来，印着霜花的玻璃窗，就像魔镜一样，散发出奇诡的光辉了。初升的太阳先是把一抹嫣红投给它，接着，嫣红变成橘黄，霜花仿佛被蜜浸透了，让人怀疑蜜蜂看上了这片霜花，把它们辛勤的酿造，洒向这里了。再后来，太阳升得高了，橘黄变成了鹅黄，霜花的颜色就一层层地淡下去、浅下去，成了雪白了，它们离凋零的时辰也就不远了。

③虽然季节的时针已指向春天了，可在北方，霜花却还像与主子有了感情的家奴似的，赶也赶不走。什么时候打发了它们，大地才会复苏。4月初，屋顶的积雪开始消融，霜花终于熬不住了，撒脚走了。它这一去也不是不回头，逢到寒夜，它又来了。不过来得不是轰轰烈烈的，而是闪闪烁烁地隐现在窗子的边缘，看上去像是一树枝叶稀疏的梅。4月底，屋顶的雪化净了，林间的积雪也逐渐消融的时候，霜花才彻底丢了魂儿。

④在大兴安岭，最早的春色出现在向阳坡。嫩绿的草芽像绣花针一样顶破丰厚的腐殖土，要以它的妙手，给大地绣出生机时，背阴山坡往往还有残雪呢。这样的残雪，还妄想着做冬的巢穴。然而随着冰河乍裂，达子香花开了，是透着清香的树、烂漫的山花和飞起飞落的鸟儿。那蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波痕。投在水面的阳光，便也跟着起了波痕，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。

⑤我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依节气而来的，它是靠着自身顽强的拼搏，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。也就是说，极北的春天，是一点一点化开来的。它从3月化到4月甚至5月，沉着果，心无旁骛，直到把冰与雪安葬到泥土深处，然后让它们的精魂，又化作自己根芽萌发的雨露。

⑥春天在一点一点化开的过程中，一天天地羽翼丰满起来了。待它可以展翅高飞的时候，解冻后的大地，又怎能不作了春天的天空呢！

(有删改)

(1) 作者在文中通过描写霜花的变化来写春天来临的过程。请你把第②段中太阳升起后霜花颜色的变化写在下面。

—————

(2) 请你从修辞手法的角度赏析下面的句子。

粉红的、雪白的梅花，在我眼里就是一颗颗爆竹，噼啪噼啪地引爆了春天。

(3) 选文开头写杭州西湖的梅花有什么作用？

(4) 结合全文，探究作者以“春天是一点一点化开的”为标题的理由。

四、(20分)

阅读下面文章，完成下面小题。

父亲的墨水

①我老家在苏北，一个叫“东湾子”的村庄，地处偏僻，常被人说成是“鸟不生蛋的地方”。

②穷，是那个年代的缩影。在穷得肚子都吃不饱的年代，能喝上“墨水”是了不得的大事。父亲是家中老大，老实巴交的爷爷竟然送父亲去私塾，父亲肚子里的“墨水”，是少年时打的底子。

③父亲在私塾读书，同桌的她便成了我的母亲，听母亲后来讲，父亲当年因背书写字没少挨先生的戒尺，现在看来，父亲一手好字，多亏了严苛的塾师。

④我上学之后，每到过年前，父亲总会为村里乡邻写春联。对于父亲来说，写春联是十分考究的。即便是写传统的对联诗词歌赋，每副对联的内容也不尽相同，有与当下政治呼应的，有跟农村生产契合的，有为求字者私人定制的。

⑤父亲给人家写春联时，我正赶上放寒假，于是经常去帮着拿笔添墨、牵纸裁纸，也就学会了用手裁纸的功夫，算是当了许多年的小书童。有时牵纸慢了，牵得不正他就会训我几句；书写时若有旁人说笑，他会咳嗽两声，暗示你严肃点；偶尔写错写漏了字，他会自责一番，再来一遍；为安妥一字，他久久沉思不语，这时谁都不敢出声，待他捉笔落纸、一挥而就，围观者才敢高声喝彩。小小的一副对联里，写的不止是喜庆，更有父亲对古老文字的敬畏，对复杂时局的审慎，对人情冷暖的关怀。

⑥古人讲心正则笔正，父亲的一生正应了“如其学、如其才，如其志，总之如其人”。文革中，父亲为自己写下了几大捆辩词，反复申辩自己并非“三青团”成员，也从未“瞒产”。他恨不得把仅剩的一把米、一碗粥都送给饿得嗷嗷叫的苦人家，在当村支书的父亲眼里，广大生产队员的冷暖就是他的命。但莫须有的“罪名”接二连三落到父亲头上，抄家批斗，他戴“大高帽”游斗的情景我现在还记得。父亲是个性急的人，受不了一点冤，在那段不堪的日子里，他在无助、焦灼、痛苦中完成了这些文字，字字咽着泪、和着血，那些用淋漓墨水与黑色时光抗争的日日夜夜，只有他自己知道是怎么过的。运动结束后，父亲平了反，他老人家眼眶湿润地说，相信共产党，享到福了。

⑦父亲这一生，有党恩守心，有风雨沉浮，有人间情暖，有幸福晚年。父亲一生执笔，但还没有写够，因为他老人家的笔太直太硬，太真太切，太有生命张力，正如他肚子里的墨水，从未干涸。

⑧年轻时，父亲没功夫专门练字，八十岁后才开始每天抄《古文观止》。终于轮回到他童年握笔的追梦时光，他想写就写，无拘无束，笔笔中锋，干净利落，尤以核桃大小的中楷最为精彩，笔走龙蛇、力透纸背、以骨力劲健见长，深得柳公权书法三昧。

⑨父亲对我书写的忠告，只有一句话，“书贵瘦硬始通神”。这与他一生行事风格一模一样。现在想来，我的笔墨志意，也是从小在父亲跟前的耳濡目染。

⑩父亲辞世后，我取了一支他老人家生前用过的毛笔，带回放在案头。今晚笔影飘逸、墨香幽然，取笔，捻管，觉得还有温度，父亲，儿想您了！

【链接材料】

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类

的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

(节选自史铁生《秋天的怀念》)

12. 围绕“父亲的墨水”作者主要写了哪几件事？请参照已有内容，依次概括在横线上。

少年时，写字挨戒尺，他虽拙却勤；中年时，_____，他审慎敬畏；

文革时，运动写辩词，他以笔抗争；八十岁，_____，他握笔追梦。

13. 结合上下文，写出第⑤段画线句子在文中结构上的作用。

14. 如果朗读第⑦段画线句子，你会重读哪些字或词？请写出来并说明理由。

15. 阅读链接材料，说说史铁生笔下 母亲与选文中的父亲有什么共同点？两篇文章虽然都表达了对亲人的怀念，但情感上仍有差别，请加以分析。

(三) 作文 (65分，其中书写5分)

16. 根据下面的题目和要求写一篇作文。

在你的成长历程中，一定会有一些美好的回忆，让你感觉温馨、激动和喜悦，哪怕带着些许伤感和惆怅，也能让人领略某种精彩与美好。

请以“往事依依”为题写一篇记叙文。

要求：①文中不得出现真实的校名、地名和人名；

②字数不少于600字；

③卷面整洁，书写工整。