

江苏省无锡市港下中学 2022-2023 学年七年级上学期 10 月份阶段性练习

语文试卷

一、积累与运用。

1. (5分) 阅读下面的文字, 按要求答题。

渐入仲秋, 没有了夏的热烈与粗犷, 整个大地似乎格外的憔悴。唯独这一棵树, 好像把 yùn niàng 了一个夏天的活力毫不吝嗇地拿了出来, 在这片静 mì _____ 而萧瑟的土地上, 显得生机勃勃。或许它更像一位 lì _____ 临的王, 用全部的力量在唤醒这昏沉的大地——来吧, 让我们再造一个春夏!

①给加点字注音。

粗犷 _____

吝嗇 _____

②根据拼音写出汉字。

yùn niàng _____

静 mì _____

lì _____ 临

2. (8分) 名句默写。

(1) _____, 若出其里。(东汉末曹操《观沧海》)

(2) _____, 闻道龙标过五溪。(唐李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(3) 沾衣欲湿杏花雨, _____。(南宋志南和尚《绝句》)

(4) _____, 小桥流水人家, _____。(元马致远《天净沙·秋思》)

(5) 舒活舒活筋骨, 抖擞抖擞精神, 各做各的一份事去。“_____”, 刚起头儿, 有的是功夫, 有的是希望。(现代朱自清《春》)

(6) 《次北固山下》一诗中, 表现时序变迁, 新旧交替这一自然规律的诗句是: _____, _____。

3. (3分) 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()

A. 夜色如水, 璀璨的光环境与建筑整体完美融合, 花枝招展。

B. 冬雨不像春雨那样淅淅沥沥, 它显出一种自然、平静。

C. 这位同志说话咄咄逼人, 那气势可真让人受不了啊。

D. 梨花一朵紧挨着一朵爬满了整个枝头, 好像是争先恐后地展开艳丽的花朵自我欣赏似的。

4. (2分) 下列句子中没有语病的一项是 ()

A. 通过教育, 使我明白了许多做人的道理。

B. 现在, 他们之间的矛盾和友谊已基本解决。

- C. 他不但学习很刻苦，但是成绩却上不去。
- D. 同学们正在聚精会神地观看幼儿园小朋友们的精彩表演。
5. (3分) 依次填入下面这段文字横线处的词语，最恰当的一项是 ()
- 人生如一本书，应该多一些_____，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些_____，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些_____，少一些灰暗的色调。
- ①亮丽的色彩 ②昂扬的旋律 ③精彩的细节。
- A. ①③② B. ③②① C. ③①② D. ②①③
6. (3分) 下列关于文学和文化常识表述正确的一项是 ()
- A. 《世说新语》是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄言清谈的一部志人小说集，由唐代的刘义庆组织编写的，《咏雪》选自此书。
- B. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，左迁是升职的意思，古人尊左卑右，因此升职成为左迁。
- C. (某老教授在询问对方家人情况时说)“令尊身体可好吗？令弟大学毕业分在哪里？令郎小学毕业了吧？”
- D. (听说朋友要来访)老王高兴得合不拢嘴：“太好了，明天我一定在府上恭候各位光临。”
7. (2分) 下列关于《朝花夕拾》的说法，不正确的一项是 ()
- A. 《二十四孝图》着重分析了卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“诬蔑了古人，教坏了后人”。
- B. 《藤野先生》记述了“我”在日本留学时的学习生活，记叙了与藤野严九郎相识、相处、分别几个片段。“我”后来因为“想拯救国民的精神”而弃医从文。
- C. 在《琐记》中，作者借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子们”进行了淋漓尽致的嘲弄和鞭挞。
- D. 《范爱农》中写范爱农得知恩师被杀后，违逆众人意见，反对发抗议电报的细节，把他倔强耿介的性格刻画得入木三分。
8. (4分) 阅读下列文字，回答问题
- (甲)“去拿你的书来。”他慢慢地说。
- 这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《A》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。
- 我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。
- 两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”
- 他说完，便站起来，走进房里去了。
- 我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，

- - 而且要背出来。

(乙)玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《B》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《B》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：- - “哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

选文中所提到的两本书分别是 A《 》和 B《 》，请结合具体内容，说说鲁迅先生对这两本书的态度有什么不同。

9. (4分) 综合实践活动。

《礼记·学记》中说“独学而无友，则孤陋而寡闻。”交个好朋友，可以互相帮助，共同成长。你希望有什么样的朋友呢？与朋友交往的第一步就是要展示自己，让朋友认识你。为了更好的让班级同学相互了解，彼此熟悉，你所在的班级正举行语文综合实践活动，请你积极参加并完成以下任务。

①请你为活动设计两个环节。

活动一：

活动二：

②请写出一句你活动前搜集关于交友的名句，并说说自己的感悟。

二、阅读与赏析。(36分)

10. (4分) 阅读下文，完成问题。

乡村四月

翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

(1) 诗歌首句从哪个感官角度对景物进行描写？有何表达效果？

(2) 全诗表现了诗人怎样的思想感情？

11. (8分) 阅读文言文，完成下列各题。

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(1) 对句中划线词的解说不正确的一项是

A. 尊君在不？(古代对别人父亲的尊称)

B. 君与家君期日中。(古代对别人称自己的父亲)

- C. 待君久不至，已去。（“君”是有礼貌地称呼对方，犹今之“您”。）
D. 我们旅行社宾馆大厅设有服务台，欢迎各位旅客垂询。（“垂询”是谦辞）

（2）解释加点的词。

- ①陈太丘与友期行_____
- ②太丘舍去_____
- ③尊君在不_____
- ④相委而去_____

（3）翻译文中划线的句子。

友人惭，下车引之。

译文：_____

元方入门不顾。

译文：_____

12.（10分）阅读下文，完成问题。

吴起守信

昔吴起^①出，遇故人而止之食。故人曰：“诺，期返而食。”起曰：“待公而食。”故人不至暮不来。起不食待之。明日早，令人求故人。故人来，方与之食。起之不食以俟者，恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤？欲服三军，非信不可也！

（选自宋濂的《龙门子凝道记》）

注释：①吴起：战国时著名的军事家。

（1）下列句子中“之”字用法不同于其他三项的是 _____

- A.方与之食
- B.起之不食以俟者
- C.下车引之
- D.起不食待之

（2）解释下列加点的字。

- ①期返而食_____
- ②故人不_至暮不来 _____
- ③恐其自食其言也 _____
- ④其为信若此 _____

（3）翻译句子。

故人来，方与之食。

（4）《吴起守信》体现了吴起具有什么样的品质？对我们有何启发？

13.（14分）现代文阅读阅读下文，完成问题。

秋枣儿红

①中秋前后，秋枣成熟了。

②家乡，到处都栽满了枣树。这个季节里，大红的枣儿缀满枝头，处处是红艳的景象，时时都流溢着枣香。人，站在村西的山包上，俯视，夕阳之下，村庄如云锦轻覆，煞是美丽；人行街头，举手，即能摘下大颗的枣儿，放入口中，咀嚼着，脆生生，甜润润，齿颊生香。

③这个季节里，总会让我想到自己的童年。那个时候，我还小，一到枣熟，就会跑到后园中打枣。枣树是后邻家的，后邻家的枣枝伸到了我们家的后园里。我拿起一块石头，用力投向枣枝，枣子便哗啦啦地掉了一地。有时，石头落到后邻家的院落里，便听到“哐当”一声，这，一定是后邻家的泥瓦盆被打破了。后邻家的老婆婆就会吆喝一声：“别打了，盆破了，落枣后给你送一些。”

④几天以后，后邻家“落枣”了，果然就派她们家的孩子送来一大瓢。

⑤现在想来，那种朴素、醇和的邻里之情，真是让人低回不已。

⑥秋枣成熟的时候，最忙碌的还是我的祖母。几乎每天，她都会到我们家的那几棵枣树下守望，看是否被孩子采摘，看会不会被风吹掉。一旦风起，她就赶紧跑到枣树下，将那些吹落的枣子拾起，放到锅上蒸熟，分给孩子们吃。蒸熟的枣子又软又甜，滑润绵软，别有一种风味。这样的跑动，要一直到“落枣”结束，看着一堆堆的枣儿，堆于家中。

⑦这时，祖母也会像后邻那样，拿起一只大瓢，盛满枣儿，一家一户地分送。她迈着颤巍巍的小脚，满脸堆满了得意的笑容，扭动的脚步，似是一种季节的舞蹈。送完邻里，她还要送亲戚，这个时候，祖母会将枣儿盛到竹篮里，篮口覆上一块红布，极是认真、庄重。她要在中秋节前，将这时鲜的枣儿送到每一户亲戚家，让每一位亲人都吃上这大红的鲜枣。她要给自己的亲人，送上一份节日的吉祥，一份季节的问候和祝福。

⑧所以，后来每当我听到那支歌：“大红枣儿甜又香，送给咱亲人尝一尝……”我就想到祖母，忆起祖母那颤巍巍的影像。

⑨如今想来，那个时候的祖母，心中一定充满了无限的幸福。她一定知道：甜美的果实是应当与大家一起分享的，而“分享”就是一种幸福。

⑩晒枣，也是祖母极喜欢的事情。收下的枣儿，要想保存长久，必须晒干，而这，总是要祖母去做的。祖母会找一领“箔障”，将枣儿均匀地摊放在“箔障”上，守着枣儿，守着太阳，一天天地将枣儿晒干。这个过程，祖母要不停地挑选，将不够饱满，或生虫的枣儿挑出。我喜欢看祖母晒枣的过程，看这个过程中，祖母宁静而安然的情态。她总是那样地专注，专注的目光里，流淌着一种慈祥 and 满足，将经久的岁月，沉淀为一种明

练和淡然。

⑪晒干的枣儿，大部分要卖掉，换来一些日常的生活用品，用以度日。但祖母总是会保留一些的，待到冬日，室外积雪盈门，室内，全家人围在热乎乎的炕头上。此时，祖母就会捧出一大捧枣儿，提供家人，围而食之。这个冬日，就变得异常温暖，其乐也融融。彼情彼景，日久之后，就凝铸成了一种对家乡永久的思念。

⑫思念家乡：那满村的红艳，那早晨的炊烟，和炊烟下生息的亲人。

(1) 中秋前后，故乡的秋枣有何特点？

(2) 围绕秋枣，作者主要写了哪几件童年往事（至少写出四件）？请简要概括。

(3) 从人物描写角度赏析文中第⑦段画线句的表达效果。

(4) 阅读全文，说说作者借秋枣表达了哪些思想感情？

(5) 下列表述不正确的是 _____

A.选文中“甜美的果实是应当与大家一起分享的，而‘分享’就是一种幸福”一句颇富哲理意味，能引发读者的思索。

B.这是一篇回忆性的散文，文笔优美，写作的目的主要是刻画表现祖母的形象。

C.祖母总是捧出往日晒干的一大捧枣儿给家人吃，她这样做主要是要让大家共尝甜枣、品味生活，体现了她对大家的关爱，表现她待人的深情。

D.选文最后一个自然段起到点明题旨，照应上文的作用。

三、作文。（50分）

14.（50分）有人说，生活太平凡，幸福很遥远。其实点点滴滴的幸福就在你身边。只要用发现的眼光看待世界，用感恩的心态采撷生活，你就能收获许多幸福的印记。一声真诚的赞许，一句热情的鼓励，一张欢聚的照片，一盘温暖的饭菜；抑或是一次快乐的远足，一次雨中的漫步，一次醉心的阅读，一次成功后的哭泣……都能让我们体验到幸福。

请你以“那一次，我尝到了幸福的味道”为题，写一篇作文。

要求：①不少于 600 字的记叙文；

②有真情实感，不得套写抄袭；

③文章中不要出现真实的校名、班级名和人名。

江苏省无锡市港下中学 2022-2023 学年七年级上学期 10 月份阶段性练习

语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用。

1. (5分) 阅读下面的文字, 按要求答题。

渐入仲秋, 没有了夏的热烈与粗犷, 整个大地似乎格外的憔悴。唯独这一棵树, 好像把 yùn niàng 了一个夏天的活力毫不吝嗇地拿了出来, 在这片静 mì _____ 而萧瑟的土地上, 显得生机勃勃。或许它更像一位 lì _____ 临的王, 用全部的力量在唤醒这昏沉的大地——来吧, 让我们再造一个春夏!

①给加点字注音。

粗犷 guǎng

吝嗇 lìn

②根据拼音写出汉字。

yùn niàng 酝酿

静 mì 谧

lì 莅 临

【考点】 注音; 根据拼音写字词。

【分析】 本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时, 养成仔细观察的习惯, 注意读音、字形, 并注意在具体语境中体会读音及书写。

【解答】 答案:

①guǎng lìn

②酝酿 谧 莅

【点评】 汉字的音与形是密不可分的, 大部分汉字字形不同, 读音不同, 意义不同, 但汉字中又存在着很多的多音字、形近字和形声字, 不易区分。因此, 平时学习中对字音与字形辨析要到位, 努力做到不误读, 不误解, 不误写。

2. (8分) 名句默写。

(1) 星汉灿烂, 若出其里。(东汉末曹操《观沧海》)

(2) 杨花落尽子规啼, 闻道龙标过五溪。(唐李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(3) 沾衣欲湿杏花雨, 吹面不寒杨柳风。(南宋志南和尚《绝句》)

(4) 枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。(元马致远《天净沙·秋思》)

(5) 舒活舒活筋骨, 抖擞抖擞精神, 各做各的一份事去。“一年之计在于春”, 刚起头儿, 有的是功夫, 有的是希望。(现代朱自清《春》)

(6) 《次北固山下》一诗中, 表现时序变迁, 新旧交替这一自然规律的诗句是: 海日

生残夜，江春入旧年。

【考点】直接型默写；理解型默写。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】（1）星汉灿烂

（2）杨花落尽子规啼

（3）吹面不寒杨柳风

（4）枯藤老树昏鸦 古道西风瘦马（重点字：藤）

（5）一年之计在于春

（6）海日生残夜 江春入旧年

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
 2. 多种方式相结合，提高识记效果。
 3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
 4. 留心特别词句，规避识记误区。
3. (3分) 下列句子中加点词语使用不正确的一项是 ()
- A. 夜色如水，璀璨的光环境与建筑整体完美融合，花枝招展。
 - B. 冬雨不像春雨那样淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。
 - C. 这位同志说话咄咄逼人，那气势可真让人受不了啊。
 - D. 梨花一朵紧挨着一朵爬满了整个枝头，好像是争先恐后地展开艳丽的花朵自我欣赏似的。

【考点】成语和熟语。

【分析】本题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】A.使用有误，花枝招展：像花枝迎风摆动一样。形容妇女打扮得十分艳丽。该成语用于形容女性，所以该成语不合语境。

BCD.使用正确。

故选：A。

【点评】解答此类题目，需要我们正确理解词语的意思，辨清词语的感情色彩，还要结合语境分析其运用是否恰当。

4. (2分) 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 通过教育, 使我明白了许多做人的道理。
- B. 现在, 他们之间的矛盾和友谊已基本解决。
- C. 他不但学习很刻苦, 但是成绩却上不去。
- D. 同学们正在聚精会神地观看幼儿园小朋友们的精彩表演。

【考点】病句辨析与修改。

【分析】 本题考查病句辨析及修改能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读所有句子, 凭语感判断正误, 如果不能判断的, 可以压缩句子, 看搭配是否得当, 找出病因。

【解答】 A. 有误, 缺主语, 可去掉“通过”或“使”;

B. 有误, 搭配不当, “友谊”与“解决”不能搭配, 可把“和友谊”去掉;

C. 有误, 关联词语使用不当, 可把“不但”改为“虽然”;

D. 正确。

故选: D。

【点评】 做好本题, 要从以下三个方面入手: (1) 解句意: 选项要表达什么意思, 这是我们正确判断的前提和基础。(2) 理主干: 在理解语意的基础上, 利用语法知识, 分析句子成分, 找到搭配不当、成分残缺等错误。(3) 析关系: 要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

5. (3分) 依次填入下面这段文字横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

人生如一本书, 应该多一些_____, 少一些乏味的字眼; 人生如一支歌, 应该多一些_____, 少一些忧伤的音符; 人生如一幅画, 应该多一些_____, 少一些灰暗的色调。

①亮丽的色彩 ②昂扬的旋律 ③精彩的细节。

- A. ①③②
- B. ③②①
- C. ③①②
- D. ②①③

【考点】 简明、连贯、得体。

【分析】 本道题给出句子, 要求根据语境填入, 要注意前后搭配即可。

【解答】 第一空根据“人生如一本书”, 后面填精彩的细节。第二空根据“人生如一支歌”, 自然是填“昂扬的旋律”, 第三空根据“人生如一幅画”, 自然填亮丽的色彩。故顺序为: ③②①。

故选: B。

【点评】 本道题的结题关键在于瞻前顾后, 找到内在的逻辑联系。

6. (3分) 下列关于文学和文化常识表述正确的一项是 ()

- A. 《世说新语》是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄言清谈的一部志人小说集, 由唐代的刘义庆组织编写的, 《咏雪》选自此书。

B.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，左迁是升职的意思，古人尊左卑右，因此升职成为左迁。

C.（某老教授在询问对方家人情况时说）“令尊身体可好吗？令弟大学毕业分在哪里？令郎小学毕业了吧？”

D.（听说朋友要来访）老王高兴得合不拢嘴：“太好了，明天我一定在府上恭候各位光临。”

【考点】文学常识；文化常识。

【分析】本题考查学生对文学文化常识知识的理解辨析能力。结合自己对文学文化常识知识的积累解答即可。

【解答】A.有误，刘义庆是南朝宋文学家，不是唐代文学家。

B.有误，“左迁”是贬谪，降职的意思，古人尊右卑左，因此把降职称为左迁，所以说“左迁”是升职错误。

C.正确。

D.有误，“府上”敬辞，不合语义，这里应该用谦辞“寒舍”。

故选：C。

【点评】文学文化常识知识量大，头绪纷繁。包括传统文化中事关人物称谓、作品命名、古代官职和科举、地理常识、宗法礼俗、服饰和器物、古代音乐和历代刑罚等相关知识以及传统节日、敬辞、谦辞等。平时要按照一定的线索多看多记。解题时须细心比对，防止张冠李戴，防止时代混淆，防止基本情节和人物错乱等。

7.（2分）下列关于《朝花夕拾》的说法，不正确的一项是（ ）

A.《二十四孝图》着重分析了卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“诬蔑了古人，教坏了后人”。

B.《藤野先生》记述了“我”在日本留学时的学习生活，记叙了与藤野严九郎相识、相处、分别几个片段。“我”后来因为“想拯救国民的精神”而弃医从文。

C.在《琐记》中，作者借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子们”进行了淋漓尽致嘲弄和鞭挞。

D.《范爱农》中写范爱农得知恩师被杀后，违逆众人意见，反对发抗议电报的细节，把他倔强耿介的性格刻画得入木三分。

【考点】《朝花夕拾》。

【分析】《朝花夕拾》以记事为主，前七篇反映作者童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。作品揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】本题考查对名著常识的把握。

ABD.正确;

C.有误,“借众鬼嘲弄人生,用阴间讽刺阳世”的是《无常》。

故选:C。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性,既要注意名著表面的知识,如作者、背景、特色、涉及人物及故事,还要知道一些细节,并且及时做笔记,做到积少成多,常读常新,逐步深化印象。做题时才能信手拈来,得心应手。

8. (4分) 阅读下列文字,回答问题

(甲)“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”,是指我开蒙时候所读的《A》,因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的,所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着,拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前,教我一句一句地读下去。我担着心,一句一句地读下去。

两句一行,大约读了二三十行罢,他说:“给我读熟。背不出,就不准去看会。”

他说完,便站起来,走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是,有什么法子呢?自然是读着,读着,强记着,——而且要背出来。

(乙)玩的时候倒是没有什么的,但一坐下,我就记得绘图的《B》。

大概是太过于念念不忘了,连阿长也来问《B》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的,我知道她并非学者,说了也无益;但既然来问,也就都对她说。

过了十多天,或者一个月罢,我还记得,是她告假回家以后的四五天,她穿着新的蓝布衫回来了,一见面,就将一包书递给我,高兴地说道:——“哥儿,有画儿的‘三哼经’,我给你买来了!”

选文中所提到的两本书分别是A《鉴略》和B《山海经》,请结合具体内容,说说鲁迅先生对这两本书的态度有什么不同。

【考点】《朝花夕拾》。

【分析】《朝花夕拾》原名《旧事重提》,是现代文学家鲁迅的散文集,收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”,多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活,形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。

【解答】本题考查名著内容的掌握情况。甲文出自《五猖会》,父亲逼迫“我”背的书是,是《鉴略》;对这本书,鲁迅先生是反感的,父亲逼迫他在看赛会前背下来,实在是对孩子天性和快乐的扼杀。乙文出自《阿长与〈山海经〉》,阿长给“我”买来的书,就是题目中的《山海经》;对这本书,作者“太过于念念不忘”,非常渴求得到。

答案:

《鉴略》《山海经》;对《鉴略》这本书,鲁迅先生的态度是厌恶的,排斥的(或反感),

因为父亲在看戏前让他背，他认为这扼杀了作为孩子的他内心的快乐。《山海经》是鲁迅先生渴慕已久、心心念念渴求（或渴望）阅读的书籍。

【点评】名著阅读中，要注意对名著的内容、人物形象、故事情节和文学常识积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握，并能用简洁的语言进行表述。

9.（4分）综合实践活动。

《礼记·学记》中说“独学而无友，则孤陋而寡闻。”交个好朋友，可以互相帮助，共同成长。你希望有什么样的朋友呢？与朋友交往的第一步就是要展示自己，让朋友认识你。为了更好的让班级同学相互了解，彼此熟悉，你所在的班级正举行语文综合实践活动，请你积极参加并完成以下任务。

①请你为活动设计两个环节。

活动一：介绍我自己

活动二：讲交友故事

②请写出一句你活动前搜集关于交友的名句，并说说自己的感悟。

【考点】活动设计。

【分析】①本题考查设计活动。按照题干“为了更好的让班级同学相互了解，彼此熟悉”设计活动环节，符合中学生实际即可。

②本题考查名言积累。写出一句关于交友的名言，并据此名言谈谈自己的感悟即可。

【解答】答案：

①示例：活动一：介绍我自己；

活动二：讲交友故事。

②示例：近朱者赤，近墨者黑。感悟：中学生易受周围人的影响，因此交朋友一定要交具有正能量的人，互相帮助，积极向上。

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

二、阅读与赏析。（36分）

10.（4分）阅读下文，完成问题。

乡村四月

翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

（1）诗歌首句从哪个感官角度对景物进行描写？有何表达效果？

(2) 全诗表现了诗人怎样的思想感情？

【考点】词句赏析；内容理解；主旨情感。

【分析】这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象，前两句描绘自然景物：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。以“绿遍”形容草木葱郁，“白满”表示雨水充足，“子规声”暗寓催耕之意，生动地展现出“乡村四月”特有的风物。后两句叙述农事繁忙，画面上主要突出刚刚收完蚕茧便在水田插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张、繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的画卷。

【解答】(1) 本题考查对诗句的理解。“绿遍山原白满川”意思是山陵、原野间草木茂盛一片葱郁，河流里的水色映着天光。以“绿遍”形容草木葱郁，“白满”表示雨水充足。从视觉描写的角度描绘了山原间草木葱郁，河流里水色映着天光的初夏时节的景象。

(2) 本题考查诗人情感的理解。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象，前两句描绘自然景物：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。以“绿遍”形容草木葱郁，“白满”表示雨水充足，“子规声”暗寓催耕之意，生动地展现出“乡村四月”特有的风物。后两句叙述农事繁忙，画面上主要突出刚刚收完蚕茧便在水田插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张、繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的画卷。据此分析理解概括即可。

答案：

(1) 运用视觉描写。“绿”，写出了树木葱郁，“白”，写水光映天，描绘出明丽动人的山水色彩。

(2) 表现了诗人对乡村风光的热爱与向往之情以及对劳动人民、劳动生活的赞美之情。

译文

山陵、原野间草木茂盛一片葱郁，河流里的水色映着天光，杜鹃声声啼叫，天空中烟雨濛濛，大地一片欣欣向荣。

四月到了，农民都开始忙起了活儿，村里闲着的人很少，他们刚刚结束了种桑养蚕的事情，又开始忙着插秧了。

【点评】诗词鉴赏理解的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

11. (8分) 阅读文言文，完成下列各题。

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(1) 对句中划线词的解说不正确的一项是 D

- A. 尊君在不? (古代对别人父亲的尊称)
- B. 君与家君期日中。(古代对别人称自己的父亲)
- C. 待君久不至, 已去。(“君”是有礼貌地称呼对方, 犹今之“您”。)
- D. 我们旅行社宾馆大厅设有服务台, 欢迎各位旅客垂询。(“垂询”是谦辞)

(2) 解释加点的词。

- ①陈太丘与友期行 约定
- ②太丘舍去 离开
- ③尊君在不 同“否”
- ④相委而去 舍弃

(3) 翻译文中划线的句子。

友人惭, 下车引之。

译文: 朋友惭愧, 下车去拉元方。

元方入门不顾。

译文: 元方头也不回地走进了大门。

【考点】文言文阅读。

【分析】译文:

陈太丘和朋友相约同行, 约定的时间在中午, 过了中午朋友还没有到, 陈太丘不再等候他而离开了, 陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁, 在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方: “你的父亲在吗?” 元方回答道: “我父亲等了您很久您却还没有到, 已经离开了。” 友人便生气地说道: “真不是人啊! 和别人相约同行, 却丢下别人先离开了。” 元方说: “您与我父亲约在正午, 正午您没到, 就是不讲信用; 对着孩子骂父亲, 就是没有礼貌。” 朋友感到惭愧, 下了车想去拉元方的手, 元方头也不回地走进家门。

【解答】(1) 本题考查对文言词语的释义。

ABC. 正确。

D. 有误, “垂询”敬辞, 称别人对自己的询问, 旧称上对下有所询问。

故选: D

(2) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题, 重点在于文言实词的积累, 同时也可以借助整个句子的意思来判断。

- ①句意为: 和朋友相约同行。期, 约定。
- ②句意为: 太丘独自离开了。去, 离开。
- ③句意为: 你的父亲在吗? 不, 同“否”。
- ④句意为: 却放弃我离开了。委, 舍弃。

(3) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中, 根据语境读懂句子的整体意思,

然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①重点词语：惭，惭愧。引，拉。句意：朋友惭愧，下车去拉元方。

②重点词语：顾，回头看。句意：元方头也不回地走进了大门。

答案：

(1) D

(2) ①约定 ②离开 ③同“否” ④舍弃

(3) ①朋友惭愧，下车去拉元方。

②元方头也不回地走进了大门。

【点评】过中：过了正午。

舍去：不再等候就走了。去，离开。舍：舍弃，抛弃。

乃至：(友人)才到。乃，才。

戏：嬉戏。

尊君在不(fǒu)：你父亲在吗？尊君，对别人父亲的一种尊称。不，同“否”

12. (10分) 阅读下文，完成问题。

吴起守信

昔吴起^①出，遇故人而止之食。故人曰：“诺，期返而食。”起曰：“待公而食。”故人之至暮不来。起不食待之。明日早，令人求故人。故人来，方与之食。起之不食以俟者，恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤？欲服三军，非信不可也！

(选自宋濂的《龙门子凝道记》)

注释：①吴起：战国时著名的军事家。

(1) 下列句子中“之”字用法不同于其他三项的是 B

A. 方与之食

B. 起之不食以俟者

C. 下车引之

D. 起不食待之

(2) 解释下列加点的字。

①期返而食 吃饭

②故人至暮不来 到

③恐其自食其言也 担心

④其为信若此 守信用

(3) 翻译句子。

故人来，方与之食。

(4)《吴起守信》体现了吴起具有什么样的品质？对我们有何启发？

【考点】文言实词；一词多义；文言虚词；文言翻译；内容理解。

【分析】参考译文：

从前吴起出去遇到了老朋友，就留住他吃饭。老友说：“好。”吴起说：“我等待您一起吃饭。”老朋友到了傍晚还没有来，吴起不吃饭等待他。第二天早晨，（吴起）派人去找老朋友，老朋友来了，他才和老朋友一起吃饭。吴起不吃饭而等候老朋友的原因是担心自己不用讲信用。他这样守信，应该就是他能使军队信服的原因吧。想要使三军信服，不讲信用是不行的。

【解答】(1) 本题考查一词多义。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

A.之：代词，指友人；

B.之：助词，用在主谓之间，取消句子独立性，不翻译；

C.之：代词，指元方；

D.之：代词，指友人。

故选：B。

(2) 本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

①句意为：我等待您一起吃饭。食：吃饭。

②句意为：老朋友到了傍晚还没有来。至：到。

③句意为：担心自己不用讲信用。恐：担心。

④句意为：他这样守信。信：守信用。

(3) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

句中重点词语有：方，才。食，吃饭。句意为：老朋友来了，他才和老朋友一起吃饭。

(4) 本题考查人物评价和见解阐述。结合原文事件，以及文中的“故人至暮不来，起不食待之”能看出，吴起是一个讲信用的人。这个故事教育我们为人遵守诺言，要讲诚信，做守信之人。

答案：

(1) B

(2) ①吃饭；②到；③担心；④守信用。

(3) 老朋友来了，他才和老朋友一起吃饭。

(4) 品质：体现了吴起守信、以身作则、为人讲信用、待人诚恳守信的品质。启发：启发我们要为人要讲信用，待人诚恳守信。

【点评】文言文内容理解分析题，解题方法：

- 1.引用原文句子回答。
- 2.摘录原文关键的词语回答。
- 3.用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

13.（14分）现代文阅读阅读下文，完成问题。

秋枣儿红

①中秋前后，秋枣成熟了。

②家乡，到处都栽满了枣树。这个季节里，大红的枣儿缀满枝头，处处是红艳的景象，时时都流溢着枣香。人，站在村西的山包上，俯视，夕阳之下，村庄如云锦轻覆，煞是美丽；人行街头，举手，即能摘下大颗的枣儿，放入口中，咀嚼着，脆生生，甜润润，齿颊生香。

③这个季节里，总会让我想到自己的童年。那个时候，我还小，一到枣熟，就会跑到后园中打枣。枣树是后邻家的，后邻家的枣枝伸到了我们家的后园里。我拿起一块石头，用力投向枣枝，枣子便哗啦啦地掉了一地。有时，石头落到后邻家的院落里，便听到“哐当”一声，这，一定是后邻家的泥瓦盆被打破了。后邻家的老婆婆就会吆喝一声：“别打了，盆破了，落枣后给你送一些。”

④几天以后，后邻家“落枣”了，果然就派她们家的孩子送来一大瓢。

⑤现在想来，那种朴素、醇和的邻里之情，真是让人低回不已。

⑥秋枣成熟的时候，最忙碌的还是我的祖母。几乎每天，她都会到我们家的那几棵枣树下守望，看是否被孩子采摘，看会不会被风吹掉。一旦风起，她就赶紧跑到枣树下，将那些吹落的枣子拾起，放到锅上蒸熟，分给孩子们吃。蒸熟的枣子又软又甜，滑润绵软，别有一种风味。这样的跑动，要一直到“落枣”结束，看着一堆堆的枣儿，堆于家中。

⑦这时，祖母也会像后邻那样，拿起一只大瓢，盛满枣儿，一家一户地分送。她迈着颤巍巍的小脚，满脸堆满了得意的笑容，扭动的脚步，似是一种季节的舞蹈。送完邻里，她还要送亲戚，这个时候，祖母会将枣儿盛到竹篮里，篮口覆上一块红布，极是认真、庄重。她要在中秋节前，将这时鲜的枣儿送到每一户亲戚家，让每一位亲人都吃上这大红的鲜枣。她要给自己的亲人，送上一份节日的吉祥，一份季节的问候和祝福。

⑧所以，后来每当我听到那支歌：“大红枣儿甜又香，送给咱亲人尝一尝……”我就想到祖母，忆起祖母那颤巍巍的影像。

⑨如今想来，那个时候的祖母，心中一定充满了无限的幸福。她一定知道：甜美的

果实是应当与大家一起分享的，而“分享”就是一种幸福。

⑩晒枣，也是祖母极喜欢的事情。收下的枣儿，要想保存长久，必须晒干，而这，总是要祖母去做的。祖母会找一领“箔幢”，将枣儿均匀地摊放在“箔幢”上，守着枣儿，守着太阳，一天天地将枣儿晒干。这个过程，祖母要不停地挑选，将不够饱满，或生虫的枣儿挑出。我喜欢看祖母晒枣的过程，看这个过程中，祖母宁静而安然的情态。她总是那样地专注，专注的目光里，流淌着一种慈祥 and 满足，将经久的岁月，沉淀为一种明练和淡然。

⑪晒干的枣儿，大部分要卖掉，换来一些日常的生活用品，用以度日。但祖母总是会保留一些的，待到冬日，室外积雪盈门，室内，全家人围在热乎乎的炕头上。此时，祖母就会捧出一大捧枣儿，提供家人，围而食之。这个冬日，就变得异常温暖，其乐也融融。彼情彼景，日久之后，就凝铸成了一种对家乡永久的思念。

⑫思念家乡：那满村的红艳，那早晨的炊烟，和炊烟下生息的亲人。

(1) 中秋前后，故乡的秋枣有何特点？

(2) 围绕秋枣，作者主要写了哪几件童年往事（至少写出四件）？请简要概括。

(3) 从人物描写角度赏析文中第⑦段画线句的表达效果。

(4) 阅读全文，说说作者借秋枣表达了哪些思想感情？

(5) 下列表述不正确的是 B

A.选文中“甜美的果实是应当与大家一起分享的，而‘分享’就是一种幸福”一句颇富哲理意味，能引发读者的思索。

B.这是一篇回忆性的散文，文笔优美，写作的目的主要是刻画表现祖母的形象。

C.祖母总是捧出往日晒干的一大捧枣儿给家人吃，她这样做主要是要让大家共尝甜枣、品味生活，体现了她对大家的关爱，表现她待人的深情。

D.选文最后一个自然段起到点明题旨，照应上文的作用。

【考点】词句理解赏析；内容理解概括；主旨情感。

【分析】本文以家乡的枣为线索，回忆了“我”淘气打枣、祖母忙碌看枣、祖母愉快送枣、祖母专注晒枣、全家人幸福吃枣等几件童年往事，表达了思念家乡的种种情感：对故乡往事的回忆和眷念，对朴素、醇和的邻里之情的赞美，对大方、慈祥、勤劳、能干的祖母的赞美，对一家人围着吃枣的浓浓亲情的怀念。

【解答】(1) 本题考查对信息的筛选和概括能力。由“家乡，到处都栽满了枣树。这个季节里，大红的枣儿缀满枝头，处处是红艳的景象，时时都流溢着枣香”可概括为：枣多、枣红。由“人行街头，举手，即能摘下大颗的枣儿，放入口中，咀嚼着 润润，齿颊生香”可概括为：枣多，枣香。

(2) 本题考查对故事情节的概括。结合“几乎每天，她都会到我们家的那几棵枣树下守

望，看是否被孩子采摘，看会不会被风吹掉。一旦风起，她就赶紧跑到枣树下，将那些吹落的枣子拾起，放到锅里蒸熟，分给孩子们吃。蒸熟的枣子又软又甜，滑润绵软，别有一种风味”可概括出写祖母忙碌看枣；结合“送完邻里，她还要送亲戚，这个时候，祖母会将枣儿盛到竹篮里，篮口覆上一块红布，极是认真、庄重。她要在中秋节前，将这时鲜的枣儿送到每一户亲戚家，让每一位亲人都吃上这大红的鲜枣”可概括出写祖母愉快送枣；结合“这个过程，祖母要不停地挑选，将不够饱满，或生虫的枣儿挑出。我喜欢看祖母晒枣的过程，看这个过程中，祖母宁静而安然的情态。她总是那样地专注，专注的目光里，流淌着一种慈祥 and 满足，将经久的岁月，沉淀为一种明练和淡然”可概括出写祖母专注晒枣、全家人幸福吃枣。可据此回答。

(3) 本题考查语句赏析能力。此题要求从人物描写的角度着手，“迈着颤巍巍的小脚”是动作描写，“脸上堆满了得意的笑容”是神态描写，写出祖母送枣时内心的愉悦和自豪，体现祖母的大方、质朴和善良，具有生动传神的表达效果。“扭动的脚步，似是一种季节的舞蹈”运用比喻的修辞，生动形象地写出了祖母送枣时内心的愉悦和自豪。

(4) 本题考查文本内容与情感。按顺序找到相应段落，结合人物的语言、动作等描写等语句，分析作者的心理或找出表达感情的词语即可，注意尽量用原句原词回答。从“这个季节里，总会让我想到自己的童年”看出作者对故乡往事的回忆和眷念；从祖母愉快给乡邻送枣看出作者对朴素、醇和的邻里之情的赞美；对大方、慈祥、勤劳、能干的祖母的赞美；“这个冬日，就变得异常温暖，其乐融融”对一家人围着吃枣的浓浓亲情的怀念。

(5) 本题考查对文章的理解能力。

ACD. 正确。

B. 有误，本文写作目的是表现“我”思念家乡的种种情感。

故选：B。

答案：

(1) 枣多，枣红，枣香。

(2) ①祖母忙碌看枣；②祖母愉快送枣；③祖母专注晒枣；④全家人幸福吃枣

(3) 这一句运用动作、神态描写，生动形象地写出了祖母送枣时内心的愉悦和得意自豪，体现出祖母的大方、质朴和善良。

(4) 对故乡往事的回忆和眷念；对朴素、醇和的邻里之情的赞美；对大方、慈祥、勤劳、能干的祖母的赞美；对一家人围着吃枣的浓浓亲情的怀念。

(5) B

【点评】赏析语句的方法：

①抓关键词语。很多重点句的含义，往往是通过一、两个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的、可取的一种赏

析句子的方法。

②抓修辞手法。修辞手法的运用，能使句子表达的意思更形象、生动、传神。修辞手法常见的有八种（即比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问），它们在不同的语境中起到的作用各不相同。

③抓句式特点。常见的句式特点有：长短句结合、句子对仗工整、双重否定句、排比句、反问句、倒装句等。

④抓表现手法。表现手法是作家在创作中为塑造艺术形象、表达审美情感时运用的各种具体的表现手段，如衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。

⑤抓结构作用。一个句子在结构上的作用有承上启下、前后呼应、总结上文或总结全文等。我们应该抓住总领句、过渡句、总结句分析其在结构上的作用。

⑥抓思想内容。每个句子本身都可提炼出一定的内容，也有的饱含作者的某种思想情感。在赏析句子的答案中，内容及思想情感是必不可少的一部分。

三、作文。（50分）

14.（50分）有人说，生活太平凡，幸福很遥远。其实点点滴滴的幸福就在你身边。只要用发现的眼光看待世界，用感恩的心态采撷生活，你就能收获许多幸福的印记。一声真诚的赞许，一句热情的鼓励，一张欢聚的照片，一盘温暖的饭菜；抑或是一次快乐的远足，一次雨中的漫步，一次醉心的阅读，一次成功后的哭泣……都能让我们体验到幸福。

请你以“那一次，我尝到了幸福的味道”为题，写一篇作文。

要求：①不少于600字的记叙文；

②有真情实感，不得套写抄袭；

③文章中不要出现真实的校名、班级名和人名。

【考点】命题作文。

【分析】**【审题立意】**本作文题目是“那一次，我尝到了幸福的味道”，在写作时要两个方面的内容：一是“那一次”，这应该写一个给“我”留下较大震撼的场面；一是“我很幸福”，就是我的所思所为，抓住“幸福”一词来写，写作文时，这两方面的内容都要有所兼顾。

【思路点拨】围绕一件小事，或者一个小的动作，言语展开，比如课堂上的一声赞许，赛场上的一场鼓励，手机里相聚的一张照片，餐桌上温暖的饭菜，一次快乐的远足、雨中的漫步、醉心的阅读、成功的哭泣等。

【文体选择】本文适合写记叙文，或者以记叙为主的文章，不适合写议论文。

【解答】**【例文】**

那一次，我尝到了幸福的滋味

幸福，是甜的，但有人说是苦的；幸福，是咸的，但有人说是辣的。其实幸福是什么知道的，也没有人能够尝到什么味道，即使尝到了，也分辨不出是什么味道。我却

尝到了，是又咸又涩的。

幸福，有时来敲门时，也许你没听到，幸福就这样走了；幸福，也许你非常渴望的站在窗台等候幸福的到来时，幸福可能就涣化成了一场风，你来不及挽留，就这样匆匆离去…当你等到幸福时，却又苦涩，像一个没有成熟的柿子。幸福也许就像我这样感受的吧。

那一天，风刮得很厉害，雨下得很大，天空像一个搅拌机一样，把搅拌出来的黑蜜糖撒满了天空，整个城市陷入了一片黑暗，黑黑的，我害怕的向家的方向走去，天空如此的黑，仿佛黑暗像还差一个人没有吞没似的，只留出了一点空白，而雨像一只正在咆哮的狮子正奔向街上寥寥无几的人，像少了几个人似的，路，湿滑滑的，倒霉的我竟不小心把脚踩进了一个破损井盖里。“拔出来，使劲”。我鬼使神差的说一句。我怎么拔都拔不出来，这个损人不利己的井盖真是的。我就这样折腾了一个小时，最后力气全使完了，唉，可怜的左脚，为什么受伤的总是你，受害的却是我，最后，我只能无助的坐在那里，祈求上天能够给我一线生机，可是坐着坐着，脚逐渐的麻木了…

一个小时过去了，二个小时过去了…恍然间，我模模糊糊的看到了一个熟悉的身影，我像雨后春笋般喜悦的像那个身影看去，并竭尽全力的向那里喊去，那个身影像是条件反射般向我跑来，我像抓住了一根绳子似的向绳了上的人急切的喊着，是爸爸，是爸爸，那高大而肥硕的身影就是爸爸，渐渐，视线模糊了，眼睛陷入了一片黑暗…

事后，我才知道，原来那天我很晚很晚没有回家，又下着大雨，爸爸妈妈担心我出什么事，立即出来四处找我，大街上找过了，商店里找过了…就是找不到我，是听到了我的呼救声向我走来，在一个破损的小巷子里找到了我，可我已经昏迷了…爸爸立即抱起我跑向医院，带我打针，喂我吃药…偶然间，我的鼻子酸酸的，心里像打翻了五味瓶一样。

那一次，我尝到了幸福的味道，是苦涩的，幸福，是可以让人流泪的，幸福的味道是神圣的，是在别人不注意时闯进别人心里的，让人感动，幸福的味道也是可以让人激动的。

【点评】优美的语言，富于个性地表现出自己对语言的参悟。小作者生活体验丰富、细腻！记叙文字为主体，议论文字很好的升华主题和主旨，相得益彰。本文主体部分选用生活细节，是大家都经历过却很容易忽略掉的小事，作者却从中品味到了幸福，契合了文章的标题。是一篇构思巧妙的习作。