无锡市市北高级中学 2023—2024 学年第一学期

高二年级语文学科阶段检测卷

时间：150 分钟

分值：150 分

日期：2023.10

一、现代文阅读（25 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

美食类网络文艺在生活节奏全面加速的当下广受欢迎，观众在快节奏的生活中更青睐它内部呈现出的“慢”的内涵。这种看似矛盾的情境实则是人们对“家”的情感眷恋和精神回归，体现出一种更具现代性话语特征的“家味”叙事。

主创者在关注食物的同时，也深入挖掘其背后的真挚情感，借美食的味道讲述情感的韵味。风餐露宿、不辞辛劳的食物供给者与大自然相融，将大自然的原生样态毫无保留地呈现出来，他们对着镜头开怀大笑，展示自己捕获的战利品，每一张笑靥背后都是对现有生活的满心欢喜。这承载着他们劳有所得的成就感、自我认可的获得感和为家人提供生活保障的幸福感。《风味人间》通过微观视角深度诠释“幸福”的味道。夫妻店和老字号等常常出现在镜头里，简单的食材在店家们手中变为吸引四方来客的美食，他们的“打情骂俏”和彼此揶揄成为另一道风景，这是超越美食本身的默契和信任，也是家和万事兴的真实写照。

天地精华孕育万物生长，一方水土养育一方百姓。游子们寻觅家乡美食来怀念家乡的人与物，相似的味道让他们实现精神回乡，乡愁得到短暂治愈，思念得以片刻缓解。对家乡味道的怀念与向往还能使散落各地的同乡人相聚，在陌生的城市空间中获得家人般的陪伴。食物成为子女与父母、个体与群体、家乡与异乡的情感联结，是最具地域特色和情感属性的生活符号，并在艺术手法的加持下更具人文气息。

（摘编自郝静静《一句“好好吃饭”，几多乡思涌上心头》）

材料二：

中华优秀传统文化正搭乘短视频的东风，加速“破圈”，真正“飞入寻常百姓家”，使得大众通过掌上小屏就可感受到传统文化之魅力。戏腔成为短视频平台的热门音乐元素、名师讲解古诗词受到用户热捧、非遗传承人入驻短视频平台……以往“曲高和寡”的传统文化，何以能通过短视频实现“以文化人”，获得众多人的青睐？

只有不断从人民群众的日常生活中挖掘新故事，并与传统文化的精髓进行紧密融通，实现生活“艺术化”、艺术“生活化”，消弭传统文化与时代的历史距离、与人民群众的心理距离，才能真正使中华优秀

传统文化在短视频时代焕发出强劲生命力。

传统文化类短视频通过故事情节所传递的价值观念，不断引导当代年轻人树立正确的人生观。定位为“中国式的热血与浪漫”的某视频账号主打“国风+剧情+特效变装”，通过梳理中国历史上的英雄形象，在主人公与其所扮演的孙悟空、关羽、赵云等角色之间的联结中，传播自强不息、重义轻利、家国情怀等传统价值观，在互联网上获得了众多年轻群体的青睐与追捧。正如一位用户评论道：“希望总要被燃起，给每一个努力的人加油！”

此外，传统文化类短视频还具有文化传播与价值观传承的功能，通过对传统文物的介绍、对古代文明与传统价值观的应用，在镜头的讲述中增进用户的理解与认同。央视系列短视频《如果国宝会说话》，每集五分钟时间，介绍每一个国宝背后所蕴含的往事。《鹰顶金冠饰》一集，在诙谐幽默的讲解中提升了用户对厚重历史文化的接受度与“修身、齐家、治国、平天下”等传统价值观的认同感。传统文化类短视频将传统价值观寄托于每一则生动的故事里，在这样的“对话”中拉近了沉淀上千年的文物与年轻观众的心理距离，实现传统文化的“软着陆”。

以往，传统媒体在传播中华传统文化时往往事先设定一个明确的受众圈子，按照他们的认知和趣味来“派单”。这样的分众传播难以形成更为广泛的传播影响力。传统文化作为中华文明的瑰宝，其得以传承的必要条件之一就是拥有一定规模的受众群体，而其中的关键在于持续收获新的认同群体。

中国互联网络信息中心发布的第51次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2022年12月，我国短视频用户规模为10.12亿，较2021年12月增长7770万，占网民整体的94.8%。面对如此丰富的受众“宝矿”，传统文化类短视频正从“分众”走向“大众”，频频与年轻群体实现“双向奔赴”。

短视频的普及，改变了传统文化的审美主体，呈现出大众性的特点。传统文化类短视频的创作者围绕这一特点，打造出具有文化记忆的作品内容，将传统文化的精神内核，以耳熟能详的故事融入大众化的体验之中，确保创作者对传统文化的编码与用户对其的转码相一致，从而在最广大的范围内引起用户的共鸣。

在时间层面上，传统文化类短视频把过去与现在相连，将过往的经验与记忆以短视频的形式记录下来，在当下不断触动用户的情绪，引起用户的回忆，并引导用户重新关注在现代化发展过程中被逐渐淡忘的传统文化。如过年系列短视频《挂灯笼、贴对联、备好年货过大年啦》，展现的是炸蛋酥花生、缝制新衣、制作糖葫芦和糖画等过年细节，这些是每个人的儿时经历，因此视频产生了现象级的传播效果，并引起了众多用户对传统文化的热烈讨论。

在社会层面上，传统文化类短视频的叙事与传播当下社会大众共同经历相结合，构造出一个具有共同经验的意义空间，并通过角色、情节等来影响用户的情绪，拉近用户与用户、用户与视频之间的心理距离，达到共情效果。某视频账号通过国风变装的形式传播传统文化，其视频内容以“遇到困难—放弃—解决困难—实现变装”的线条来呈现。在《好彩无借力，何以落九天》一集中，主人公因不想当“没人看的

里子”而放弃敲鼓，后又为传承舞狮文化而回归敲鼓，最终实现舞狮变装。也正是因为主人公坚持做热爱的事情，使用户回想起自己过往的经历，将“我”投射到短视频的内容之中，从而产生了共情，实现了有效传播和意义传达。

(摘编自刘文辉《优秀传统文化短视频何以“破圈”传播》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 快节奏的生活与美食类网络文艺的“慢”的内涵广受欢迎之间的情境，实则是人们对“家”的情感眷恋和精神回归。
- B. 游子们在异乡的城市谋生，寻觅与家乡有关的美食，相似的食物可以让他们的乡愁得到短暂治愈。
- C. 内涵丰富、受人青睐的传统文化类短视频，其传递的价值观念，能够引导当年青年树立正确的人生观。
- D. 以往，传统媒体在传播中华传统文化时，先预设受众群体，再制作相关视频，这种传播方式的影响力明显不足。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 美食来自劳动者的辛苦，网络视频呈现了食材采集过程，劳动者辛苦的背后有着收获的成就感和幸福感。
- B. 传统文化类短视频要从人民生活中挖掘新故事，结合传统文化的精髓来制作，拉近与读者的距离，才能焕发生命力。
- C. 从2021年12月到2022年12月，我国短视频用户增长迅速，传统文化类短视频正从“大众”走向“分众”。
- D. 传统文化类短视频在时间层面上将过去与现在相连，在社会层面上拉近用户与用户、用户与视频之间的心理距离。

3. 下列选项，最能体现“‘对家’的情感眷恋和精神回归”的一项是 ()

- A. 中华文明源远流长，美食是舌尖上的历史，美食文化是文化长河中一支波澜壮阔的生活欢歌。
- B. 《寻味顺德》节目通过真实的视觉和听觉、营造的味觉和触觉虚构了一个身临其境的家乡场景。
- C. 美食类网络文艺是一种将美食和优秀传统文化融合，寻找食物中独有的文化特质和精神内涵的文艺。
- D. 徽州臭鳊鱼是取一斤半左右的鲜鱼，净身抹精盐，码进木桶，压上青石腌制几天制作而成的。

4. 当今时代，如何实现优秀传统文化类短视频“破圈”传播？请结合材料二简要分析。

(二) 现代文阅读 II (本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

掌勺人

周福泉

(1) 夕阳染红了羊望镇，大街上人来人往，好不热闹。这个时辰，店铺生意最红火的，还数朱怀武的“朱记羊肉馆”。

(2) 这家饭铺传承祖上手艺，在古镇有了年头。据传，那块门板大的金字招牌，是省城一位名人的墨宝。朱怀武既是厨师又是老板，人称朱掌柜，他的拿手菜是爆炒肚片、红烧禽口、凉拌羊杂。馆子从东山里买来纯正红山羊，煮炖出来的肉，细嫩可口，不腥不膻，羊汤乳白透明。一碗肉汤伴着两张烧饼下肚，可回味三晌。镇上过路客很多，酒足饭饱后，大都舔着嘴唇，竖起大拇指。因此，这家饭铺叫响运河两岸，声誉扩散鲁南十里八乡。

(3) 这年秋天，饭铺里来了一位身穿细布长衫的中年男人。只见他落座许久，不点菜，不叫酒，只是品着绿茶，静观满堂的食客。

(4) 朱掌柜看此人不俗，过来打招呼。中年男人说，您这羊肉七成出锅，回锅至九成才是绝佳呀。朱掌柜一听是行家，便附和道，您说得有道理，火候就在那一成上。中年男人笑了，转开话题说，您家大公子学贯中西，在省城学界那是大名鼎鼎。可惜呀，二公子痴迷拉魂腔，离家这么久，还是杳无音信。

(5) 朱掌柜愕然，这位先生对自家状况竟是了如指掌，便没法接他的话题了。中年男人呵呵一笑，说道，您这百年老店，恐怕是后继无人呀！朱掌柜脸色一沉，像鱼刺卡在了喉咙，这可是他的心病。

(6) 中年男人说，老哥，我想盘下这款老匾，如何？朱掌柜笑了笑，没有搭话。中年男人抿口茶，说，您可以出个高价。朱掌柜淡定地摇摇头说，这不是钱的事。中年男人说，您的意思？朱掌柜抬头看了匾额一眼，意味深长地说，这饭铺之所以能支撑三辈人，靠的就是饭铺里有一位掌得稳炒勺的人。中年男人摇摇头，一步三回头地离开饭铺。

(7) 眼看朱掌柜年事已高，掌勺力度跌落下来，已颠不出天女散花般的洒脱。这些年，他先后招了五六个伙计，只有两个伙计入了他的眼，他有意收他俩为徒。李大顺眼勤、嘴勤，脑瓜子好使，遇事一看就透，负责面上的应酬。郭二平手勤、脚勤，但有些迟钝，厨艺不精。两个徒弟在朱掌柜的调教下，炖肉、熬汤都不会出半点差错。掌勺的关键时刻，朱掌柜会靠过来，拿起长勺，啪啪啪敲打三下铁锅沿，舀起六个作料盆里熬好的汤汁，洒进锅里，刺啦一声后，一阵白雾腾起，肉香立刻飘散出去。

(8) 朱掌柜拿这两个徒弟当亲儿子对待，兄弟俩学艺三年，明里用眼观察，暗里用脑琢磨，学了师父不少真传。左邻右舍称，有这俩徒弟，朱掌柜的手艺不会失传了。

(9) 朱掌柜古稀之年，众亲择日给他祝寿。朱掌柜邀来镇上业内三五好友，说有要事商议。亲朋聚齐，他亲自下厨掌勺，瞬息颠出六道拿手菜，剩余的，交给徒弟料理。

(10) 朱掌柜在八仙桌前坐下，看了大儿子一眼。两人对视的瞬间，儿子收回歉疚的目光。朱掌柜叹了口气，知道祖宗传下的手艺不能指望他了。

(11) 佳肴上齐，酒过三巡。众位夸赞，不愧名师出高徒。朱掌柜摇摇头，以示谦逊，说，岁月不饶人，这炒勺，我是掌不动了。随即，叫来两个徒弟立在桌旁。朱掌柜看着供奉在案上的长勺，对亲友说，

今天，我要把这勺子传授给他们其中的一位。谁是将来的掌勺人，还需各位见证。

(12) 大儿子脸色红涨，低垂下头。众长辈面露惋惜，别有深意地点点头。大顺、二平站在师父面前，面色激动，手脚拘谨。朱掌柜对俩徒弟说，香菜是汤锅必不可少的作料，都是咱后院种植的。种菜和掌勺一样，讲究一个心诚，做到一个心细。你对它使假，它就给你脸色看。

(13) 俩徒弟看着朱掌柜，一脸的虔诚，频频点头。

(14) 朱掌柜指着长勺说，我给你们每人十粒种子，一个月之后，至少要生出七棵菜苗。谁的苗多、苗壮，今后就由谁来掌勺。

(15) 种菜如种庄稼，两个徒弟都不是外行。大顺心细，种子用水浸泡，加少许养料，种在了盆中。二平把盆土松得如案板上的白面，定时浇水施肥。

(16) 一个月过去，朱掌柜和众位长辈到齐。大顺端出陶盆，只见六根香菜苗茁壮成长。大顺的脸上却写着不安，他没有达到师父的要求。二平忐忑地抱出一个泥盆，里面连棵苗芽也不见，他沮丧地望着师父。

(17) 这时，朱掌柜哈哈大笑起来，脸上溢出欣慰的表情。他上前拉住面红耳赤的郭二平，把长勺郑重地交到他手里。众位长辈脸上一片愕然。

(18) 郭二平泪流满面，双膝跪地，给朱掌柜连磕了三个响头。李大顺喃喃低语，师父，我的苗……

(19) 朱掌柜笑着掏出一把种子，右手捏出几粒，轻轻捻压，碎成油末。他说，做人，还是憨厚些好；做生意，讲究的就是诚实。

(20) 众人恍然大悟。

(21) 李大顺回到家，沮丧地对中年男人说，爹，你明知他在种子上做了手脚，都是煮熟的，压根生不出苗来，却给我换成咱家的种子。你盘店的心太急切了，咱是聪明过头了啊。中年男人仰天长叹，天意呀。

(22) “朱记羊肉馆”生意一直红红火火。羊望镇的人都说，那位白发苍苍的朱老板很实在。有人抬杠说，他不姓朱，他是郭二平。

(有删节)

5. 下列对小说相关内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 中年男人首次出场，要盘下羊肉馆，朱掌柜笑着拒绝了，想把羊肉馆留给“痴迷拉魂腔”的二儿子。
- B. 朱掌柜本希望把朱记羊肉馆掌勺人技艺传给自己的儿子，但两个儿子都不愿意，只能传给徒弟。
- C. 中年男人仰天长叹，说天意呀。他是在叹息自己虽然精心谋划，但最终还是没能逃脱被骗命运。
- D. 当长勺交到郭二平手里时，他羞愧难当，没想到是这个结果，因此泪流满面，跪地连磕三个响头。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说开头描写羊望镇上生意场景，推动了情节发展，展现了当地饮食民俗文化，具有浓郁的生活气

息。

B. 小说通过动作、语言、心理、神态等描写，生动地刻画了朱掌柜技艺高超、精明稳重、勤勉实在的形象。

C. 小说描写了大儿子表情变化的细节，揭示了人物丰富的内心世界，体现了朱掌柜对大儿子的理解和宽容。

D. 小说多处运用对比手法，在同中年男人、儿子和徒弟的对比中塑造朱掌柜，从而凸显其“掌勺人”形象。

7. 小说在“众人恍然大悟”处即可结束，作者在文中画横线处添加了李大顺和中年男人 对话，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。

二、古代诗文阅读（46分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，21分）

阅读下面的文言文，完成下面各题。

材料一：

高适者，渤海蓨人也。适少落魄，不事生业，家贫，客于梁、宋，以求丐自给。其性傲于权贵，窥察洞明。及冠始留意诗什，数年之间，体格渐变，以气质自高。每吟一篇，喜为好诗者称诵。宋州刺史张九皋深奇之，荐举有道科。时右相李林甫擅权，薄于文雅，唯以举子待之。适拂袖而去，客游河右。河西节度哥舒翰见而异之，表为左骁卫兵曹，充翰府掌书记，从翰入朝，盛称之于上前，已而又去。

会禄山之乱，征于翰讨禄山，拜适左拾遗兼监察御史，仍佐翰守南阳。及翰兵败，适自骆谷西驰谒见玄宗因陈败亡之势曰监军李大宜不恤军卒食仓米饭且犹不足欲其勇战安可得？且南阳之帅各皆持节，宁有是，战而能必拔哉？陛下因此西幸蜀中，避其蜚毒，未足为耻也。”玄宗深纳之。后禄山兵恙果弗及，玄宗嘉之，寻迁侍御史。

至德二年，永王璘起兵于江东，欲据扬州。初，上皇以诸王分镇，适切谏不可。及是永王叛，肃宗闻其论谏有素，召而谋之。适因陈江东利害，永王必败。上奇其对，以适兼御史大夫、扬州大都督府长史、淮南节度使，平江淮之乱。兵罢，宰相李辅国恶适敢言，短于上前，乃左迁太子少詹事。

（节选自《旧唐书》）

材料二：

适，字达夫，一字仲武，沧州人。少性拓落，不拘小节，耻预常科，隐迹博徒，才名便远。后举有道，授封丘尉。未几，哥舒翰表掌书记。后擢谏议大夫，负气敢言，权近侧目，李辅国忌其才。蜀乱，出为蜀、彭二州刺史，迁西川节度使。还，为左散骑常侍。永泰初卒。适尚气节，语王霸，衮衮不厌。遭时多难，以功名自许。年五十，始学为诗，即工，以气质自高，多胸臆间语。每一篇已，好事者辄传播吟玩。尝过汴州，与李白、杜甫会，酒酣登吹台，慷慨悲歌，临风怀古，人莫测也。中间唱和颇多。今有诗

文等二十卷，及所选至德迄大历述作者二十六人诗，为《中兴间气集》二卷，并传。

(选自《唐才子传》)

8. 文中画波浪线的部分断句正确的一项是 ()

- A. 适自骆谷西驰谒见/玄宗因陈败亡之势曰/监军李大宜不恤/军卒食仓米饭且犹不足/欲其勇战/安可得
- B. 适自骆谷西驰谒见/玄宗因陈败亡之势曰/监军李大宜不恤军卒/食仓米饭且犹不足/欲其勇战/安可得
- C. 适自骆谷西驰谒见玄宗/因陈败亡之势曰/监军李大宜不恤军卒/食仓米饭且犹不足/欲其勇战/安可得
- D. 适自骆谷西驰谒见玄宗/因陈败亡之势曰/监军李大宜不恤/军卒食仓米饭且犹不足/欲其勇战/安可得

9. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 迁，指调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。本文中的“迁”，与《琵琶行并序》中的“左迁”不同。
- B. 江东，是中国历史上的一个地理概念，古代指长江以东地区。按照地理概念，古人也称“江东”为“江右”。
- C. 耻，意为“以……为耻”，与《师说》中的“而耻学于师”的“耻”意思相同。
- D. 永泰，文中指年号。年号是我国历代封建王朝用来纪年的一种名号，由汉武帝首创。

10. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 安禄山反叛时，高适征讨哥舒翰，哥舒翰让他做左拾遗兼监察御史。于是他又辅佐哥舒翰镇守南阳。
- B. 皇帝让各个皇子分别镇守地方，高适曾极力劝阻，但未被采纳。后来永王李璘造反，肃宗召其商量，认为他的意见与众不同并让他领兵平定叛乱。
- C. 高适忠心耿耿，敢于直言劝谏，招致李辅国的嫉恨。李辅国在皇帝面前诋毁高适，高适因此被贬为太子少詹事。
- D. 同为高适作传，材料一所记高适劝谏及预言永王必败的事，表明他在政治军事上有突出的才能，而材料二所记偏重他的才学品性，其他如政治活动、为官业绩等却一笔带过。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 时右相李林甫擅权，薄于文雅，唯以举子待之。
- (2) 负气敢言，权近侧目，李辅国忌其才。

12. 材料二中说高适“敢言”，请结合材料简要分析。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

游终南山

孟郊

南山塞天地，日月石上生。

高峰夜留景，深谷昼未明。

山中人自正，路险心亦平。

长风驱松柏，声拂万壑清。

即此悔读书，朝朝近浮名。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗前两句颇为大气，将终南山的景象和诗人的独特感受联系起来，运用夸张的手法写出钟南山的奇景。
- B. “高峰夜留景”句，诗人描写钟南山高峰的美丽夜景，与下一句深谷的景象相呼应，一高一深，极具空间感。
- C. “深谷昼未明”句，将似乎无法并存的“昼”与“未明”相统一，写出终南山的深谷在白昼依然幽暗，极言其深。
- D. “声拂万壑清”句，“拂”字化虚为实，将“长风驱松柏”产生的无形无色的“声”摹写得具体可感。

14. 请简要概括本诗表达的思想情感。

（三）古代文常考察（本题共2小题，6分）

15. 下列有关文学、文化常识的表述，不正确的一项是

- A. 春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。“佚之狐言于郑伯曰：‘国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。’公从之”，这句中的“公从之”中的“公”也是爵位名称。
- B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，汉代时被尊为经典，内容上分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”部分大都是民间歌谣，“雅”部分是宫廷乐歌，“颂”部分是宗庙祭祀的乐歌。《氓》属于“卫风”的内容。
- C. 《史记》和《汉书》是两汉时期最重要的两部史书。《史记》创立了纪传体史书体例，《汉书》则是我国第一部纪传体断代史，这两部书成为后代正史的典范。
- D. “壬戌之秋，七月既望”：“壬戌”就是壬戌年，是干支历的六十甲子中的一年，“既望”指农历十六日。

16. 下列关于古代文化知识的解说，正确的一项是

- A. “会试”是中国古代科举制度中的中央考试。应考者为各省的举人及国子监监生，录取者称为“进士”，第一名称为“会元”。
- B. “六部”，隋唐至清，中央行政机构分吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。这些部门各司其职，如礼部管理全国学校事务、科举考试及藩属和外国之往来事。
- C. “嗣位”“即位”，特指皇帝登上皇位，表示此意思的词还有登基、禅位、践祚等等。
- D. “社日”，古代祭祀谷神的日子。分春秋两次，一般在立春、立秋后的第五个戊日。

(四) 名句名篇默写 (10分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《将进酒》中，“_____，_____”两句成功地塑造了一个自信、豪迈、洒脱的诗人形象，千百年来为人们所传颂。

(2) 《春江花月夜》中勾勒出一幅江潮连海，月共潮生的春江月夜的壮丽画面的句子是：

_____，_____。

(3) 《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长，表明诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望的句子是：_____，

_____。

(4) 《江城子·十年生死两茫茫》一词中，表现词人梦里归乡，与妻子相见时，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”情形的两句：_____，_____。

(5) 《无衣》中，描写将士们修理铠甲兵器，共同赶赴战场的句子是：_____，

_____。

三、语言文字运用 (19分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，10分)

阅读下面文字，完成小题。

水加上二氧化碳就能合成淀粉，这个看似①的想法，被中国科学家实现了。2021年9月，我国首次实现从二氧化碳到淀粉的人工合成，令国际科学界大为惊叹。新年伊始，记者从中国科学院天津工业生物技术研究所了解到，该工程的吨级中试装置已经顺利建成，目前工程化测试正在②地展开，为下一步规模化生产做准备。

淀粉是粮食的主要成分，也是重要的工业原料，在造纸、纺织、食品加工、胶黏剂生产等领域有广泛应用。不依赖植物光合作用，在实验室中“生产”淀粉一直是科学家的梦想。这不仅能极大节约土地、水等自然资源，还将推动生物经济的到来，为应对人口持续增长、粮食危机等问题得以解决，提供方案。

然而，由于人类至今没能窥破光合作用的全部奥秘，几十年来，“制造”淀粉的努力一直难有突破。

直到中国科学家③，找到了一条“无中生有”的技术路线。几年时间里，研究团队从头设计了一条只需11步主反应的非自然二氧化碳固定与淀粉合成新途径，在实验室中首次实现了从二氧化碳到淀粉分子的全合成。这项成果让中国在农业生物研究领域，实现了“换道超车”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 下列句子中的引号和文中画波浪线处的引号，用法相同的一项是 ()

A. 《狂飙》被誉为扫黑剧“天花板”，收视率为同类电视剧之首。

B. 这项成果让中国在农业生物研究领域，实现了“换道超车”。

- C. 教育局落实“最多跑一次”工作要求，全面简化新生入学手续。
- D. 年轻人要警惕网络上所谓的“新赛道”，如刷单返利、招商加盟等。
20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

牙齿坚硬而有光泽, (), “巧笑倩兮”则是与五官相映生辉的动态美。牙齿对主人容貌的加持不亚于任何饰品。

_____①: 前方切牙像铲刀, 负责切断蔬菜水果; 两侧犬牙像尖刀, 负责撕碎坚韧的肉类等食物; 后方前磨牙凸凹不平, 负责把食物嚼碎; 更靠后的磨牙把前磨牙嚼碎的食物再次咀嚼, 使其更加细碎。

智齿与“智慧”没有什么联系, _____②。古人类采集到的食物, 比如植物茎叶、块茎等, 质地比较坚硬粗糙, 含有大量纤维, 在咀嚼时要有较大力量和大的碾磨面积, 所以古人类有宽阔的颌骨容纳智齿。人类学会使用火和工具加工食物后, 不再需要那么费力地咀嚼, 于是颌骨变窄, 预留给智齿的空间位置明显缩小, 这就导致智齿往往不能正常萌出, _____③, 如果咬合不良或经常发炎就要拔掉了。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 ()

- A. “齿如编贝”是形容洁白整齐的静态美
- B. 形容洁白整齐的静态美可以用“齿如编贝”
- C. “齿如编贝”形容的是洁白整齐的静态美
- D. 洁白整齐的静态美可用“齿如编贝”形容

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。

四、作文 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

君子欲讷于言而敏于行。

纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行。

道阻且长, 行则将至, 行而不辍, 则未来可期。

请就以上关于“行”的句子, 写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。